کھیر تھر ناسیخا

(34 میکو براہوئی ادبی سیمینار نار پورٹ اَومقالہ غاک)

میٹرنگ اَوشون: محمد عالم براہوئی

براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) پاکستان

کھیر تھر ناسیخا

(34 میکو براہوئی ادبی سیمینار نار پورٹ اَومقالہ غاک)

محمد عالم براہوئی

تیبہ حقاک ادارہ تو خوندیو

بہا -/350رُپئ

کڑوک 500

سال 2020ء

کمپوزنگ المتاز کمپیوٹر کمپوزنگ سینٹر کوئٹہ 03458382250

پریس یونائیٹڈ پریس سیٹھ اسماعیل روڈ کوئٹہ

چھاپفوک براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) پاکستان

پوسٹ بکس نمبر 75 جی پی او کوئٹہ

پنٹ

لمہ جیجا!
نُم تینا دادُ نیا غان
رُخصت منگ وختا
اَسہِ نظرس کنے آہُر ارے
نُما ہمونظرٹی اسہ ہیتس اس
ولے ولے
لمہ جیجا!
اِی نُما پاڑل ناوامدارُٹ
لُمہ جیجا!
اِی داکتابے نُما پِنا کیوہ

مُہشون

1۔ تینے چاننگ ناعرفان۔	جوہر براہوئی	5
2۔ کناخیال۔	ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل	9
3۔ ہیچو اکو چَھو۔	محمد عالم براہوئی	11
4 ۔ ادبی سیمینارک۔	ذوق براہوئی	17
5۔ 34 میکو براہوئی ادبی سیمینار۔	رپورٹ ذوق براہوئی	41
6۔ براہوئی اکیڈمی ۔تخیل سے تخلیق تک۔	سلطان احمد شاہواڑی	55
7۔ براہوئی ادبی سیمیناروں کا قومی تہذیب و ثقافت کو اجاگر کرنے میں اساسی کردار۔	محمد صدیق مینگل	61
8۔ براہوئی زبان ادب۔	محمد عالم براہوئی	67
9۔ سندھ ٹی براہوئی ادب۔	سرمد براہوئی	71
10۔ براہوئی زبان وادب اور دینی مدارس۔	محمد صدیق مینگل	75
11۔ میں کہتا ہوں۔	احمد شاکر فرید آباد	111
12۔ سندھ نا براہوئیک۔	محبوب زادزہری	121
13۔ بلوچستان ناوہوکا جھل ودریاباک سندھ کن۔	پروانہ میراجی خضدار	123
14۔ 34 میکو براہوئی ادبی سیمینار نارضا کارک۔		127
15۔ براہوئی ادبی سیمینار تا اڈتروکا سالک۔		128
16۔ ترتیب براہوئی ادبی سیمینار سندھ وبلوچستان۔		129

تینے چائنگ نا عرفان

(جوہر براہوئی)

کائنات نا خالق' کائنات ٹی الاہی زیب چھٹ تسُنے ۔ زندنا ہر گُبینی تو ہمرکس زندہ متنگ خوائک' بھلاعمر نا خواہش تخک ۔ دازیب ٹی انسان ناشعور ناوس ہم مریک ۔ شعور نا قوتے عرفان پانگانے اَوعرفان نامُچا مقصد رب کریم نا عرفان ارے ۔ رہنماورہبرنا عرفان ارے ۔ باوہ لُمہ نا عرفان ارے ۔ تینا ذات نا قدر تخنگ نا عرفان ارے ۔ اَوانسانی جذبہ غا تا قدر تخنگ نا عرفان ۔ تینا چار کُنڈا تالا نا سیالی' سنگتی نا عرفان ارے ۔ ہندن قوم قبیلہ زبان نا ہم عرفان ارے ۔ واضح پانگانے ''من عرف نفسه فقد عرب ربه'' معنی دامریک کس تینے چائس اورب کریم ئے چائس۔

اُست ٹی خلوص مرے' سوچ ٹی مہرمرے' کہ داٹی سچائی مرے وگفتار ٹی راستی مرے تو زندلافانی مریک ۔ زندگی بیرہ حسن مریک ۔

اِی غریب سے اُٹ وختس دولت مندی نا خواہش بتنے ودولت منداتا رُعب کنا اُست آاسُّل تمتنے کہ دولت زرومال ناوختا شاعری کنکہ زندنا ہر سامان مہیا کرینے ۔ اِی اسُّل خوش اریٹ کہ کھپی چُھنڈی شاعری نا فطرت کنے ہم ملانے ۔ اُست اسُّل آسودہ مسُّنے ۔

عزیزاتا پارہ غان ملوکا ہمودرد کہ کنے وار سے آخودکشی آشاعنگ ٹی اس ۔

اِی اَسہِ یتیم اَومالی وڑٹ غریب اریٹ ۔ مقابلہ والا بندغ پیسہ ناگونی تاتُولوکا عرب نا شیخاتے آن باراس توکنا قبیلہ ہم کن توکم ہمدرداس ۔ ہموتم عالی مقام سردار محمد یوسف خان چیف آف ساسولی ئے رب کریم داخہ زی آمہربان کرے کہ کنا ذہن اَوضمیر ئے بھلوسکون نُس ملا ۔ داصدمہ نا باوجود کنا شاعری جاری اس ۔

کنا باوہ محترم قاری عبدالکریم ذبیح ساسولی ہموتم وفات کرے کہ اِی ۸سال نا عمرٹی اسُّٹ ۔ داعمرٹی غم وخوشی نا فرق داخہ مفک ولے کنا لُمہ جیجا ۱۹۹۳ء ٹی وفات کرے ۔ غمتا کھیر تھر کنا کاٹم آلیٹا ۔ شاعری بندمتو کنا چُھکا ایلم عبدالکبیر اختر براہوئی کہ کنا بھاز کاریمتے سنبھالا ۔ اسُّل تُولوک تُولوک وفات کرے ۔ آسمان نا خاہوت نا کاٹماتما ۔ ولداشاعری نادیوی کنتو مہربان اس ۔

کنانت پِنا ۔ سندھ بلوچستان نا اخس مہربان طبع پرسی کن بسُّر تو کنے تینا موت نا بھاز احساس مس ۔ کنا پیرومرشد عالی مقام حضرت عبدالعزیز قریشی پیر شریف شام وختا طبع پرسی کن بس تو زندگی نا احساسس مس ۔ ہمومعذوری نا حال ٹی شاعری نا خُمب ٹی اسُّٹ ۔ چار کتاب لِکھاٹ او چھاپ ہم مسُّر ۔

الحمدللہ رب کریم نا عنایت اَومدد تو ہموکاریم کہ ۱۹۷۲ء آن شروع کریٹ اونا الیکور ہبر حضرت براہوئی نور محمد پروانہ ملا ۔ ہموختا کنا لُمہ ہم کنا سوچ وفکر نا محافظ اس ۔ لبل براہوئی' پروفیسر سوسن براہوئی اومَنہَ پین براہوئی سنگت خضدار ٹی براہوئی ادب اَوزبان ناردو بند آسوچ کرین کہ سیمینار تا اڈ تنگ طے مس ۔ اولیکو سیمینار فریاد آباد ٹی مس ۔ سنگتاک کم اسُّر ۔ انت کین ؟ امرکین؟ اوترتیب ذہن ٹی بروک الو ۔ براہوئی خیرخواہ تا اَسہِ کڑدہ ناردو بند دااس کہ انت صلاح سوچ اجلاس ومحفل مرے تو دروازہ ناگڑِیتے بندتخو ۔ نواکس ننا ہیتا تے بنہِ ۔ کنے ہم ہندن رغا منگا کہ ایلو فتے

آن داہپتا تے اندھر کین ۔نن اُست جم اسُّن کہ ایلو فتے آن دا سانن اندھرارین ۔ ناگمان ایلم عبدالقیوم بیدار اجلاس ہند آ دروازہ غابس سلیس پارے ''لشکر سلا مالیک'' حضرت مولانا محمد شفیع آن بِنا گُل بیرہ دا آخا کہ حیران وہبکہ مسُّن بلکہ داہنگے دوست تختون ۔ داٹولی ٹی محمد شفیع صاحب تینا ہبس نا دُوتے تالان کرے ۔وعلیکم کرے اَوبو خیرٹ مُسہ وار پارے ۔سندھی قلمکارک بسُّر ۔ اِی بیدار صاحب ئے پاریٹ دا مجلس کن اردو ٹی ''براہوئی ادب'' ناردٹ اَسہِ لیکچرس ایت ۔ ہندن ترتیب نا بنیاد جوڑمس اَو سیمینار تے ٹی مقالہ ولیکچر نا سلسلہ جوڑمس ۔سنگتاک برسہ کریر کاروان جوڑ مرسہ اِنا ۔ گڑ اس شک شاغار کہ داکوشش بلوچ اَو بلوچی زبان نا خلاف ارے ۔ ہیت دا اسُّل الو ۔ بلوچ قوم و بلوچی زبان نا احترام اول دے آن بیرہ دآخا کہ کنا اُست ٹی بلکہ کنا گُل سنگتا تا اُست ٹی او کنا اُستاد حضرت پروانہ نا اُست ٹی ہم اس داگاہس متنے اَوگاہس اف کہ نن بلوچ ئے بدسارنہ ۔ اگہ کس پائہِ کنا لُمہ بھاز گچینو سے ۔ داڑان داسارنگ کہ ایلو گُل لُمہ غاتا انحراف کننگ ٹی ئے دایکسر غلط ارے ۔ اگہ نن براہوئی قوم، زبان اَو ادب نا کاریم کینہ اونا مقصد دااف کہ نن قوم وزبان نا خلاف کاریم کننگ ٹی اُن ۔ خاص وڑٹ زبان نا ہیت مروئے تو زبان نا تعلق مذہب تو اسُّل مروف کہ ابوبکر صدیقؓ مکہ ٹی عرب زبان ٹی ہیت کرے ابوجہل ہم عربی زبان ٹی ہیت کرے ۔ کس ابوجہل ئے پا تو کہ بائے تینا تو رعربی ہیت کپہ ۔

ہراتم فرید آباد ٹی زیباغا غزل نا زیباغا شاعر عالم عجیب تو کچاری وختا بلوچاتا عظمت نا ہیتا تے کریٹ ۔ محترم نذیر شاکر ہم موجود اس ۔ محترم عالم عجیب حیرت کرے ولے کنے ارمان مس کہ عظمیو قوم سے آن ننے انت سے کن منحرف چائنگا نے ۔ کنا سنگتی نا سلسلہ عظیم الشان بلوچی اہل قلم تے تون ارے ۔ مستونگ ٹی ملک محمد رمضان

بلوچ صاحب کن کونا چُنکو بندغ سے تو دریاب نا خاسا مہر تختک ۔ بلوچ خواہ مخواہ منافقی آن کاریم ہلپک ۔

سیمینار تا سلسلہ دا خدر خوش تختگا کہ بھاز اعالم وادیباک تینا خلوص اَو ہبس تو ننا سنگت مسُّر اَو فرید آباد نا مشی آ صحرائے تینا سیل نا تفریحی پوائنٹ سارار ۔ سالک اڈ تننگار ۔ ہر علاقہ نا اہل علم بدری آن بِنا تعاون کرسہ بسُّر دا تعاون نا دا اِسکان سلسلہ جاری ارے ۔

۳۴ میکو براہوئی ادبی سیمینار فرید آباد ٹی مس ۔ عالماک شرکت کریر ۔ ہر موضوع آ مذاکرہ مباحثہ مس ۔ الحمد اللہ کامیاب دے ونن اِنار ۔ دا سیمینار ٹی خصوصی وڑٹ محترام ڈاکٹر محمد قاسم صاحب ساسولی شرکت کرے ۔ چونکہ اہل ذوق بندغ سے ۔ براہوئی زبان وادب تو پرخلوص نسبت تختک ۔ تینا تقریر ٹی خواہش کرے کہ دا سیمینار نا رپورٹ ترتیب تتنگہ اَو کتابی صورت کتنگہِ ۔ دانا اشاعت کن ہر کمک اِی کیوہ ۔ تینا کمک ئے فرید آباد ٹی کمال کرم تو سر کرے ۔ دا رپورٹ ئے محترم محمد عالم براہوئی ترتیب تتنگ نا ذمہ داری ئے ارفے ۔ الحمد اللہ کامیابی خنو ۔ کتابے زیبا جوڑ کرے ۔ ورنا غا عطاء اللہ جان نا خدمت کہ ہر وختا رب کریم نا درادو تھوروک اریٹ اونا منتوار ہم اریٹ ۔ اُمیدے کہ سیمینار نا سلسلہ رب کریم نا خصوصی کرم تو جاری سلو ۔ اُمید کیوہ کہ براہوئی زبان وادب نا تخلیق کارک سیمینار تے نن تو اوار ٹھل پُھل کرو راو اِی گُل نا دعا گورار یٹ او دعا گو مروٹ ۔

والسلام
جوہر براہوئی
۲۰، اگست ۲۰۲۰ خضدار

کنا خیال

براہوئی قوم ناخن پُن محمد عالم براہوئی ناسَواروک اَوسَراؤ کا کتاب نا تِیدارا زیبا ڈیکھ تِروکا پِن " کھیرتھر ناسیخا" نا بِسَٹ خننگ آن اونا مطلب اَومعنا ناسما تمپک ۔دُن تو داکتاب اوناسَراؤک ارے تخلیق اف ولے داکتاب ٹی کھیرتھر ناسیخا نا باروٹ اونا خیالاتا پھاشی بیرہ داآخا کہ دانا مطلب اَومعنائے پھاش کیک بلکہ داڑان محمد عالم براہوئی ناتخلیقی وَس اَوواک ناہم دَرک لگّک ۔محمد عالم براہوئی جوہری سے آن بار بیرہ تالانا ہیراتا میٹرنگ اَوگچین خُلّنگ نا دروشم ٹی کتاب سے ناسَوارنگ اَو سرائنگے تِپّک بلکہ لکھنگا مون کرے تو اونا تخلیقی وَسَّٹ اونا قلم ناسُنٹ آن براہوئی نا ہیتاک موتی آن بار تِرِ کِّسا کیرہ۔ ہرہیت ہیرا' لنجَو (جملہ) ہِیراتا لڑی اَومُچا مضمون کائنات ناڈغاراخالق ناتخلیقاتا تعریفے پیش کیک۔

انداکان کنے دا پارِنگ ٹی رَدسارِنگپروئے کہ محمد عالم براہوئی ناسَراؤ کا داکتاب" کھیرتھر ناسیخا" ٹی گچین گچینا مضمون' مقالہ اَو لِکھا تابھلّو مَڈّی ئس خوندی ارے۔ ہراکہ اینو پگہ ناخواستا تارِدٹ پٹسٹ ناپیدا کروک اریر۔ داسا دادَور ننے آن انداخواہِک بایدے کہ براہوئی کن لِکھوکاک اندن براہوئی بادوی' ڈیھ ڈغار' کلچر' تاریخ اَوادب کن پٹسٹ کرسالکھرتا کہ براہوئی زبان بیرہ داآخا کہ زندہ سلی بلکہ سیالاتتون سیال مرسادُنیاٹی تالان مرے۔

ہراڑے کہ داکتاب 34 میکو براہوئی ادبی سیمینار فریدآباد نا رپورٹ' مقالہ ومضمونتے اَٹ ٹِل پھُلے داڑکن جوہر براہوئی لکھ مبارک باد نا حقدارے۔ براہوئی اکیڈمی اونا تقاضا نا رِدٹ داکتابے اشتافی چھاپ کننگ ٹی ئے۔ اُمیتے دا اوڑتون اَوارایلوغُٹے ہم خوش بروئے۔

فقط والسلام

ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل

چیئرمین براہوئی اکیڈمی پاکستان

ہیچوا کو چَھو

کھیرتھر کنا قومی آجا گیرے ہخس کہ او بُڑزے ہموخس اونا شان بُڑزارے۔ کھیرتھر تینا کُھٹ ٹی بھلو خاہوتس وَلِفسا ٹی ئے۔ اونا خاہوت نا گھٹاتے ٹی رہینگو کا خزماک، گڈاک، رسترک، خلغاک، خرماک اندن ککّو اَوسیسُوک اَوپین کئی سہدارک نہارک، چُکاک اَو جیت و جُو جکاک تینا زندے تدیفسا ٹی وَ۔ کھیرتھر ہراڑے سہدارتے تینا سَندھ ٹی خرُّو کا درختاتے آن، وہوکا چکُّلاتے آن، کُڑمب اِنگا کُمب اَو لوہی تے آن سیر پھڈ اَو سیر دیر کرینے۔ ہموڑے کنا قومی تہذیبے ہم تینا تِیدارا سراہانے۔ مڑد اِنگا براہوئیتا بھلو کچ سے نا پھڈ ہم انداکان ولسا بسُّنے۔ دا اونا دامان ٹی خزم اَوگڈاتے شکار کرسا کرینو اوفتاسُوتے پلیفینو کُنگُنو۔ دا اِسکان دانا پِیشتے آن پڑچھ، چاہِل، کھٹُور، چِھٹ، چِیلِک، روفہ اَوپین کئی گڑاتے جوڑ کیرہ ولے کھیرتھر ہمر کہ اس ہمون آن ہمون ارے۔ کھیرتھر ہخس بُڑزے ہموخس کُبین ارے۔ براہوئی قوم ہم تینا تہذیب، مزاج، خوداری، نرینئی اَومڑدی نا حوالہ اٹ کھیرتھر نا مثال ارے۔ کھیرتھر نا ہر اَسہِ ٹھوٹھ، چوٹی اَوکوہان کنا عظمتا تا مینارارے۔ ہر اَسہ تلار کنا سوگوی نا کالبوتے۔ ہر نُرّ ٹی کنا چیدہ ئس تخوکے۔ ہر اَسہِ اَلنگ کنا چاری مننگ نا ڈسے ایتک۔ ہر اَسہِ تکھہ کنا دوربین جاگہ ئے، ہر اَسہِ ڈھاٹ کنا اِننگ بننگ نا کسرے۔ ہر اَسہِ رِجہ ٹی کنا گدان نا اوٹے، ہر اسہ چکل، کُمب، لوہی براہوئیتا دیر تِنگنگ اَوسہدارتا سیبواریر۔ ہر اَسہِ گھٹ ٹی کنا سُمتا نشانہ غاکو۔ ہنداکان کنا مشتا پنک: رستری، ممائی، خرمائی، سینکُری، خئونکی، ککوی، جھرُّڑی، انجیری، ختی داکُل اَوایلو مَشک کنا ہنکین اریر۔ کنا ہیچوا کو چھو کہ اَسہِ کا پچر سے اونا کُھٹ ٹی بندغ اندن اُست جم مریک کہ اونا اُست رُغزینگک۔

اندن ہیچوے کہ گڈاک، خزماک تینا سورودغرتے تو داڑے بریرہ۔ ککو او سیسُوک تو اسُّل دا کو چھوے تینا ہنکین جوڑ کرینو۔ داکُل دا کان سیر پھڈ مریرہ کارہ۔

کھیرتھر نا کھریّا اگر ہنکین سے آبریک تو لیلی مورنا ٹپّہ غاک خُلّنگسا کارہ۔ کھریّا تینا میثل اَوہیٹتا کھرے ٹَہواری کیک۔ تو مُومل نا ٹپّہ غاک جوڑ مرسہ کارہ۔ ہیچوا کو چھونا چپی آن مورنا شعیر تخلیق مس۔ چکلاُّ تُو لوکا شکاری ئے اُوؤ خلسا برنا مرّ ام سُجّھا۔ ایمون گرّاتے ٹی کُھرے خوافو کا تُریل دِیر دِیرے تخلیق کرے۔ ہُچے باریم کروکا شمکیّا لَواڑ برناز نائے جوڑ کرے۔ جھلک تھروکا لُمہ جیجا تینا شہید مروکا مارنا یاد ٹی لیئکو ئے خلک۔ مسٹر تینا باوہ، لُمہ اَوایلم تازہیری ٹی مورونا ٹپّہ مَنَہ تفے۔

کھیرتھر کنا ڈیہِیّا مڈی ئے خرّفسہ کرے اوڑتون بانجھا کی نا کاریمے مولہ نا کسرک، بینٹا تاباتیک، پھبّ ناہَریڑاک، حلوائی نا مالکاک، شاشان نا رستراک بنگُر: ڈھولی نا جھمرا ہمکو۔ نورا مینگل نا ٹرونگڑا سُمکو، زیدل زبادے، زیدل آکانہ، ساسول گوروآن مرے۔ خضدوڈیھ سے، حوالان تھیرے۔

وَڈھُّلی نا جھمرا ہُمکو نُورا مینگل نا ٹُرونگُڑا سُمکو

زیدل زبادے زیدل آکاوہ زیدل آبادے زیدل آکاوہ
ساسول گورُو آن مُرے خُضدو ڈیھ سے حوالان پُرے
کنگوری نا تیزاِنگا نُکاک خانُولَغور مفیس کُنپس کنے چُکاک
گھامی تفینے کرخو ٹی سنگر کرخ آن پیش تما زیدو کہ لنگڑ
کھبڑ شورُو نا اللہ ہترو نے چاب ٹی گورُونا
دا ٹُرونگُڑ اللہ نا فرمانے موزی تے تینا برنجاتے کہ ارمانے
اُزبو کنا منڈے مشتا کنے پاپہ کنا اونگان کسر بندے مشتا کنے پاپہ
ساونڑ شوم اسک سندھ نا ٹیکس افضل کہ اَلو نال ٹی نیکس

ایلی اونگان بروکا دیرے؟ حوالے کنا سنگتے تیرے
جھکہ کھلّہ نا کھلّہ شاغا کنے دیدار آن پھلّنا

داغُٹے ڈیہیّا شعیرک اندامَشتا تلارتان' گھٹّا تا تنکا تان اَو چٹنگا خیراتان تخلیق مرسا براہوئی ادب ناپھڑے خرُّن کریر۔ ڈیہہ نا قصہ غاک 'متل' وساہتاک' چاچاک داگُل گدانتا ٹیکی اریر۔

داغُٹے خوندی کننگ کہ براہوئی ادیباک اَو قلمکارک توسُر کاٹم ٹی تسُّر۔ ٹوپ تون شراکریر گُڑا فیصلہ کریرورنا غا نسلے براہوئی قومی عظمت اَوادبی مڈی آن وریند کننگ کن ہیل تننگ نا عملس جوڑ کریر۔ انداعمل سیمینار تا دروشم ٹی مونا بس دا سوچ خضدار' جھلاوان نا ڈغار آن خرّس اَوتالان مرسہ کرے۔ خضدار اَوفرید آباد سندھ آن مرسہ دانا ٹال اَوشنکاک تیبہ بلوچستان اَوسندھ ٹی تالان مسُّر۔ تالان مروکا ادب آن ہلیس ہراکہ داُستان ایلو اُستا مرساکئی تخلیقاک مسُّر۔ ہموتخلیقاک گُل کنا پھاشادروشمے خنار۔ ورنا غا قلمکارک جوان لکھار۔ ورناتے داوارے تننگ کہ حضرت علامہ براہوئی نورمحمد پروانہ' خواجہ ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل' حضرت جوہر براہوئی' پروفیسر سوسن براہوئی' شہید عادل قلندر اڑی' ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی' شہید جان محمد بسمل براہوئی' شہید محمد حسن زباد براہوئی' پروفیسر افضل گل براہوئی' ڈاکٹر نذیر شاکر براہوئی' میر علی شیر ناز براہوئی ذوق براہوئی داہیتا تے لکھوک اَوپین کنیک براہوئی ادبی سیمینار تا مُہیکو نہالے تخار ہراکہ اینوالحمدللہ بھرم تروکو درختس ٹہانے۔ ہرانا گُل سنگتاک گواہ اریر۔ ہرانا بیکم تِروکا طرہ براہوئی اکیڈمی نا کاٹما ارے۔ براہوئی اکیڈمی سیمینار تے کن لکھنگو کا مقالہ غاتے کتابا تا دُروشم ٹی مونا ہترسہ کرے۔ انداکان لکھوکا تا انداخہ حوصلہ افزائی مس کہ ہرپورُو (محقق) تینا قلم نادوی ئے تینا اُست اَوملی آن دیرترسہ قومی آمڈّی ئے سرائسا اِنا۔ سیمینارک لکھوکا تے انداخہ تحقیق اَوتحقیق ٹی اَختہ کریر اوفتا

داسیمینار آن ایلو سیمینار اِسکان پٹسٹ پندھ اَوکشالہ' خرچ اَوخواری کروئی تما کہ ایلو سیمینار ٹی اندا مقالہ پیش منتگ آن پد دا مقالہ اَسہِ کتاب سے نا دروشم ٹی مونا بسکہ۔ سیمینار نا کمام کروکاک دافرق اَوامتیاز ے تختوس کہ کتاب لکھوکا ہرا سوچ اوخیال آن' فکر نا ہرا طبقہ غان تعلق تخک۔ داگڑاتے آن بے پروا کتاباک چھاپ مرسہ کریر۔ اندن دعوت نا سلسلہ ٹی ہم داگڑاتا پروائے کنگتو۔ گوکہ ہمے وختے بھازا ادبی تنظیما تا وجودالو داگُل تینا ادبی سفر نا بنائے براہوئی ادبی سیمینار تے آن کریر۔ سیمینارک زبان وادب کن کاریم کننگ نا ملاسی ٹی ودھیکی کریر۔ اِی تینا زندنا ہنینا اَو پُھد ینا دیتا چاجے ہلیو ہ تو کنے زہیری وُ سفرس نظر بریک۔ ہراڑے بابائے براہوئی حضرت نورمحمد پروانہ اَسدم مونا بریک۔ اوسیمینار تے ٹی امر بسکہ؟ امر تُوسکہ؟ انت پاریکہ؟' اوگُل کنے یادو۔ کنا اُستا شہید جان محمد بسمل براہوئی بریک کہ او چمروک (خضدار وک) ہوٹل آبرو کا مہمانتے ہمر بخیر کریکہ۔ انداڑے کنے شہید جان محمد بسمل نا اَسہِ ٹوک اَو ٹھہکارس یاد بریک کہ نن گُل مہمانتا بخیر کہ انداہوٹل آسلوک اُسن کہ اَسہِ کوچس بس سلیس ہراکہ کوئٹہ غان کراچی کن اِناکہ۔ سنگتاتے خبرے کہ شہید بسمل اَسہِ نت سے آن بسمل اس تو ہوبہ ہواوڑن بار اَسہِ نت سے آن منڈو نیاڑیس اندا کوچ آن دڑِنگا۔ اوڑتون تُدامبلس ہم دڑنگا۔ امبل تاکہ تینا گڑاتے دڑفوسس شہید بسمل اِنا نیاڑی نا مون آن بیگس ارفے نیاڑی ئے رائی منتگ ناپارے۔ نیاڑی نا خیال نواکہ دانا مونا بروکو بندغ سے۔ بسمل شہید مونٹ نیاڑی رندٹ راہی مسُّر۔ تو مکاک اَسہِ ڈول منڈ کریرہ۔ ہمے امبل نو کہ نیاڑی نا ارغ اَس رُمب کرے شہید بسمل نا دُوآن بیگے چھکا پارے ''او بھائی یہ میری بیوی ہے''۔ تو شہید بیگے اونا دُوآن چکسہ کشا پارے ''وہ تو مجھے پتا ہے مگر لمحہ بھر ایک نظر ہمیں دیکھو ہماری جوڑی آپ کو کیسے لگ رہی ہے''۔ اندن شہید عادل قلندر اڑی تینا ہرانداز تو کنا اُست ناخفتا مونا ٹے۔ اندن جبار یار کنا مونا

بریک سیمینار تا ہیتے کیوہ اُستا بریک کہ شہید حسن زبادمستونگ آن بسکہ خضدار ٹی سیمینار تے ٹی میزبانی کریکہ۔ گن کِن سیمینار تا زمزیر ہموسفرے کہ ہمرکہ کنا باوہ' پیرہ سندھ اوخراسان آن پندکریرہ۔ منزل درمنزل خلقا ک بٹیرہ ہرہنکین جاگہ غا اَسہِ خلقیوشعیرس تخلیق کریرہ۔ ہراَسہِ ہنکینا اوفتا یادس سلوک اس۔ ایلو سال پدا تینا اندا رَندا تا ذی آ رَندا تے تخسا اوفک پندخلکُرہ ولے ہموہمسفرک اوفتے تو اوار متوسہ یا فوت مننگ نا صورت ٹی یا باوہ لُمہ مسٹرے برام تسُّنو۔ داسال اوفتے تو اوار اَلّو۔ یا تینا مول آن داسال جورک جتا مسس اونا جتائی ٹی شی پولا خلکلکہ۔ اوفک اوڑے اوار دیر کُنگسُر۔ اوفک اوار پندکریسُر ولے داوار یکہ جتا مرسہ کنے خضدار نا سیمینار تا ہمورِدریسہ یا تے نن ہموعمر اوسن ٹی اسُّن کہ خوانا نہ ننے آ ننا بھلا سنگتا ک گڑاس لیپ' بوپ' رزان' پھنکہ اَو پین گڑا شاغارہ یا نن تینا مرضی اٹ لکھفینہ تو ننے اُراٹی لُمہ جیجا آ سک پاریرہ نُم ہرسال تینا داگڑاتے دیرے اوواپس ہترنگا لیپ' بوپ' بڑزی' بالشت یا رزانس مفک یا بدل مریک۔ ننے منع کریرہ۔ نن ولدا میڑمنت کرینہ لُمہ جیجا آ ستے داوارنن بدل کروفن تایا گوپُرون تا۔ اندن سنگتا ک سیمینار تا زرابا تے ایلم اخبار ٹی خوانا رہ مزہ ارفیرہ۔ سیمینار تا خبر تا جتاؤ اَو زرابا تا تینا اَسہِ یکہ وَمزہ ئس مسکہ۔ اندن حضرت جوہر براہوئی آ ستا ہر ہیت او ہر لکھوکا دلچسپی آن خالی الواوفتا مہر ومحبت تینا سیمینار تے ٹی اہتمام' انتظام کُل بے مٹ اسُّر۔ نن حضرت جوہر براہوئی آ ستا سیمینار تے خنا نہ تو تینا خضدار نا سیمینار تے گیرام کرینہ اوفتا محبت' علمی' ادبی مقالہ غاک سندھی ادیبا تا براہوئی ادیباتے بخیرٹ کننگ سندھی ادیبا تا خضدار آ ہنگ سندھی ادیباتے نا زصاحب نا مہمانی کہ صلاح خلنگ اَو مہمانتا معافی خواہنگ داکُل ہموسفر نا بشخ اریر ہرافتے نن تینا اُست ٹی لکھانُن ہراکہ بھاز ہنینو یادوَ۔

اِی اینو تینا اللہ نا شکرے ادا کیوہ او دافخرٹ پاوہ کہ براہوئی ادبی سیمینار ک براہوئی نا مظلوما زبان نا کُٹے کتاباتے ٹی پُر کریر۔ محقق' مترجم' مصنف' مرتب ہرگڑا ودی کریر۔ ضرورت داگڑانائے کہ دارِدریسہ داڑے سلپ بلکہ اندن مرسا کے۔ ہمرکہ الحمداللہ اینو " کھیرتھرنا سیخا " کتاب نُما دُوٹی ئے۔ براہوئی خلقی ادب' تہذیب' سوچ کھیرتھرآن بارزَنڈ کھیرتھرآن بارکُبین اَوکھیرتھرنا سیخا ٹی خرّانے۔ ہمرکھیرتھر مُتکُنے ہمون کنا تہذیب اَوتاریخ ہم مُتکُن اریر۔

" کھیرتھرنا سیخا " ۳۴ میکو براہوئی ادبی سیمینار نا اَسہِ چُھنکو رپورٹ سے ہرادے اِی ترتیب تنگ نا کوشش کرینُٹ ولے ضرورت دادے مُچا سفرے محفوظ کننگ نا ضرورت ارے۔ تینا زبان وادب نا خدمت لُمہ جیجا نا پاٹل نا وام ارے۔ داخدمت ننا نظریہ ئے۔ نظریہ نَے کہ دمدرینگک نَے خاچک' نَے تُنگان کا نک اونَے ختم مریک اگرکس پا نک براہوئی زبان ختم مریک۔ گُڑا اونا سوچ ختم ئے اودے نظریہ اف۔ انداکان ببو براہوئی زبان وادب نا ''ہیچوا کوچھو'' ٹی نن تینا زندے تدیفن ہمرکہ ہیچوا کوچھوٹی ککّواک مزہ ہلیرہ' گڈ' خزم اَوہرّ فاک اوار مرسہ گلہ جوڑ مریرہ۔ اوفتا توار آن ڈیھ وڈغارنا ہرخل' مش او مشک زیبا مریرہ۔ براہوئی زبان وادب نا تاریخ مَنہَ پین اندنوار یر ہرافک ابدالآباد زندہ اَوسلامت مروراوبروکا پیڑھی تا چُھنا چُھنا دافتا پین تافخر محسوس کرورننے آ زندہ غالکھوکا تا دافرض ارے کہ نن ہرافک تا کہ زندہ اریراوفتے عزت تین ہراکہ دادنیا ٹی افس نن اوفتا پاروکا' رَغا موکا ہیتا عمل کین اَواوفتا آ خرت کن ہروخت دعا گومرین۔ پین خیراللہ نا جھولی ٹی مریرے۔

منتوار

محمد عالم براہوئی

ادبی سیمینارک

(ذوق براہوئی)

براہوئی ادب نا ترقی وشوندارِی ٹی پنج بند غے بنیادی حیثیت دُوئی ارے۔ دا پنج شخصیتے ادب نا مکمل وَ زمانہ سے نا پن تنگ مریک۔ دا فتے آن ہر اَسہِ بندغ تینا ذات وتخلیقی ایجادٹی نور نا تھمبہ ارے۔ دا فتے خسا پدنا بروکاک تینا قبلہ ئے درست کرسہ اِنار۔ حضرت نور محمد پروانہ صحافتی خدمتا تا وجہ غان "بابائے براہوئی صحافت" نا لقبے کھٹا۔ ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی "تحقیق نا بادشاہ" تسلیم کننگا۔ محمد اسحاق سوز "براہوئی غزل نا شہنشاہ" پا ننگا۔ صلاح الدین مینگل تینا قومی ولسانی حقاتے کن توار بش کننگ نا وجہ غان "میر" نا خطاب دُوکرے۔ اندن جوہر براہوئی تینا علمی اوادبی خدمتا تا وجہ غان ''علامہ'' پا تنگک۔ انداکان دا ہر پنج بند غے براہوئی ادب نا پنج تھمبہ پا ننگ مریک۔ تسلیم کننگو کا ہر اَسہِ تھمبہ تینا کردار وکاریمتا وجہ غان گچینو تاریخ سے نا خواجہ ارے۔ داڑے اِی بیرہ جوہر براہوئی نا باروٹ گڑاس ہیت کننگ خواہوہ۔

جوہر براہوئی سندھی، اردو او فارسی ٹی تینا یادگار وتخلیق مونا ہیسُّنے وَلے براہوی زبان وادب اونا تحریراتا خاص وڑٹ مرکز مسُّنے۔ بے شک کہ او براہوئی زبان نالکھوکو مصنف او بھاز جوانو شاعرئس منتگ۔ اودے گچینو کتاب تکنگ اولکھنگ نا شوق نیم صدی سے آن ارے۔ اوتصنیف وتالیف ئے تینا زندنا مقصد جوڑ کرینے۔ اونا ذاتی لائبریری ٹی پنج ہزار کتاب ساڑی اریر۔ جوہر براہوئی تینا کمک تینٹ براہوئی پبلی کیشن فرید آبادے جوڑ کرے۔ مُسہ تُوئی ''سنگت'' رسالہ ئے جاری کرے۔ ملکی پیمانہ غاسی وَ چار براہوئی ادبی سیمینار اڈ تسُّنے او ڈترفینے۔ سیمینار تا دا خیال امرودی مس۔ دا اَسہِ جتاوَ داستان سے۔ جولائی ۱۹۸۹ نا باسُنا دیک اسُّر۔ محترم جوہر براہوئی خضدارٹی محترم سوسن براہوئی اِسکان بس اونا اُراٹی خواجہ جوہر براہوئی، سوسن براہوئی اَو جان محمد لسمل براہوئی تُوسُر سوچ کریر کہ سندھ اَو بلوچستان ٹی براہوئی ادب اَوقوم کن دروتخو کاتے امر مُچ کننگہِ اَو براہوئی ادب اَوقوم نا کاریے مونی دننگہِ۔ اَنداڑے جوہر براہوئی "براہوئی سیمینار" کننگ نا صلاح تس۔ لسمل براہوئی داہیتے صدشوق او ہزار بس تون قبول کرے۔ جنوری ٹی جوہر براہوئی فرید آبادٹی اَو جولائی ٹی جان محمد لسمل براہوئی خضدارٹی دانا ذمہ ئے ارفیر۔

پروفیسر سوسن براہوئی ناوتاخ ئے دا اعزاز دُوئی ارے کہ براہوئی نا بھازا قومی لسانی اَوادبی نوعیت نا اہم اِنگا فیصلہ غاک اونا وتاخ ٹی مرسہ بریرہ۔ اونا وتاخ ۱۹۸۵ء آن دا وخت اِسکان شعیر وادب، علم وفن نا مرکز رہینگسا بریک۔ کن تو اَوار کئی سنگتا تا ترتیب وتہذیب انداوتاخ ٹی مسُّنے۔ انداڑے نن شاعری نا رمزاتے ہیل کرینُن اونقد ونظر آن آگاہی دُوئی کرسہ ادبی کچاری تے ٹی بشخ ہلکنُن۔

ہیت منتگ ٹی اس سیمینار تا خیال نا' تو دارڈٹ محترم جوہر براہوئی لکھک کہ:

جنوری ۱۹۹۰ء آن براہوئی ادبی سیمینار شروع مس۔ خضدار ٹی مُسہ چار سنگتا تا گور بام وختانا کچاری ٹی ہیت طے مس کہ علم وادب نا اَسہِ مچی ئس مرے۔ داہم طے مس کہ تیرمہ نا دے تا دا مُچی بلوچستان ٹی اوسیٹل نا وختا سندھ نا شہر سے ٹی مرے۔ ہمر کہ دا کچاری تیرمہ نا دے تا خضدار ٹی مس تو بروکا سیٹل ٹی اولیکو براہوئی ادبی سیمینار فرید آباد سندھ ٹی مس۔ بھلو خلوص ئسے تو بابائے براہوئی دا سیمینار تا کماشی ئے کرے۔ راقم الحروف تو پروفیسر سوسن براہوئی' ذوق براہوئی' عالم براہوئی' میر علی شیر ناز' محمد عظیم ذاکر' عادل قلندر اڑی' الحاج عبداللطیف بنگلزئی' زاہد براہوئی' شاکر اہوئی اَو عابد براہوئی نا اواری پیری ضعیفی ئے ورنا حوصلہ تس۔ دا کاروان نا مہر اَو جدوجہد کہ رب کریم نا دربار ٹی شکر گزار اَسُنہ کہ تینا طالب علمی نا زمانہ براہوئی نا ترقی پسندا ادیب وقلمکار سکندر براہوئی اعلان کرے کہ بیست وَ ششمیکو براہوئی ادبی سیمینار ے کراچی ٹی بٹنگوہ''۔ (توئی استار سوارب' جولائی ۲۰۱۴ء، ص ۵)

خضدار ٹی طے مروکا فیصلہ نا روشنائی ٹی براہوئی سیمینار تا رِد ریسہ نا اولیکو براہوئی سیمینار فرید آباد ۱۲' ۱۳ جنوری ۱۹۹۰ء آ مس۔ ہمودے تے ٹی کنا براہوئی فاضل نا امتحان کوئٹہ ٹی شروع مس۔ اندن دا براہوئی سیمینار ٹی سرمتنگ کتوٹ۔

دا براہوئی سیمینار ٹی براہوئی اَو سندھی نا بیست وہفت عالم وادیب' شاعر سنگت بشخ ہلکُر۔ اوفتا پنک داوڑٹ اریر۔

عبدالقیوم بیدار' محمد شفیع براہوئی' قاسم علی شاہ' انور جوکھیو' جوہر براہوئی' ناظم منگی' خلیل لاکھیر' محبوب ڈیپر' علی دوست عاجز' عبداللہ براہوئی' نذیر شاکر براہوئی' علی احمد شاد براہوئی' عبداللہ عادل' اسداللہ اسد براہوئی' عبدالکبیر اختر براہوئی' غلام نبی براہوئی' سوسن براہوئی' عبدالحق مجروح براہوئی' جان محمد بسمل براہوئی' بہرام رفیق براہوئی' محمد ابراہیم براہوئی' دلمراد خان براہوئی' محمد حسن زباد براہوئی' علی شیر ناز براہوئی اَو پین پین۔

اولیکو براہوئی سیمینار آن پد داکاروان ٹی ودھیکی برسہ کرے۔ اینو پگہ خضدار براہوئی ادبی سیمینار ٹی داکچ اِرا صد بندغ اِسکان مریک۔ فرید آباد ٹی مروکا سی وَ چار میکو براہوئی ادبی سیمینار وختا اولیکو سیمینا ٹی بشخ ہلوکا براہوئی سنگتا تے آن بیرہ عبدالقیوم بیدار' جوہر براہوئی' نذیر شاکر' علی احمد شاد' غلام نبی براہوئی' عبدالحق براہوئی اوعلی شیر ناز آسک ساڑی اسُر۔ سیمینار نا بنا کروکا براہوئی سنگتا تے ٹی جان محمد بسمل' محمد حسن زباد' عادل قلندر اڑی' عبدالکبیر اختر او اسداللہ اسد براہوئی دنیائے یلہ کرینو۔ وخت ئس کہ اندا اولیکو سیمینار ٹی ساڑی سنگتا تے آن گڑاس ادبے یلہ کرینو ولے مُسہ قیوم (عبدالقیوم جوہر براہوئی' عبدالقیوم سوسن براہوئی اَو عبدالقیوم بیدار) دا اِسکان دا رِد ریسہ ئے باسُن تو رینو۔ داکان بِنا عبدالحق مجروح براہوئی' علی شیر ناز براہوئی اَو نذیر شاکر براہوئی ہم دا اِسکان دا پھڑا سوگو سلوکو۔

معاشرہ سے ناشونداری ٹی علمی اَواد بیا کچاریک آب حیات (خضر نادیر) ناکاریم ایترہ۔ داہمو کچاریک مریرہ ہرافتے ٹی باشعور اذہناک مُچ مریرہ قوم سے نا مون ٹی بروکا وَیلاتے آہیت گپ کیرہ۔ وَیلاتا مُرکننگ کن ہیت سے آسرمریرہ۔ کچاری ٹی ساڑی غُٹ سنکتا تا صلاح اٹ کاریم سے نا بنا کننگ تو داکاریم تحریک سے نا دروشمے تینائی کیک۔ تحریک ٹی سچائی اَوارمس تو سرسُہی گام گام آ او فتے تو سنگتی کیک۔ ہموکان پُوسکنو خیال ونظریہ مونا بریرہ۔

قلات ریاست ناختم منگ آن گنڈ براہوئی مخلوق ڈُھک اَو وَیلاتے ٹی ہلنگو کے۔ دامُچا وخت ٹی براہوئی قوم بیداری نامُسہ تحریک مونا بسُّو۔

براہوئی قومی تحریک نا بانی حضرت نور محمد پروانہ ئے ہراکہ ۱۹۶۰ء ٹی باقاعدہ براہوئی ناقومی وجود وتشخص ئے سوگوتنگ کن جدوجہدے شروع کرے۔ "بابائے براہوئی" حضرت نور محمد پروانہ اسہ مدبر اَو متحمل وَ سیاست سے ناذہن تخاکہ۔ اوتینا ورنائی ئے سیاسی تحریکاتے ٹی گدریفے۔ کانگریس ٹی کاریم کرے اَو سیاست نا شفیی اوبُڑزی تے ہیل کرے۔ ولدا حیدر بخش جتوئی ناہاری کمیٹی ٹی اوارمس اوتحریک چلیفنگے ہیل کرے۔ ہندن سوگو وَ سیاسی شعورس دُوئی کرے۔ داکان بیدس پروانہ ادیب اَوشاعرسے ناہم اُستس تخاکہ۔ انداکان اوتینا علم وقلمے علمی جہاد کن عمل ٹی ہیس ایلم اخبارے جاری کرے۔ اولیکودے آن ایلم اخبار ناپنہ غاتے ٹی براہوئی تے متحد کننگ نا دعوت شروع کرے۔ تینا نظم ونثرئے راجی مقصد اتا دُوکننگ اواونا تشریح اَو تبلیغ کن کاریم ٹی ہیس۔

۱۹۷۲ء ٹی قومی تحریکے ہموختا ورنائی رسینگا ہراتم اودے ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل آن بارو ورناوَ محسن ئس ملا۔ داہمو دور اس کہ ریاست قلات تینا مکمل

ریاستی آشناختے دُوآن کرے اَو بلوچستان ناپن تون دانامُچا تاریخی حیثیت بدل مس۔ اولیکو وار جمہوری آ حکومت وجود ٹی بس تو بلوچستان نا حکومت براہوئی کسر شونا تا دُوٹی تما۔ ریاست قلات ناپنے گم کرفو کاک ہم ہنداانُّسر۔ میر غوث بخش بزنجو اَو اونا سنگتاک براہوئی ئے خواہتوسہ۔ اینو اِسکان دانسل ٹی براہوئی دشمنی نا جذبہ ساڑی ئے۔ اوفتا رویہ غان میر صلاح الدین مینگل بغاوت کرسہ مثالی وَ تحریک ئس بش کرے۔ نصیر خان نوری او کردارس جوڑمس۔ ہموکان ہٹل میر صلاح الدین مینگل براہوئی زبان ناشوندارکن گچینو کاریم کرسہ بتنگ ٹی ئے۔

۱۹۸۸ء ناسال ٹی قومی تحریک پُوسکنو انداز سے اٹ شون ہلک داسہ دا تحریک ناوجہ غان تہذیب وتمدن، علم وفضل، تعلیم وثقافت ناخرّ نی ناامکاناک پین ودھار۔ مستونگ آن محمد حسن زباد، خضدار آن سوسن براہوئی اَو جان محمد بسمل براہوئی، حیدرآباد آن علی احمد شاد براہوئی اَسہِ ذہن مسُّر۔ براہوئی قوم، زبان، ادب، تاریخ اَو تہذیب ناوجودے دنیا نامونا ہتنگ کن کاریم ناپھڑادڑار۔

سوسن براہوئی اَو محمد حسن زباد براہوئی سندھ اَو بلوچستان ناایلمی وَ دورہ ئس کریر۔ براہوئی نا ادیب، شاعرتے تو رابطہ تخارا اَو تینا نیک اِنگا مقصد نا باروٹ معلومداری دُوئی کریر۔ دامُچا رابطہ ٹی حضرت نور محمد پروانہ، جوہر براہوئی، عادل قلندراڑی اوعلی شیر نازاو فتے مکمل کمک نا یقین تسُّر۔ اندن براہوئی بیداری نا تحریک پُوسکنو عزم سے تون شروع مس۔ انداکان براہوئی تے ٹی اجتماعی، تہذیب او قومی وجود ناشعور تالان مرسہ کرے۔ ۱۹۸۹ء نا باسُنا دیک اسُّر۔ براہوئی قوم ناخن پُن اوعمل نا بیرک بردار خواجہ جوہر براہوئی خضدار آ بروک اس۔ داہیت آ غور وفکر مس کہ براہوئی قوم ناخاچوکا قبیلہ غاتے امر بیدار کتنگہِ۔ اوفتا قومی آ وجودے امر

برجاتکنگہِ۔ اوفک سیاسی وڑٹ تینا تشخص نا خوائنداری ئے امر سوگوتخر۔ داغُٹ سوالا تاحل کن جوہر براہوئی آن ہرّ فنگا۔ بھلوسوچ وفکر سے آن پد طے مس کہ سندھ اَو بلوچستان ٹی مہرنا مُچیک جاری مریتا کہ۔

☆ براہوئی راجے علم وادب آن واقف کننگ مرے۔

☆ قومی آ حقا تا حفاظت کن لائحہ عمل جوڑ کننگ مرے۔

☆ ورنا غا لکھوکاتے کن تعلیم و تربیت نا بندو بست کننگہِ ہراڑے اوفک تینا صلاحیاتے آسانی اٹ پھاش کننگ کیر۔

☆ براہوئی زبان نا ترقی' تالانی اَوحفاظت کن شعورودی کننگہِ۔

محترم جوہر براہوئی' پروفیسر سوسن براہوئی نا حوالہ اٹ ادبی سیمینار تا غرض و مقصدے دُہن درشان کریئے:

۱۔ ہچو سیاسی مقصد سے آن بیدس بیرہ براہوئی زبان وادب نا ترقی۔

۲۔ براہوئی تاریخ نا مرتب کننگ اَودنیا نا مونا پھاش کننگ۔

۳۔ براہوئی تہذیب' ثقافت نا تحقیق' حفاظت اَودنیا نا مونا پھاش کننگ۔

۴۔ براہوئی رسم ورواج اَوروایتا تا علمی' ادبی تحقیق اَودرشان کننگ۔

۵۔ براہوئی قوم ٹی محبت وروا داری اَو بردباری نا سبق تننگ او اتحاد واتفاق نا جذبہ غاتے آن آگاہ کننگ او ہر بندغ تو امن دوستی نا تلقین کننگ۔

۶۔ براہوئی تشخص وکلچرئے زمانہ نا اثراتے آن بچھفنگ۔

۷۔ براہوئی ادیب وشاعر یا محقق وعالم اَوایلو ادب تو محبت تخو کا بندغا تا ہرشش تُو نا کا ٹما سندھ اَو بلوچستان ٹی اڈتر وکا سیمینارتے ٹی ملاقات نا بندوبست بیرہ اَسہِ ایلو تو واقفیت بلکہ ادبی اَوعلمی رابطہ ہم سوگو مرے۔

دامقصدا تا دُوئی کننگ کن مُچی نا بنیاد شاغنگا۔ ہندن ہر سال خضدار او فرید آباد ٹی ملکی سطح غا براہوئی ادبی سیمینارک اڈتننگار۔ ہرافتا مقصد دا اس کہ براہوئی نا قیمتی آ ادب وثقافت آن ورنا غا نسل او بروکا نسلاتے سا تننگہِ۔ براہوئی دوستا تا خواہش و کوشش دامس کہ براہوئی مخلوق ناغُٹ ادبی اَوثقافتی مڈّی سوگو کننگہِ۔ براہوئی ادب و ثقافت انداخس زیبا اَورنگ برنگی ارے کہ دانا مثال دنیا نا ایلو راجاتے ٹی ملپک۔ افسوس اٹ پاروئی تمک اِنوکا وختاتے ٹی داڑا مچہ کاریم مسُّنے۔ وختس کہ براہوئی ادب وثقافت' قوم نا فکر تہذیبی اَوتاریخی اقدار وروایتا تے شناخت تون اَوار اونا لس وڑٹ مزاج صفا تا او اخلاقیات نا مونا ہروک مریرہ۔ داگڑاتے مونا تخسا براہوئی زبان نا خیر خواہک تینا کمک تینٹ داوخت اِسکان ملکی سطح غا سی و چار ادبی سیمینار اڈتسُّو۔ ہرافتا ادب وثقافتا جوانو اثر تمنگ ٹی ئے۔

اولیکو سیمینار آن ہلیس سی و چار میکو براہوئی ادبی سیمینار اِسکان نا سفر براہوئی ادبے ترقی تننگ نا دلیل اریر۔ داسیمینارک اَسہِ ادارہ سے نا پارہ غان اَلوس بلکہ داٹی کُل ادبی ادارہ غا تا کمک اَوتعاون اَوار اَس۔

۱۹۹۰ء ٹی جوہر براہوئی نا بندوبست اٹ فرید آباد سیمینار اڈتننگا۔ سیمینار ٹی ہم فکر اِنگا سنکتاتے جدوجہد نا کسر رغا منگا۔ راج نا ڈکھ وویلاتے بیان کننگا۔ ثقافتے محفوظ تخنگ نا ارادہ نشان تننگا۔ داردٹ محمد حسن زباد براہوئی نا ایلمک اونا شہادت آن پد شہید زباد لائبریری اومیوزیم نا بنیاد دے تخار۔ خضدار ٹی سلطان احمد شاہوانی نا کماشی ٹی ثقافتی میراثے سوگو تخنگ نا جدوجہد جاری ئے۔ انداولیکو سیمینار ٹی ریاست قلات نا تاریخے سائنٹفک وڑٹ لکھنگ نا ضرورت محسوس کننگا۔ ہندن ورناتے ٹی تخلیقی سرگرمی اَوتحقیقی شون ودی مس اَوروشن دماغی نارِدوریسہ ئس شروع مس۔

سوسن براہوئی' جان محمد بسمل براہوئی اَوایلوسنگتا تا کوشش اٹ براہوئی سیمینار تا سلسلہ نا ارٹمیکو سیمینار خضدار ٹی اڈتننگا۔ داتو مکا خواجہ غاک تینا براہوئی دوستی ٹی پن کشائسُر۔ ہندا سیمینار تا فیض و برکتاک عام خاص نا مونا بسُّر۔ سیمینار تا داتحریک براہوئی زبان وادب کن بے کچ مفید مطلب ثابت مس۔ جوہر براہوئی اَوخضدار نا سنگتاک آل پاکستان براہوئی ادبی سیمینار کرفسا کریر۔ سیمینار تا اڈ ترفنگ نا کریڈٹ جوہر براہوئی' جان محمد بسمل براہوئی' سوسن براہوئی' قاضی علی حسن ساسولی' عادل قلندراڑی' سلطان احمد شاہواڑی' عالم براہوئی' ذوق براہوئی' علی شیر ناز براہوئی آستے رسینگک۔ ہرافک سندھ اَو بلوچستان ٹی براہوئی نا ادیب' شاعر اَو خیر خواہتے سیمینار تا اسٹیج آمُچ کریر۔ جوہر براہوئی اَو سلطان احمد شاہوانی نا پدے پدنن ودے نا خوار یک سیمینار تا نظامے منظّم تخار۔

خضدار ٹی ادبی قیادت بدل مرسہ اِنا ولے سیمینار تا ردوریسہ سوگوئے۔

خضدار ٹی باقاعدہ ادبی کاریمک ۱۹۸۳ء آن شروع مسُّر۔ ہرافتا بنیادے منظور سنگت' عادل قلندراڑی' جان محمد بسمل براہوئی' قاجی علی حسن ساسولی' مولانا محمد دین مریض حجازی' قاجی جان محمد' عبدالمجید غرشین' عبدالعزیز کرد آسک تخار۔ اٹکل ۱۹۸۳ء ٹی براہوئی ادبی سوسائٹی نا شاخس خضدار ٹی ملنگا تو عادل قلندراڑی دانا اولیکو صدر گچین مس۔ انداکان ادبی پروگراما تا ردوریسہ جاری مس۔ دادور خضدار ٹی براہوئی ادبی سوسائٹی نا تعمیر و ترقی او تشکیل نا دوراس۔ ہراٹی تخلیقی وڑٹ فعالا باسکا تا کمی اَلو۔ ولدا ہم اَسہِ اندنو کسر شونی کروکو بندغ سے نا ضرورت محسوس مسکہ ہرا براہوئی ادبی سوسائٹی ئے مخصوص وَنُش سے آدننگ نا صلاحیت تخہِ۔

براہوئی ادبی سوسائٹی ئے تنظیمی' تخلیقی اَو تحقیقی حوالہ اٹ ہموتم پھاش' سوگو اَو خاصو کسرس مِلّا ہراتم سوسن براہوئی داٹی شامل مس۔ سوسن براہوئی پختہ ذہن اَو محنتی وَ طبیعت ئس تخا کہ اندا کان او سوسائٹی ٹی مرکزی حیثیت تخو کو بندغس جوڑمس۔ سوسن براہوئی اَوایلوسنگتا تا کوشش اَوخواری اٹ براہوئی ادبی سوسائٹی بھاز زُوتینا ادبی حیثیت ئے سوگو کرے۔

خضدار ٹی براہوئی ادبی سوسائٹی شان سے تو منزل کن راہی روان اس۔ داوخت اِسکان اوفتا مونا پین ہچو سیاسی وَ مقصدس اَلو بیرہ اوفک زبان دوستی نا بنیاد آ کاریم کننگ ٹی اسُّر کہ قوم پرست وَ تنظیم سے نا پارہ غان اوفتے مجبور کننگ نا کوشش کننگا کہ اوفک براہوئی نا بنیاد آ کاریم کپس۔ داپابندی نا ردِعمل ٹی خضدار نا ورنا غا قلمکارک براہوئی ادبی سوسائٹی ئے نظریاتی وڑٹ سوگو کننگ شروع کریر۔ ہراڑان براہوئی قومی بیداری کن ماحوال سازگار مس۔

ہراتم خضدار نا ادبی سنگتاک تینا نظریہ نا پرچارے عام کننگ شروع کریر تو براہوئی ادبی سوسائٹی نا مرکزی عہدیدارک خضدار شاخ نا سرپرستی آن غیر محسوس وڑٹ دُوکشنگ شروع کریر۔ داڑ اِسکان کہ خضدار نا ادیب و شاعرک براہوئی ادبی سوسائٹی نا سالگرہ غاتے آن بلیک لسٹ نا گواچی مسُّر۔ ہندن خضدار نا ادبی سنگتاک تین کن پُوسکنو کسر پٹار۔ اندن ۱۹۹۰ آن براہوئی ادبی سیمینار تا ردوریسہ شروع کننگا۔ کوئٹہ نا ادیب شاعر تے ٹی بیرہ عبدالرزاق صابر' عبدالقیوم بیدار اَو عبدالجبار یاردا سیمینار تے ٹی بشخ ہلکُرہ۔ ایلو ادیب و شاعرک غیر اعلانیہ دانا بائیکاٹ کرسہ بسُّر۔ ہموتم اِسکان کہ سیمینار تے ٹی براہوئی اکیڈمی نافعال مفرنگ ناخلاف قرارداد کپیش کننگار۔

سیمینار تا قرارداداک رنگ ہیسُر کہ میر صلاح الدین مینگل نا کوشش اٹ ۱۹۹۴ء ٹی براہوئی اکیڈمی نا گچینک مسُر۔ ہراٹی میر صلاح الدین مینگل' چیئر مین گچین مس۔ اندن براہوئی اکیڈمی کوئٹہ غان بیدس خضدار اَو مستونگ ٹی تینا شاختے ملا۔ سوسن براہوئی مستونگ نا ڈگری کالج ٹی لیکچرر لگا تو براہوئی اکیڈمی مستونگ شاخ نا صدر ہم گچین مس۔ خضدار ٹی قاضی حسن علی ساسولی براہوئی اکیڈمی نا صدر گچین مس۔ اوڑتو ورنا تا کڑ دہ ئس سنگت مس۔ اندن داڑے کئی مشاعرہ غاک قاجی حسن علی نا صدرات ٹی مسُر۔ ایلو نیمہ غا براہوئی ادبی سیمینارک ہم ولدا اڈ تننگار۔ براہوئی ادبی مشاعرہ اَو براہوئی ادبی سیمینار تا اڈ تننگ آن ہر کُنڈا براہوئی بادوی ٹی ادبی ماحول جوڑمس۔ براہوئی شاعر تر کسِا اِنا او ادبے ترقی رسینکسا کرے۔ سیمینار تا وجہ غان خضدار نا جہی آ شاعرک شاعری ٹی پُوسکُو تجربہ کریر اَو براہوئی شاعری ٹی زبان نا صفائی اَواوٹی مرو کا تبدیلی اَوار تقا نا خیال تخنگا۔

۲۰۰۰ء سیمینار تا سلسلہ بند مس تو خضدار ٹی ہم ادبی کاریمک سلیسُر۔ آخر دا جمود ہموتم پناہر اتم سلطان احمد شاہواڑی فرید آباد نا سیمینار ٹی اعلان کرے کہ خضدار ٹی ادبی سیمینار کینہ۔ اندن اسوار ولدا سیمینارک شروع مسُر۔ اونا بھلُنی ٹی براہوئی اکیڈمی خضدار شاخ ہم فعال مس۔ اندن اسوار ولدا ادبی سرگرمیک عروج خنار۔ بھلا او پیّا شاعرک داڑے تینا علمی وادبی کمالاتے نشان تسُر اَو براہوئی ادب نا دنیا ٹی پن کشار۔

۲۰۱۹ء آن براہوئی ادب نا کمامے خواجہ محمد عالم براہوئی تینا دُوٹی ہلکُنے۔ علم وادب نا سفر جاری ئے۔

داسہ اِی ولدا ماضی نا پارہ غا کاوہ کہ ۱۹۹۱ء آن ۲۰۰۰ء اِسکان ادبی سیمینارک شان ئسے تون مُستی منزل نا پارہ غا گام خلنگ ٹی اسُر۔ اوکان پدگڑاس سوباتے آن بھلو وخت ئس دا سیمینارک منتگ کتوس۔ جوہر براہوئی مَنہَ سال اِسکان ہچو ادبی مُچی کتو۔ سنگتا تا زور شاغنگ آن پد بیست وَاسٹمیکو سیمینار ے ۲۰۰۴ ٹی کننگ نا فیصلہ کرے تو ہمو سیمینار نا دعوت نامہ ٹی دُن لکھا:

''علمی ادبی ہبس تو براہوئی ادبی سیمینارک شروع مسُر۔ بیست سیمینار صد بختاوری تو کامیابی خنار۔ دا کامیابی سیمینار تا انتظامیہ نا خلوص تو اوار بروکا مہمان' عالم ادیب اَو شاعر تا کمک ومہر تو حاصل مس نا گمان سیمینار تا سلسلہ سلیس۔ دا تعطل ئے علم وادب نا ہر خیر خواہ ادبی نقصان چائس او ہر موقعہ غا سیمینار نا ضرورت نا پاننگا۔ اسوار ولدا مہر نا کشتی ئے اللہ پاک نا توکل اَو بھروسہ غا بٹوہ۔ اونُما خدمت ٹی مَنہَ ہیت عرض کیوہ۔

☆ سیمینار نا مُسہ دے مہر ومحبتا تا علمی میلہ سا رِنگر۔ ہر اُست ٹی اَسہِ ایلو نا احترام مرے۔

☆ سیمینار تا اسٹیج آ تنقید نا پنٹ ہچو ہیت سے نا اجازت مروف۔

☆ سیمینار انتظامیہ' سیمینار نا مکمل انتظام' کچاریتا ترتیب' وخت نا تبدیلی اَو پین پین ٹی قطعی با اختیار ارے۔ دارِدٹ ہچو مہمان سے گلہ نا حق مروف۔

☆ سیمینار تا زراب لکھنگ نا حق ہمو بندنے مرو ہرادے سیمینار انتظامیہ مقرر کے۔

☆ اہم ہیتا تا فیصلہ کہ کمیٹی تجویز کنگو۔ ہراٹی براہوئی اکیڈمی، براہوئی ادبی سوسائٹی اَو براہوئی ادبی سیمینار نا اَسہِ اَسہِ نمائندہ تواوار ساروان (بشمول نوشکی) جھالاوان، کچھی اَو سندھ نا اَسہِ اَسہِ نمائندہ گچین مرور۔ علاقہ غا تا نمائندہ غاتے ہموعلاقہ ناسنگتاک گچین کرور۔ فیصلہ کمیٹی نا اعلان اجلاس ناوختا کنگو۔ داہفت باسکاتے آن اسٹ فیصلہ کمیٹی ناکماش کنگو۔

جوہر براہوئی ناپارہ غان مشروط وڑٹ سیمینار تا جاری کننگ نا اعلان مس تو ''استار'' نا ادارہ اونا دا اعلانے بخیرٹ کرے اَو براہوئی ادبی سیمینار تے انقلاب ئس پارے اَولکھا کہ:

''براہوئی ادب نا روحِ رواں خواجہ جوہر براہوئی ناپڑوسے نا ردٹ براہوئی ادبی سیمینار ۹-۱۰ جنوری ۲۰۰۴ء کن فرید آباد ٹی مریک۔ براہوئی ادبی سیمینار تا اڈتننگ ناپڑواہموپڑوسے۔ داہیت ئے کس مَنۂ یامنپ ولے حقیقت ہندادے کہ براہوئی زبان، ادب، قومی تشخص اَو پہچانے بچفنگ، زندہ تخنگ اواَسہِ برم آن پُرودرخت ئس جوڑکننگ ٹی ئے۔ ہراڑے بابائے براہوئی حضرت پروانہ غا ستا مہر وکرم، خواری او دعاک اوار اریر ہموڑے براہوئی ادبی سیمینار اتا انقلابی گامک ہم گیرام کننگ مفسہ۔ ہرادے آن براہوئی ادب ناپڑا براہوئی ادبی سمینار اک شروع مسُر۔ ہمودے آن براہوئی ناتوار ہرہموجاگہ ئے سرمننگ نا بنامس کہ ہراڑ اِسکان تینٹ بابائے براہوئی حضرت نور محمد پروانہ ہم شاید گت کتو یس

ولے بدقسمتی اٹ مَنۂ سال مریک کہ داسلسلہ بنداس۔ ہراڑان نہ بیرہ براہوئی ادبے بلکہ مُچا براہوئی تحریکے ہندنو نقصان رسینگا کہ ہرافتے اَسہِ مُچ وَ صدی ئس پدے پدسفرکننگ آن پدہم پُورَوکننگ مشکل ارے ولے اسہ وارس پدا براہوئی تحریک نا مہاڑ وخواجہ جوہر براہوئی آسک براہوئی تحریک آ احسان کرسا براہوئی ادبی سیمینار اتا پڑوئے کرینو ہراکہ عظمیو انقلاب ئسے آن کم اف''۔ (اداریہ تُوئی استار سوراب، نومبر ۲۰۰۳ء)

جوہر براہوئی نا مشا اَو مرضی اٹ داسیمینار مہراتا کچاری ثابت مس۔ کسے آ تنقید متو۔ کس سیمینار تا کاریمتے ٹی مداخلت کتو۔ اندن سیمینار نا سرسُہی جوہر براہوئی ئے حوصلہ تس کہ او ایلو سیمینارے ہم اڈترفہِ۔ داسیمینار انداخس سرسُہی خنا کہ فریدآباد نا چُھنکا خلق، علم ودانش ناخواجہ غاتے کن کشش ناذریعہ مس۔ براہوئی زبان ناخن پُنک صدا تا کچّٹ وخت کشار سیمینار ٹی تینا علم وفضل آن خنوک اَو بنوکاتے فائدہ رسیفیر۔ داسیمینار نا موقع غا داچُھنکا خلق اَو مُر اِنگا علاقہ میلہ نا درشانی ئے کریکہ۔ داسیمینار نا سرسُہی نا اندازہ داڑان خلنگ مریک کہ داٹی اٹکل تیبہ بلوچستان اوسندھ نا بھازی علاقہ غا تا شاعر، ادیباک اَو خیرخواہک صدہبس تون بشخ ہلکُر۔ اُست پائک کہ داسیمینار ٹی بشخ ہلوکا تا پنتے تفصیل اٹ لکھوانتئے کہ درو ہیت اینو نا تاریخے اَو داپنک تاریخ ناپنواتے ٹی رہینگر۔ بروکا نسلے خبر مرے کہ جوہر براوہوئی تینا جندنا خرچہ اٹ اخسو بھلو سیمینار اڈترفے۔ اوزبان وادب کن اخسو بھلو قربانی تس۔

ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل کوئٹہ
سلطان احمد شاہواڑی خضدار
میر عبدالحق براہوئی دادو (سندھ)
ڈاکٹر داد محمد خادم براہوئی جیکب آباد
حاجی خیر جان ریکی سوراب
نذیر شاکر براہوئی شکارپور
محمد عالم براہوئی خضدار
زاہد براہوئی کوئٹہ
عبدالغفور ساسولی کوئٹہ
غلام سرور براہوئی شہداد کوٹ
منور براہوئی شہداد کوٹ
سمیع الحق براہوئی شہداد کوٹ
عبدالرشید ہمدم نوشکی
اسد زیب براہوئی کوئٹہ
غمخوار حیات نوشکی
ٹکری سفر خان لہڑی کوئٹہ
وقار براہوئی سوراب
عمران سرور سوراب
اللہ بخش لہڑی قلات

پروفیسر سوسن براہوئی کوئٹہ
عبدالقیوم بیدار کوئٹہ
ڈاکٹر سلیم کرد کوئٹہ
حاجی عبداللطیف بنگلزئی مستونگ
قاضی حسن علی ساسولی خضدار
محمد عظیم ذاکر براہوئی مستونگ
ذوق براہوئی خضدار
عبدالفرید براہوئی کراچی
عبدالحق مجروح براہوئی شہداد کوٹ
فیض احمد براہوئی شہداد کوٹ
ایاز الحق براہوئی شہداد کوٹ
مرشد علی حسن آزاد براہوئی سوراب
شاہ بیگ شیدا مستونگ
براہوئی عطاء اللہ سرپرہ کوئٹہ
زبیر احمد مُلّو مستونگ
امان صابر براہوئی سوراب
انجم براہوئی سوراب
نبی بخش انجم براہوئی قلات
انور نسیم قلات

حبیب الرحمٰن قلات
شریف صابر حب چوکی
منصور براہوئی خضدار
عابد براہوئی جھٹ پٹ
بابل براہوئی شہداد کوٹ
حافظ محمد صالح براہوئی میہڑ
میر علی شیر ناز براہوئی خضدار
بیدل براہوئی رادھن
عرفان عالم براہوئی خضدار
خدا بخش ساگر براہوئی قمبر
غلام قادر شاہوانی کوئٹہ
شہنشاہ حسین کوئٹہ
شفیع محمد ساسولی نواب شاہ
گل شیر ہنین براہوئی گڑھی خیرو
محمد صلاح خضدار
احمد خان سہاگ دادو
ماجد عقیل قلات
نصیر احمد سوراب
غلام یاسین چنہ قبہ سعید خان

جان محمد الفت خضدار
محمد وارث شاہین براہوئی خضدار
اسد اللہ اسد براہوئی شہداد کوٹ
رشید احمد سوراب
قربان براہوئی میہڑ
عبدالقادر براہوئی میہڑ
عبداللطیف عبد براہوئی شکارپور
علی حیدر براہوئی لاڑکانہ
عبدالکریم لہڑی خضدار
منظور براہوئی گڑھی خیرو
محمد وارث مینگل کوئٹہ
محمد اسماعیل براہوئی دادو
نواب خان ساسولی نواب شاہ
گل محمد سیلانی قلات
احمد مجرح براہوئی خضدار
قمر چانڈیہ دادو
محمد یعقوب شاہین سوراب
مولانا عبدالقادر محمد حسنی براہوئی نوشہرہ فیروز
شمس پندرانی قلات

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

مہراللہ محمد سوراب	حاکم علی ساسولی نواب شاہ
فاروق ساسولی خضدار	غلام نبی براہوئی خضدار
عزیزاللہ بیدار کوئٹہ	محسن رضا چانڈیو گرکن میہڑ
جانی غفور چھٹہ میہڑ	آدم خان سندھی میہڑ
برکت علی جتوئی میہڑ	ساھل لاشاری میہڑ
صابر سید پوری میہڑ	احسان زنگیجو میہڑ
ملھار جتوئی میہڑ	محبوب ڈیپر میہڑ
آزاد انور کانڈھڑو میہڑ	علی دوست عاجز فریدآباد
غوث بخش جتوئی میہڑ	ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی حیدرآباد
احمد خان چانڈیو میہڑ	جوہر براہوئی فریدآباد
حبیب اللہ مستوئی	احمد خان سرمد براہوئی فریدآباد
طاہر محزون بھٹی	آصف مٹھیانی
عاجز عاشق تنیو میہڑ	صدیق مہیسر میہڑ
مولائی منظور کھوسہ میہڑ	سرس راجانی رادھن
عبدالحمید انجم براہوئی فریدآباد	عبدالکبیر اختر براہوئی فریدآباد

داکان ہِنا سی بندغ رضا کارنا حیثیت اٹ خدمت کریر۔

اندن دا سیمینار ٹی سندھ اَو بلوچستان نا قلمکارک لُڑھار بسُّر تو جوہر براہوئی دا ُکل نا ہنگہِ سیمینا نا کامیابی قرارتس اَو اَسہِ اَسہِ بندغے سیمینار ٹی بشخ ہلنگ نا چھٹی لکھا اوفتا شکریہ ئے ادا کرے۔ کنے اونا ہر چھٹی رسینگا اونا ہتا ک دا اسُّر :

کنا مہربان اومحترم

السلام علیکم!

براہوئی ادبی سیمینار سندھ ۲۰۰۵ء ٹی نُما شرکت براہوئی زبان وادب دوستی تو اَوار ننکہ اعزاز سے کہ نُم سفر نا تکلیفاتے تو اَوار یخ اِنگا موسم ناسختی نا باوجود بھاز تعاون کریرے۔ بھاز مہربانی۔ دا موقع غانن خدمتا تا کمی کوتاہی نا اعتراف تونُمے آن معافی خواہِنہ۔ باور تخنہ بروکا وختا ہم تینا علمی' ادبی ہس تو سیمینارے اعزاز بخشورے۔ مہربانی''۔

سیمینار تے ٹی ہرارنگاک پیش مرسہ بسُّرہ تینا وخت ٹی اوفک اُست چس اَو نمہ اٹ رہینگارہ۔ دارنگاتے ٹی ادیب شاعرتے تو شام اڈ تننگ' تعارفی مُچی' مقالہ خوانگ' لیکچر تننگ' ہرّ فنگ وَرندی (سوال جواب) نا کچاری' کتابا تا مون پھاشی' حمد ونعت نا اہتمام کرفنگ' پروانہ شناسی نا کچاری' تبصرہ خوانگ' مذاکرہ' ادبی اجلاس' قرارداد پیش کننگ' مشاعرہ اوموسیقی نا محفلاک تینا مٹ تینٹ اریر۔ انداسیمینار تا زرابا تے ٹی جشنِ ادب سوراب' قلات' نا ادبی مُچیک' نوشکی نا ادبی پروگراماک' ڈیرہ مراد جمالی نا ادبی محفلاک' اوستہ محمد نا ادبی تقریباک ادبی تاریخ نا گچینو مُچی حساب مریرہ۔

ہراتم سیمینار تا کچ بیست وَ پنج ئے سَر مس تو خضدار نا سنگتاک سیمینا تا سلور جوبلی نا جشن اڈتسُّر۔ سلور جوبلی کہ اکف پُوسکُنو براہوئی اصطلاح ئس شاد وشاد مانی درستی راستی کرفیر۔ داجشن ٹی ایلو سرگرمی تے تو اَوار براہوئی چاپ مُسہ چاپی نا خاص وڑٹ اہتمام کننگا۔ شاد وشاد مانی نا بٹنگو کا کارڈ داوڑٹ لکھنگا سس:

بیست وَ پنج میکو براہوئی ادبی سیمینار تا شہد شادمانی ۲۰ اَو ۲۱ اکتوبر ۲۰۰۷ نادے خضدار ٹی براہوئی ادبی سیمینار ناپنٹ لسانی، ثقافتی ادبی مذاکرہ اَو ہیت وگپ، مقالہ، مشاعرہ اَو موسیقی نا بندوبست کنگا نے۔ علم وادب تون اُست خواہی تخو کا قلمکار تے دا سیمینار ٹی بشخ ہلنگ نا خواست ارے۔ دا سیمینار ے بیست وَ پنج میکو سیمینار تا حوالہ اٹ ''شہد وشادمانی'' (سلور جوبلی) نا پن تنگا نے۔ انداکان داخوشی نا موقع غانن سیمینار تا جشن اڈ تنگ ٹی اُن۔ دا پروگرام ٹی نُما بشخ ہلنگ نن کن بختاوری ئس مرو اَو نُما علم دوستی او لُمئی آدُوی تون وفاداری نا عمل ئس مرو''۔

دا سیمینار نا جشن خضدار ٹی ہمووختا اڈ تنگا ہراتم صوبہ بلوچستان اَو بالخصوص خضدار ٹی دہشت نا ماحول اس۔ سیمینار اڈ ترفنگ نا سخت مخالفت کنگا۔ اَسہِ حلقہ ئس سخت ردعمل نا دھمکی تس تو سیمینار ک خضدار ٹی سلیبُر۔ بیست وَ ششمیکو براہوئی ادبی سیمینار کہ خواجہ سکندر براہوئی ئے عرض کرین تو اوتینا دا اُست خواہی ئے پُورو کرے۔ کراچی ٹی اندنو سیمینار س کرے نشان تس کہ دنیا خنا۔ دا اِسکان او براہوئی دوست حلقہ غا تا واہ واہ اوشاباشی کنگ ٹی اس کہ اونا این جی اوز نا کراچی نا دفتر ٹی دُزی کرفنگا۔ اندن رنگ ٹی بھنگ شاغنگا او مُچا ماحول مونجائی ٹی بدل مس۔ سکندر براہوئی ئے گُلو رسینگا کہ سیمینار اڈ ترفیس یا براہوئی ادب وزبانے سرپرستی کریس تو نا انجام خراب مرو۔ سکندر براہوئی تینا این جی اوز ئے بچفنگ کن وختی وڑٹ خاموشی ئے گچین چائس۔ ہراتم این جی او تے آ حکومت پاکستان پابندی خلک تو سکندر براہوئی نا این

جی او ہم بندمس۔ او کان پد سکندر براہوئی فیس بُک اَو یوٹیوب نا ذریعہ اٹ براہوئی ٹی وی چینل ئس چلیفنگ شروع کرے۔ اول ٹی اونا داشوتے مسخرہ ئس چائسا اوڑ ابیام تُسر۔ ہراتم دا سرسُمی نا کسرٹ راہی روان مس تو اوڑ تو براہوئی دشمناک ہڑدے بدرد پانگ نا رِدوریسہ ئس شروع کریر۔ ہراطاقتاک کہ اونا این جی او ٹی دھاڑ خلکُر ہموطاقتاک ایخو ولدا سکندر براہوئی ئے کرینگ تنگ شروع کرینو ولے سکندار دُہنا کمزور سوچ نا بندغاتے کرینگ اٹ جواب تفک بلکہ تینا چینل ئے سرسُہب کرسہ اوفتا اُستاتے ہُشنگٹی ئے۔

۲۰۱۵ ٹی خضدار نا سنگتاک سلطان احمد شاہواڑی نا بھلُنی ٹی سیمینار تے شروع کریر۔ ہر سال سیمینار اڈ ترسا بنگٹی وَ۔ محترم جوہر براہوئی ہم مَنہَ وخت نا خاموشی آن پد ولدا سیمینار اڈ ترفنگ نا سلسلہ ئے شروع کرینے۔ اونا خاموشی ناوجہ اونا ایلم عبدالکبیر اختر نا وفات، عبدالحمید انجم نا بیماری او جندنا تہ تمنگ اونت نا پنگ اسُر۔ داسہ جوہر براہوئی عمر نا حوالہ اٹ پیرارے ولے اونا خدمت نا جذبہ دا اِسکان ورنا ارے۔ خواجہ قیوم بیدار، جوہر براہوئی نا براہوئی ادبی سیمینار تا سرسُہی نا حوالہ اٹ لکھک کہ:

''براہوئی ادب نا شون وترقی اَو ادبی کاروان تے مونی دنگ ٹی براہوئی ادبی سیمینار اتا بھلو دُوئسے۔ دا ادبی سیمینار اتا روح روان علامہ عبدا قیوم جوہر براہوئی ئے۔ ۱۹۹۰ آن دا سیمینار اک فریدآباد سندھ، خضدار، مستونگ اَو قلات ٹی کنگا رہ۔ دا سیمینار اتے ٹی جوہر براہوئی تون ہراسنگتاک کمکی کیرہ او فتے ٹی ڈاکٹر عبدالستار براہوئی، میر عبدالحق براہوئی، میر علی شیر ناز، ذوق براہوئی اَو ایلو سنگتاک او ارار یر۔

سیمینار تا گُل آن بھلا سرُبھی دادے کہ دا سیمینار تے ٹی اَسہِ نہ اَسہِ سرحال سے نازی آ ادبی سال قرار تننگا۔ دُہنکہ محمد فاضل درخانی نا سال، ترجمہ نا سال، تنقید نا سال، چُھنا تا ادب نا سال، نیاڑی تا ادب نا سال، دامناسبت اٹ براہوئی عالم وادیب شاعراک کتاب، مضمون لکھارا اَو رسالہ غاک خاص نمبر کشار۔ ہرانا سوبان بھلوادبی مڈی ئس مونا بس۔ داڑان بیدس دا سیمینار تے ٹی کتاب رنگ گچینو سلسلہ سے۔ ہراٹی چھاپ مروکا کتابا تا مون پھاشی اواوفتا تعارف تبصرہ پیش مریک۔

ہندن براہوئی ادبی اجلاس ٹی براہوئی ادب نا ویل ومشکلا تا جاچ مریک۔ او قرار داداک منظورمریرہ۔ ریڈیو، ٹی وی نا براہوئی پروگرام، ادبی رسالہ، ادبی تنظیم اوادبی کاریم تا باروٹ صلاح وسوج تننگ نا داسلسلہ غان براہوئی ادبے بھلو کمکی ئس دُوسُنے۔ براہوئی ادبی سیمینار اتا گُل آن گچینا مُچی محفل مشاعرہ ئے۔ ہراٹی براہوئی نا شاعراک ملک نا کُنڈ کُنڈ ان بریرہ۔ دامشاعرہ غاتے ٹی ورنا شاعرا تا بھلو گُنشت ئس ساڑی مریک۔ اوفک جدید غزل، نظم او پُوسکُنو خیال درشان کیرہ''۔ (قیوم بیدار ''جوہر براہوئی'' استار سوراب، جواب جون ۲۰۰۵ء ص۱۲)

خواجہ عبدالقیوم بیدار سیمینار اتا حوالہ اٹ کمکی کروکا سنگتا تا نشاندہی کرینے۔ دا ردٹ ڈاکٹر عبدالستار براہوئی نا کردار گُل آن کا نڈائے۔ ڈاکٹر عبدالستار براہوئی

اول دے آن جوہر براہوئی نا ادبی کاریم تا سرپرستی ئے کرسا بسُنے۔ سنگت رسالہ، براہوئی پبلی کیشن نا کتابا تا چھپائی اَو سیمینار اتا حوالہ اٹ کمک کرسا جوہر براہوئی نا حوصلہ غاتے ودھفسا بسُنے۔

سیمینار اک ہرارنگ ٹی مریرا وفک علمی ادبی ذوق نا سیر دیری ٹی اہموکردار ادا کیرہ۔ سیمینار اک ہراڑے زبان نا پہنادے کشادہ کیرہ ہموکان اونا وقارے ہم ودھفرہ۔ دُن اِنگا سیمینار ک تخلیق امکانا تے ٹی بے کچ گنجائش ودی کیرہ۔ دافتا وجہ غان ادب، صحافت اوخطابت ترقی کیک۔ ہندا سیمینار تا بھٹی آن بسوکا زاہد براہوئی ''استار'' ئے شینک کرے۔ شاہین بارانزئی ''ہتم ئے میدان آ ہیس۔ نور براہوئی ''مہر'' رسالہ ئے کشا۔ زاہد براہوئی ایلم ادبی کاروانے جوڑ کرے۔ ہندا پلیٹ فارم آن سریاب ناور نا شاعرتے مُچ کرے سرور فاروق نوشکی ٹی قومی وجود نا نشاندہی ئے کرے۔ ایم صلاح الدین مینگل کوئٹہ او اسلام آباد ٹی عالمی سیمینار اڈ ترفے۔ براہوئی اکیڈمی کتابا تا جوہان ئس بش کرینے۔ گلدستہ غاتا ترتیب وادبی کانفرنساک مسُر۔ ہرافک براہوئی زبان وادب نا ہیس ئے ودھفیر۔ داگُل سرُبھی تے ٹی سیمینار ک آب حیات نا کاریے ترسا بریرہ۔

گونڈ داکہ سیمینار اک علم وفن نا حوالہ اٹ جوانو مواد رسفینو۔ سیاسی شعورے ودھفینو۔ تینائی نا احساسے عام کرینو۔ اندا کان نن پا ننگ کینہ کہ دا سا اجتماعی زندگی نا مستقبل روشن ارے۔

سیمینار تا حوالہ اٹ محترم سلطان احمد شاہواڑی نا تقریرس نقل کرسا اِی کچاری آن موکل کیوہ:

''ہموقوماک ہرا کہ سیاسی' معاشی' سماجی وڑٹ مضبوط وَ اوفتا زبان ہم سوگوئے۔نن داکُل گڑاتے گیرام کریئُن ۔ ہرا کہ زبان وقومے موني دننگ کن ضروری وَ گڑاوَ۔نن حقیقتا تے ہُرن اوفتے پُہہ مرین حقیقتا تاوڑٹ نن تینا عمل ئے تینا گامے ارفسا کین توہچو وجہ ئس خننگپک کہ نن تینا منزل آسر متنگ کپن ۔

سیمینار تے آہرا بندغاک مُر اَوخُڑک آن بریرہ دا فک تین تو اَسہِ دردئس ہتیرہ۔ دا فک اَسہِ خلوص ئس ہتیرہ۔ سچائی اٹ ہراتم چار بندغ منزل نا کُنڈار راہی مریرہ اوڑے اللہ پاک نا کمک ہم مریک اوڑے اومنزل بندغ آن ہچ مُر متنگ کپک ۔ سیمینار اتے سی سال مسُّنے سی سال قوما تا زندگی ٹی بھاز چُنکو وخت سے۔ سی سال مُست نن براہوئی زبان وادبے ہُرن اَواینو نا ادبے ہُرن تو اینو نا اُست بھاز بُزاَوخوش مریک کہ الحمداللہ اینو انا زبان بھاز ترقی کرینے۔

داڑتو اَوار اَوار دار استے کہ ہرا تیزی اٹ نا گام اِنانے زمانہ نا گام چار ہموخس تیز اِنانے ۔ ننے تینا گام تے ہشت ہموخس تیزی اٹ ارفوئی اس کہ نن مہالو آن پد سلیسئُن ۔ دانا باوجود فکر نا ہیت ئس ا فک ہمر کہ نن کا نہ جوان کا نہ۔ ہیت دادے کہ گام ست ئے گامے تیز کروئی ئے۔

قدرت ننے ہرا افعال وگشادے تسُّنے قلم نا ہرا طاقت اینو نا دُوٹی ئے نن تینا ہمولفظا تے پٹن براہوئی زبان نا ترقی کن ہترین۔شکرئے

کہ نن تو دماغ ہم ارے۔نن تو لکھوکوقوت ہم ارے۔نن تو دنیا نا متکُنا زبان ہم ارے۔نن تو تخلیق نا موادارے۔نن تو تہذیب وقصہ کہانی نا ڈی ئس ارے۔ داکُل ئے نن منظر عام آہتین دنیا غا دافتے پھاش کین ۔ دافتے نن تینا اخبار ورسالہ اوالیکٹرونک میڈیا نا ذریعہ اٹ دنیا نا مونا ہتین تو پگہ کس ننے آن ہرفپر وکہ نُم دیر اُرے ۔ بلکہ اوپار وکہ کہ فلانی دادے خنسہ کہ دادیرے''۔

اللہ پاک سنکتا تے سلامت تخہِ۔اوفتے صلاحیت اینتہ۔ اوفتا صلابت ئے سوگوتخہِ۔ اوفتا شوق وجذبہ ئے ورنا تخہِ۔ انشاءاللہ ہمودے مُر اف کہ نن سیمینار تا گولڈن جوبلی اڈاینتن ۔ ہموو ختا خواہش دادے کہ داجشن نا پروگرام بلوچستان نا کُل آن بھلا شہر کوئٹہ ٹی اڈ تننگہِ۔ داسیمینار عام سیمینارس مف بلکہ عالمی وَ ادبی سیمینارس مرے تا کہ نن تینا ذمہ داری تے آن آجومرین۔ داذمہ داری ئے پُوسکُنا نسل نا حوالہ کین ۔نن مُر آن جھوک خلوک اوفتا کارنامہ غاتے ہُرن۔ گولڈن جوبلی دا اِسکان اَسہِ تُغ سے۔تُغ نا تعبیرے اللہ پاک چا ئک ۔خبراف کہ دیر مُست دیر گڈئے۔ ولدا ہم نن متون ننا یاداک مرور۔ننا پدناک ننا دا اُست نا ارمانتے آسودئی رسیفور (اِن شااللہ)

34 میکو براہوئی ادبی سمینار

(رپورٹ: ذوق براہوئی)

۱۵ فروری ۲۰۲۰ء ہفتہ نادے اسہ رنگ برنگی، گچین، جوان، شاندار، اُست چس اَو باوقار و سیمینارس جو ہر براہوئی اَواونا سنگتاک فریدآباد سندھ ٹی کریر۔ ہراٹی سندھ اَو بلوچستان آن بروکا دانشورک، اسکالر، محققاک پُھلا تا گلدستہ غان بار اَسہِ جاگہ خنتگار۔ ۱۹۹۰ء آن شروع مروکا سیمینار تا سلسلہ نا داسی و چارمیکو براہوئی ادبی سمیناراس۔

سیمینار ٹی اول آن آخر اِسکان تقریب نا نیام ٹی چار مُچی مسُّر۔ افتتاحی یا تعارفی مُچی ۱۵ فروری نانن ۸ بجہ غا شروع مس ہراغیر رسمی اس۔ نیم گھنٹہ سے نا گونڈ و وخت سے ٹی سیمینار ٹی ساڑی مہما نک تینا تینا درستی راستی اوتینا ادبی کاریم تا گونڈ و تفصیل ئس بنفیر۔ ہراڑان اسٹ ایلونا ادبی کاریم تا خبر تما۔

جو ہر براہوئی مہمانتے بخیر کرساہ پارے کہ ''اینو اگر ننے داڑے اَسہِ جذبہ ئس مُچ کرینے تو ہمو براہوئی زبان تون محبت نا جذبہ ارے۔ زبان دوستی نا جذبہ تون اِنو کاسی سال آن تینا جند نا وسیلہ غاتے تو سیمیناراڈ ترسہ برینہ۔ نا وسیلہ غاک مچھو۔ پروگراما تاخرچہ غاتے نن تینٹ برداشت کینہ۔ داردٹ ننے ہچو سرکاری یا سیاسی سرپرستی ئس دُوئی اف۔ داکان پد ہم نن سرسُہب، شاندار اَو باوقار و سیمینار اڈ ترفسا برینہ۔ تینا خلوص اَو جذبہ تون کاریم کرسا دا ثابت کریئن کہ قوم وزبان نا خدمت نا جذبہ غان سرشار دُنو پروگرام اڈ ترنگ کہ پیسہ نا مچٹ او عزم و اِرادہ نا ضرورت زیادہ مریک۔

الحمدللہ نا سنگتاک پختہ ارادہ تون اَو ثابت قدمی اٹ سی و چار میکو سیمینار اڈ ترنگ ٹی سرسُہبی خنانو''۔ او پارے کہ ''اِی منتوارٹ نُما گُل سنگتا تا کہ نُم تینا گچینا و ختے علم وادب کن کشارے تاریخ گچینا لفظاتے ٹی نُما داسفرئے یاد تخک''۔

سلطان احمد شاہواڑی تون شام:

براہوئی ادبی سیمینار تا اَسہِ روایت ئس رہینگسا بسُّنے کہ وطن نا پنی وَعالم، محقق، ڈرامہ نگار یا شاعر سے تون اولیکو شامے اونا اعزاز ٹی اَڈ تنگانے۔ داوار نا شامے براہوئی نا پنی آ محقق خواجہ سلطان احمد شاہواڑی نا پنٹ منسوب کننگا۔ سلطان احمد شاہواڑی ہمو شخصیت ئے ہرا تینا ذات ٹی انجمن سے۔ او ترقی پسند و سوچ ئس تخک۔ اونا ادبی خدمتا تا اعتراف ٹی اونا پنٹ داشام منسوب کننگ گچینو گام ئس خیال کننگا۔

سیمینار نا اولیکو باقاعدہ کچاری خواجہ سلطان احمد شاہواڑی تون ''شام سلطان'' نا پنٹ اڈ تنگا۔ داکچاری نا کماشی ئے خواجہ قیوم بیدار کرے۔ مہران یونیورسٹی نا پروفیسر پنی آ نقاد خواجہ افضل گل براہوئی خاص اِنگا مہمان اس۔ مولانا عبدالقادار محمد حسنی براہوئی اَو ذوق براہوئی آسک اعزازی مہمان اسُّر۔ وخت ئس کہ شونکاری نا منصب آورنا ندیم براہوئی خننگا کہ۔

کچاری نا مُہہ قرآن پاک نا تلاوت آن کشنگا ہرانا بختاوری ئے قاری نذیر احمد دُوئی کرے۔ نعت خوانگ نا شرفے اُستاد غلام نبی براہوئی دُوئی کرے۔ ہندا موقع غا تقریر کرسا جو ہر براہوئی پارے کہ ''نُم گُل فقیر سے نا توار آ اینو نیکو مقصد سے تون فریدآباد ٹی بسنُرے۔ اِی نما بنگے نیکی اَو زبان دوستی نا کُنڈا اَسہِ جوانو گام ئس خیال کیوہ۔ اینو نا داشام تخلیق کار ئسے نا پناٹے داشام ادیب سے نا اعتراف اواونا

خیالاتے آن فائدہ ارفنگ ناردٹ ارے۔ براہوئی زبان ادبی حوالہ اٹ کمزور وزبان سے دانا کم طاقتی ئے مُرکننگ کن بھلا زبانتے آن کمک او رہنمائی ہلوئی مریک۔ الحمد اللہ نن ایلو زبانتے سمجھنگ نا طاقت تخنہ۔ نن تو داطاقت سلطان احمد شاہواڑی نا صورت ٹی موجودے۔ تخلیق کار سے نا دامجبوری ئے کہ اوتخلیق کرسا کائک۔ دُہنکہ شاہ لطیف، فیض احمد فیض اوایلوتخلیق کاراک ہراکہ تینا فطری شاعری اٹ یاتحریراتے اٹ تینے اوتینا خیالے مقبولیت رسفیراودنیائے نشان تسُّر''۔

نورخان نواب پارے کہ''سندھ اَو بلوچستان ٹی براہوئی ادبی سیمینار تامتنگ نا مقصد براہوئی زبانے مونی دننگ ارے۔ اینو براہوئی ادبی سیمینار نا داشخ ہمو پنی آ قلمکارتا یاد ٹی ئے ہرافتے ٹی گوہن مالی، حمید سندھی، رشید بھٹی، پیرل زہیراڑی او عبدالقادر اشیر شاہواڑی اسک اوارو۔ دافک تینا لُمئی زبانتے کن تینا زندنا ہرگڑائے گھوری کریراوتینا لُمئی آزبانے زندہ تخار''۔

اوپارے کہ''نن تو داوختا ہندنو ہستی ئس تُولو کے ہرادے نن سلطان احمد شاہواڑی نا پنٹ چانہ۔ سلطان احمد شاہواڑی نا شخصیت اَو کردار براہوئی راج وزبان کن قدرتی وَ ٹیکی ئسے۔ اونا بھاز اِنگا صلاحیتا تا اعتراف کروئی تمک۔ انگریزی، اردواوبراہوئی زبان ٹی اونا تخلیقی کاوشاک تینا مٹ تینٹ اریر۔ آثار قدیمہ مرے یا تہذیبی نقشہ غاتے پٹنگ او خاص وڑٹ جھالاوان نا دھرتی اونا مطالعہ نا مرکزے۔ اونا ادبی خدمتاک ریڈیو پاکستان خضدارنا اسٹیشن ڈائریکٹر نا حیثیت اٹ اسُّل بھازو۔ اوبراہوئی زبان نا ذی آبھاز بھلوا حسان کرینے''۔

عالم براہوئی پارے کہ''بھاز اشخصیتا ک تعارف نامحتاج مفسہ۔ ہراڑے کہ لفظاک ختم مریرہ ہموکان سچائی شروع مریک۔ ہراتم سچائی نا ہیت مریک تو ہموختا

سلطان احمد شاہواڑی کونا بندغاک یادابریرہ۔ اوفتے ٹی مہر ومحبت اوخلوص بھاز زیادہ ارے۔ سلطان احمد شاہواڑی تینا تہہ ٹی بھاز صفاؤ ایماندار، مہربانو بندغ ئس ارے۔ اونا ہنس کہ تحریر مونا بسُّنو اوفتے ٹی شوق وسچائی خننگک۔ اونا سچاؤ، بیدار اَو فعالو کردار ئس مہر ومحبت کروکو سنگتس ارے''۔

سلطان احمد شاہواڑی نا مُحُک اِنگا سنگت ذوق براہوئی سلطان شاہواڑی نا وجودے براہوئی زبان کن بختاور ریس پارے او سلطان شاہواڑی نا براہوئی کن خدمتا تا اقرارے کرسا اودے براہوئی نا سچاؤ خیرخواہ اَو خدمت گزارس حساب تس۔

او پارے کہ''سلطان شاہواڑی ٹی نت وُدُ وخلنگ، ہمت آن کاریم ہلنگ اوخواری کشنگ نا طاقت ساڑی ئے۔ اوشوگرنا مرض ٹی ہلنگو کے داکان پدہم اونا سوگوارادہ نا طاقت، جوش او کاریم ٹی ڈب ہلنگ نا جذبہ ارے۔ ہندا کان او نہ مشے ہُرک نہ پٹ ومیدانے، نہ دے ئے ہُرک نہ نن ئے۔ اونا فعال اِنگا کرداراودے ہر وخت بیدار تخانے''۔

اوپارے کہ''اِنو کا مُسہ سال آن اِی سلطان احمد شاہواڑی تون اوار کاریم کرسا بننگ ٹی اُٹ۔ اونا سوچ کننگ نا تینا انداز سے۔ اوانتس کہ لکھک ایلو فتا سوچاتے خن ترکرسا قبول کیک بلکہ تینا جندنا سوچ نا خوشبو آن اوفتے پرکھک۔ گڑاس بشخ قبول کیک اَو گڑاس ردکیک انتس کہ قبول کیک اودے ہم تینا اسلوب نا غالف ٹی شاعنگ نا کوشش کیک۔ اِی بھاز گڑاتے اوڑان ہیل کریئٹ اوکنا اُستادئے''۔

خواجہ افضل گل براہوئی پارے کہ''سلطان احمد شاہواڑی موجودہ وخت نا معتبرا قلمکارتے ٹی حساب مریک۔ براہوئی زبان کن اونا علمی، ادبی، ثقافتی، تاریخی او تخلیقی خدمتاک نظرانداز کننگ مفسہ۔ ادب نا میدان ٹی وخت سے آن عمل نا بیر کے

ارفینے منزل نا پارہ غا راہی روانے ۔سلطان احمد شاہواڑی نا مہر آن اِی بھاز متاثر اریٹ۔

کچاری نا کماش خواجہ عبدالقیوم بیدار تینا صدارتی تقریر ٹی پارے کہ ''دا اَسہِ مشکلو کاریم سے کہ اَسہِ سنگتس ہرا کہ مُسہ زبان انگریزی' اردو او براہوئی نا بھاز بھلو تخلیق کار س مرے اونا باروٹ مچّو وخت ئسے ٹی اونا فن او شخصیت نا حوالہ اٹ اُست نا کام اٹ ہیت کننگ مرے۔خواجہ سلطان احمد شاہواڑی نا علمی ادبی خدمتاک روشن آدے آن بار پھاشو۔اونا خدمتا تالڑ بھاز مُرغنے ۔شاید کہ نن اونا خدمتا تا احاطہ کننگ کپن ۔اونا مہر محبت ہرا سٹ کن ارے۔ براہوئی ادب ٹی تحقیق نا بھلو کمبوتی ئس ارے۔اونا ادبی کاریمک بھازو۔افک خضدار ٹی ادبی ماحولے ساز گار جوڑ کننگ کن بھاز کوشش کننگ ٹی وَ۔

مقالہ غا تا کچاری:

سیمینار نا ہر رنگ تینا مٹ تینٹ مریک ولے دا پروگرام نا خاص اِنگانبخ پنی آ دانشور تا ہمو مقالہ غاک مریرہ ہرا فتے زبان وادب' ثقافت' تاریخ نا حوالہ اٹ قلمکارک بھلو تحقیق اَوخواری سے اٹ ترتیب ایترہ۔

مقالہ غا تا کچاری نا کماش ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی اس ۔خواجہ قیوم بیدار مہمانِ خاص او ڈاکٹر قاسم براہوئی اعزازی آ مہمان اس ۔ مقالہ غا تا کچاری ٹی پنچ مقالہ نگارک تینا مقالہ غاتے پیش کریر۔ مقالہ لکھوکاک محنت وخواری اٹ او بھلو تحقیق سے تون موضوع تے آ تینا خیالا تا پھاشی ئے کریر۔

کراچی آن بروکا پنی آ ادیب سکندر براہوئی' براہوئی نا ترقی وترویج' تشہیر و تعلیم ئے شون تننگ کن ٹیکنالوجی نا استعمالے ضروری پارے ۔ او جدید انفارمیشن

ٹیکنالوجی آ محققانہ وَ مقصد پیش کریر۔ وخت نا خواستا تے تجربہ غا تا او پُوسکُنا حوالہ غا تا حل نا کسر نشان تس ۔ مچّو وخت سے ٹی مفید مطلبو ہیت پیش کرے۔ ارٹمیکو نمبر آ خواجہ افضل گل براہوئی فی البدیہہ وڑٹ جامع وَ علمی او تحقیقی مقالہ سے بنفے ۔ ہرا دے کچاری ٹی ساڑی بشخ ہلوکاک نہ بیرہ پسند کریر بلکہ او اِرا وار مخلصی اٹ دادہم تُسُر ۔افضل گل پارے کہ ''بلوچستان ٹی سیاسی فائدہ غا تا دُوئی کننگ کن کوشش کروک اَسہِ بھاز بھلو حلقہ ئس وجود تخک ہرا فک براہوئی زبان نا علمی ادبی ذخیرہ ئے کابل نا دریاب ٹی بٹنگ خواہیُسُر۔ اَو دانا جہہ آ پین زبان سے نا ترقی کن کاریم کریر۔ زبان نا ترقی وتبدیلی لس وڑٹ زند نا خواستا تا مطابق تین تو تینٹ مرسا کیک ۔ اَسہِ بندغ سے نا یا اَسہِ ٹولی سے نا شعوری کوشش داڑا اسُّل مچٹ اثر انداز مریک ۔خدانا خواستہ دُہنو کوشش ئس کیر ہم تو صدی تے آن برم تننگ امکان منتگ کیک''۔

او پارے کہ ''قوم سے نا قومی زبان بیرہ اسٹ مریک ۔داہمو زبان مریک ہراہمو علاقہ نا لُمئی آ زبان مریک ۔یعنی لُمئی آ زبان قومی زبان مریک ۔پاکستان نا قومی زبانک ہمو دو ہرا فتے صوبائی یا علاقائی زبان نا پن تننگا نے ۔قوم ہمو مریک ہرا فتے تینا زمین مرے۔ براہوئی زبانے پد تخنگ نا رجحان سیاسی ئے''۔

افضل گل براہوئی پارے کہ ''براہوئی ادبے ملک نا ایلو ادباتے تو ملفنگہ او تینا مطلباتے دلیل اٹ موثر تحقیقی آ ٹِکّاتے مچّو وخت سے ٹی پیش کرے ذہناتے ٹی کئی پُوسکُنا سوالاتے بش کرے۔ ہراٹی براہوئی نا مسئلہ غاتے اونا شونداری او تالانی ٹی میڈیا نا رول او براہوئی تہذیب نا قدر اک افضل گل صاحب نا ہیت نا موضوع اسُّر''۔

او پارے کہ'' وخت سے آن براہوئی زبان ٹی غیر براہوئی لفظاتے اوار شاغنگ ناشعوری کوشش منگ ٹی ئے تا کہ داعمل آن براہوئی زبان نا تب ہڑ سینگہِ۔ اونا تاریخ ڈھرے۔ اونا جند نالفظاک بے ساہ مریر۔ براہوئی نا دُوئی ٹی ہچو اثر او جادو ئس باقی بچپ۔ افضل گل ناعالمانہ سادہ غالبہ پروفیسری ناتجربہ ناہنینی آن پُر اس''۔

مولوی محمد صدیق مینگل تینا گڑ اس گھٹ منگ او مصروفیت نا وجہ غان سیمینار ٹی بنگ کتو۔ اونا مقالہ'' براہوئی زبان وادب اور دینی مدارس'' ئے ذوق براہوئی خوانا۔ مقالہ تفصیلی اس۔ وخت نا کمی نا وجہ غان وخت نا لحاظے تخسا مقالہ نا مفید او اہم اِنگا ٹِکّاتے پیش کنگا۔ وخت ئس کہ مولانا محمد صدیق مینگل سیر حاصل وُ تحقیق وَ مقالہ ئس لکھا سس۔ مولوی محمد صدیق نا ادبی عمر مَنہَ سال آن زیادہ مفک و لے دامچا مدت ٹی او ہندا خسو مضمون لکھانے کہ بھاز اقلم نا خواجہ غاک اِنو کا بیست سال ٹی لکھنگ کتنو۔ اونا ہر پُوسکُنا تحریر فکر وخیال او اسلوب بیان نا اعتباراٹ زیبائی نا دروشم تینائی کیک۔ او ہند نو اسلوب ئس تینا کیک ہراڑن نہ او فکری پیچیدگی نا گواچی مریک نہ تینا خوانو کا ڑکن پریشان خیالی نا سامان ودی کیک۔ اونا عبارت بھاز صفا' بھاز پھاش او غیر مبہم مریک۔

سیمینار نا چارمیکو مقالہ نگار محبوب زادزہری اس۔ اونا مقالہ'' سندھ ٹی براہوئی مخلوق'' نا حوالہ اٹ اس۔ دا مقالہ ئے کچاری ٹی بند غاک بھاز پسند کریر او پاریر کہ تینائی نا احساس تون سندھ نا مخلوق نا حالت زارے زیبا وَ وڑ سے اٹ مونا ہتنگا نے۔

داکان پد پروانہ میراجی معلومات آن پُر وَ پُر مغز وَ مقالہ ئس'' بلوچستان ناوہو کا جھلک سندھ کن'' خوانا بنھے۔ دا بھاز جوانو مقالہ ئس اس۔ ہراٹی معلومات نا خزانہ ئس ساڑی اس۔

اَسہِ پین مقالہ ئس خواجہ عبدالرزاق شاہواڑی'' براہوئی نا مظلومیت'' آ لکھا سس سیمینار کن مون تسس۔ جند تہ بنگ کتو سس۔ دا مقالہ ئے ہم ذوق براہوئی نا حوالہ کنگا سس و لے وخت بچتو ہندا کان مقالہ خوانگ متو۔ داردٹ کنا خیال دادے کہ تقریر کروکاتے مچٹ او مقالہ نگارتے زیادہ وخت تنگہ تو سیمینار تا کھٹیا پین گچین او زیبا مریک۔ سیمینار تے تقریر کروکا تا مُرغنا ہتاک مقالہ خوانو کا تا جائز او ختے ہضم کننگ عام مسُّنے ہراڑان مقالہ نگار تینا مقالہ غا تا اقتباس پیش کننگ آ مجبور مریرہ۔ بایدے کہ مقالہ نگار تا خواری تے ہُنگہ او فتے مکمل وڑٹ بنگ مرے۔

دا سیمینار ٹی بھازی آن مقالہ خوانو کا ک خضدار آن اسُّر۔ ہندن سیمینار ٹی بشخ ہلو کا تا بھازی ہم خضدار آن اس۔

مقالہ غا تا کچاری نا اعزازی مہمان ڈاکٹر محمد قاسم براہوئی پارے کہ'' ادبی سیمینار ک تحقیق نا حوالہ اٹ جوانو پیش رفت کرینو۔ دُن اِنگا سیمینار تے کن وسیلہ نا ضرورت تمک۔ مسئلہ او وسیلہ دا تو مکاک تحقیق نا کسراٹ رکاوٹ ارر۔ دا رکاوٹا تے مُرکننگ کن حکومت اگر کمک کے تو براہوئی دانشورک تحقیق نا میدان ٹی زیبا وَ شہکار ہتنگ کیرہ''۔

او پارے کہ'' اِی داڑے تُو لوکا زبان اَو ادب نا اُستاداتے سلام پاوہ کہ او اَسہِ قومی وَ مقصد سے کن تینا وختے ترسا ایکان داڑ اِسکان بسُّو۔ ننا گُل نا خواہش ہندادے کہ ننا زبان ترقی کے۔ ننا گُل نا کوشش مرے کہ تینا عملی کوششاتے سوگوتخن۔ دا کچاری ٹی ہرا ادبی مواداک مُچ مسُّو او فتے کتابی شکل ٹی ہتنگ کن اِی تینا کُنڈ ان پنجاہ ہزار رُپئی تننگ نا اعلان کیوہ۔ کنے امیدے کہ ننا گُل نا کوشش اٹ ننا زبان ترقی کرو۔

کچاری نا مہمانِ خاص عبدالقیوم بیدار پارے کہ'' راست دادے کہ براہوئی زبانے مسئلہ غاک پلویڑ کرینو۔ داوختا ترقی نا منزل آ براہوئی زبانے بقانا مسئلہ ہلکُنے ۔ ننے براہوئی زبانے پیش بروکا مسئلہ غا تا حل ئے پٹوئی ئے ۔ داسیمینارک ہندار دوریسہ ناکڑیک اریر''۔ اوپارے کہ'' براہوئی ننا لُمئی آ زبانے دانا حفاظت ننا ذمہ غاٹے ۔ براہوئی زبان ناترقی ٹی ورنا تا ضرورتے اوفتا کردار اہمیت تخک''۔

مقالہ غا تا کچاری نا کماش ڈاکٹر شاد براہوئی صدارت نا خطبہ پیش کننگ آن مُست مقالہ غاتے آمچٹ ئس ہیت کرے ولدا مُچی ٹی تالان موضوعتے ہنینو' بصیرت آن پُر اومعیاری وَ گپ وتران ئس کرے۔ اومقالہ غاتے آزیباوَ تران ئس کرسا اوفتے سیمینار موضوع تون گنڈھا۔ زبان او ماحول ئے سوگو جوڑنگ نا ذی آزور شاغا۔

شاد براہوئی پارے کہ'' زبان محبت او صلابت نا اہمو ذریعہ سے ۔ براہوئی دنیا نا کُل آن متّکُنا زبان اَوثقافتاتے ٹی حساب مریک دا ملک نا اہمو عظیمو قدیموزبان سے ۔ بایددادے کہ دادے اونا جائز حقاک رسینگر''۔ اوپارے کہ '' گلوبلائزیشن نا داکینا وخت ٹی بھازا زبانتے ختم متنگ نا خُلیس ارے ۔ دُہنا وختا براہوئی زبان وثقافتے بچفنگ کن سنجیدہ وَ گام ارفنگ نا ضرورت ارے ۔ زبان نا ترقی ٹی راج نا ترقی ڈھکو کے ۔ داڑن تحقیق ئے شون رسینگک ۔ براہوئی زبانے تحقیق نا زبان جوڑنگ کن مؤثر گام ارفنگ نا ضرورت ارے ۔ براہوئی ہفت ہزار سال مُتکُن ئے ۔ اونا زیباوَ ثقافت ئس ارے ۔ دانا شعیر وادب ٹی وسعت ارے ۔ ہرکس تینا زبان وثقافتے گیرام کیک اودھرتی آن مٹا ئفنگک ۔ براہوئی شہدان ہنینو زبان سے داڑ تو مہر ومحبت کنتگہِ ۔ براہوئی زندہ وَ زبان ئسے ۔ نن کُل اسٹ مرین دانا کسرنا رُکاوٹاتے مُرکین''۔

ڈاکٹر علی احمد شاد مُستی تران کرسا پارے کہ'' براہوئی قوم نا تاریخ تنقید آن بالاترئے ۔ اگر کس براہوئی تاریخ آ سوال ارفو یا قلم ارفو نن پُہہ مرون کہ دازبان تون کست وبغض تخک ۔ سوال دادے کہ ساڑی وخت ٹی ننا راجی حالت ہرا مقام ومرتبہ غاٹے یقیناً اینو ننا زبان وادب کمزور حالت ٹی ئے ۔ ننے داپارہ غا زیادہ خیال کروئی مریک ۔ ننے تینا گم مروکا میراثے ولدا مونا ہتوئی ئے ۔ پدا ننا ادارہ غاتے تینا ذمہ داری تے آن آزاد مروئی ئے ۔ ہرا فتا وجہ غان نن پدسلوک اُن ۔ اگر دُن متوکہ تو نن تینے' تینا زبان وادبے محفوظ چائسُنہ''۔

اوپارے کہ'' نن براہوئیک سندھ نا دھرتی ئے تینا ڈیھ خیال کینہ ۔ او ننا شناختے برجا تنخانے ۔ اہل براہوئی سندھ تون بے کچ محبت کیک ۔ اِی تینٹ اَسہِ وار پداتینا زبان وادب کن کاریم ناجذبہ تخوہ''۔ داکچاری ئے مجاہد براہوئی شون تس ۔

ادبی اجلاس:

سیمینار نا مسٹمیکو مُچی ۱۶' فروری نا صُحب تون نُہہ بجہ غا نذیر شاکر براہوئی نا کماشی ٹی شروع مس ۔ ہرادے جان محمد الفت شون تس ۔ دا مُچی ٹی ادارہ غا تا اشاعتی کردار نا حوالہ اٹ ہیت وگپ مس ۔ دا مُچی ٹی محترم جوہر براہوئی کلیدی آ تقریرے کرے اَو براہوئی زبان نا ساڑیاّ وخت نا مسئلہ غاتے' براہوئی مڈی تا تحفظ' براہوئی صحافت اوخلقی ادب نا حفاظت ناردٹ اُست جموہیت گپ کرے ۔ اوتینا قیمتی آ مشورہ غاتے آن بنوکاتے سئی کرے ۔ ہرا اونا براہوئی زبان وادب کن خدمت او براہوئی صحافت نا تجربہ غا تا کھٹیا اسُر ۔

اوپارے کہ'' دُن اِنگا سیمینارک زبانے اَسہِ ایلوڑان خُڑک کننگ نا وجہ مریرہ ۔ داڑان زبان والا تانیام ٹی تینا ئی نا احساس ودی مریک''۔

مُستی دا پارے کہ ''اگہ نن تینا زبان نا کمزوری تے آنظر شاغن تو ننے زُوآن زُو بھلوگا مئس ارفوئی مرو۔ انتئے کہ اینو نا دور نا خواستاک پینو۔ ہرافتا مقابلہ کننگ آسان اف۔ ننا زبانے مونی دننگ ٹی اشاعتی ادارہ غا تا بنیادی وَ کردار ئسے۔ ہیت دادے کہ دا بیرہ تینا اشتہاری مالی مقصد اِسکان بندو۔ بایدے کہ نا جریدہ غاک ایلو زبانتا رسالہ غاتے تو ادبی مقابلہ کروسُر ولے دُن اف۔ لفظاک اَسہِ زبان ئسے کن ہمیت او شناخت ئس تخزہ ولے افسوس دادے کہ براہوئی زبان نا مکمل وَ ڈکشنری ئس وجود ٹی بفک۔ املا نا طریقہ غا اختلاف موجودے۔ مالی کمزوری ہم ارے۔ دافتا باوجود امید داتخنہ کہ زبان وادبے دوست تخو کا داطبقہ غاک تینا فطری ذمہ داری نا احساس کروار، انسانیت او تینا زبان تون دوستی تنقید آن بالاتر وَ گرائسے۔ نن خواہنہ کہ علم وادب ترقی کے''۔

او پارے کہ ''فرید آباد ٹی مرو کا سیمینار تے دا اعزاز دُوئی ئے کہ ہر سال ادب رنگ ٹی عنوان ئس گچین کننگ۔ دا سال ۲۰۲۰ء نا سال ئے ''براہوئی لوک ادب نا سال''، اڈ تننگ''۔

ادبی اجلاس نا کماش نذیر شاکر براہوئی تران کرسا پارے کہ ''کنا نظر براہوئی تاریخ او لسانیات نا زی آٹے۔ اِی پُہہ مریوہ کہ ننے تینا تاریخ و زبان نا رِدٹ سیالاتے تون ہم کو پہ مروئی ئے۔ ہرا حد اسکان براہوئی قوم و زبان نا تاریخ دراوڑی تون اوار تمنگ نا ہیتے تو دا زبان والاک مُسہ جاگہ غا تقسیم مسنو۔ اَسہِ بشخ سندھ ایلو بلوچستان او مسٹمیکو بشخ ہندوستان ٹی آباد مسُنو۔ تحقیق آن دا پھاشے کہ براہوئی زبان دراوڑی زبانتا بشخ ئسے۔ براہوئی زبان نا موجودہ حال جوان اف۔ انتئے کہ دا زبان ایلو زبانتے ترجمہ وڑٹ مونی بتیک۔ ترجمہ نگاری زبانے وسیع کننگ کن بھاز

ضروی خیال کننگک۔ داڑکن لازمی ئے کہ براہوئی لغت تیار کننگہِ ولے دا آسانو کاریم ئس اف۔ داڑکن کمیٹی ئس مرے۔ انٹرنیٹ آسر منتگ کن کی بورڈ نا تیاری ہم کننگہِ تا کہ زبان نا حوالہ اٹ ایلو فتے تو برابری منتگ کے۔

مشاعرہ نا محفل:

سیمینار نا گڈیکو کچاری مشاعرہ نا اس۔ ہراٹی سندھی زبان نا پیّا شاعرک بروک اسُّر۔ مشاعرہ نا کماشی ئے نور خان نواب کرے۔ داکان بیدس جوہر براہوئی، سلطان احمد شاہواڑی، آزاد انور کاندھڑو، سجاد مہر، رجب آزاد، محمد عالم براہوئی او عبدالقیوم بیدار آسک ہم اسٹیج آتو لوک اسُّر۔

مشاعرہ نا اسٹیج سیکرٹری احمد خان سرمد سجائفیس۔ او اسٹ اسٹ آ شاعرتے اسٹیج آہترفے او شعیر خوانفے۔ دا مشاعرہ ٹی اِرا مقالہ ہم تخاسس۔ احمد شاکر سندھی ادب نا تعارف ئس پیش کرے او عالم براہوئی، براہوئی ادب نا تعارف ئس اردو ٹی پیش کرے مشاعرہ ٹی ہرا شاعرک شعیر خوانار او فتے ٹی عبدالقیوم بیدار، سجاد مہر، رجب آزاد، محمد عالم براہوئی، ذوق براہوئی، محمد وراث شاہین براہوئی، مہر زاہد نالوی، مہیم خان خلیل براہوئی، الفت محمد حسنی، ممتاز خاصخیلی، محسن جانڈیہ، ذوالفقار گادھی، عزیز اللہ مجبور، سرمد براہوئی، امتیاز عادل، احمد شاکر، رحمت سومرو، عبدالحمید جسکانی، محبوب زادزہری، علی شیر ناز براہوئی، مجاہد براہوئی او پین پین او اراسُّر۔

ہراتم مشاعرہ خلاص مس تو اسٹیج آتو لوک مہمانتے وار وار آتقریر کننگ نا دعوت تننگا۔

سلطان احمد شاہواڑی تینا گونڈ ولے فصاحت و بلاغت آن پُر اِنگا او پُر مغز اِنگا تقریر ٹی شاعر وادیباتے متوجہ کرسا پارے کہ ''اینو آن کئی سال مُست کنا سندھی سنگت ئس کنے سندھی ادب نا ترقی وشونداری نا باروٹ بفیکہ کن تو مچہ مچہ سندھی ہیت کریکہ۔

ہموو ختا کنے دا زبان ٹی ہراہنینی محسوس مسکہ ہموہنینی دا اِسکان کنا اُست آن اِنپک ۔ کنے براہوئی زبان تون اوارسندھی تو ہم بے کچ محبت ارے ۔ اِی ہراتم ونگونا بھلامش آن دا پارمرسا فرید آبادے سرمریوہ تو کنے ہندن خیال بریک کہ اِی تینا خلق خضدار آن تینا ارٹمیکو خلق فرید آباد ٹی سرمسٹُٹ ۔ سندھی زبان کہ خدمت کروکا تنظیم سندھی ادبی سنگت ئے دا اعزاز دُوئی ارے کہ دا تنظیم محبتا تے زیادہ کرینے ۔ تینا زبان وادب نا خدمت کرینے ۔ تخلیق نا دنیائس آباد کرینے ۔ اونا دُووخت نا نبض آتخو کے ۔ معاشرہ ٹی اونا چائنداری ئسے ۔ دا کامیابی نا بھلا دلیل ئے ۔ اِی تینا زندگی نا بنائی دے تے ٹی ادبی سرگرمی تے نظر انداز کریسُٹ کنا اُست چسی ادب تو الو ۔ ہراتم ادب نا دنیا ٹی بسُٹ تو کنا مون ٹی علامہ جوہر براہوئی نا بھلا شخصیت وکردار مونا سلوک اس ۔ کنے کنا خبر تو افک اگر نُم پارے کہ اِی گڑاس کننگ ٹی اُٹ تو دا کنا سنگت او مددگار ایلم تا دُوئے کہ او کنے کنا خیال تون مونا دننگ ٹی وَ‘‘ ۔

او پارے کہ ’’وخت نا ضرورت دا پائک کہ ننے تینا طاقتے اَسہِ جا گہ کرسا تینا زبان وادبے مونا دروئی ئے ۔ ننے تینا ادب تون وابستہ ادارہ غاتے اِسکان سرکروئی ئے ۔ اینو نا دادو رہیت کننگ ناف بلکہ ہیت ئے منفنگ نائے ۔ نن امید کینہ کہ براہوئی زبان وادبے ترقی تننگ کن ادارہ غاک تینا کردارے ادا کرور ۔ ہمر کہ خضدار نا بھلا لائبریری علامہ محمد عمر دین پوری ناپن تو منسوب کننگا‘‘ ۔

دا موقع غا عالم براہوئی تران کرسا پارے کہ ’’اِی نُمے گُل آن امید کیوہ کہ نُم پگہ گڑاس کرورے ۔ انتئے کہ تاریخ تینا شاہیت آ دامان ٹی بیرہ ہمو بندغاتے ہتیک ہرا فک تینا لُمئی آدوی‘ ادب او خاص وڑٹ تینا مستقبل کن ہیت آخا بلکہ کردار نا ذی آ کاریم کرو‘‘ ۔

نور خان نواب پارے کہ ’’دا سیمینار ٹی سندھ او بلوچستان ناسنگتا ک بروکو ۔ دا جوہر براہوئی نا مہرا کو کہ او جوانو سوچ ئسے تون گُل ئے اَسہِ جا گہ غا مُچ کرینے ۔ اِی داوڑ نا ادبی سیمینار تے اڈ تننگ آ جوہر براہوئی او اونا سنگتا تے اُست ناحُب اٹ مبارک باد پاوہ‘‘ ۔

آزاد انور کا نڈھر وتینا تقریرٹی براہوئی او سندھی تا سنت وصلابت ایلمی او دوستی آ زور شاغا ۔ ادبی پروگرام او خدمت نا جذبہ غان سرشار مشاعرہ نا جوان اِنگا خواستا تا حوالہ اٹ بھاز اُست آ لگو کا ٹکاتے بنفے ۔ آزاد انورے سندھی زبان تون بے کچ محبت ارے ۔ ہندا کان او سندھی زبان وادب نا تاریخ نا حوالہ اٹ تفصیل ئسے تون ہیت کرے ۔ او پارے کہ ’’سندھی زبان نا خوشی قسمتی ئے کہ اونا سیاست دان طبقہ علمی حلقہ غاک امیر وغریب سندھی کن کاریم کیرہ او اوڑکن تو اربش کیرہ ۔

پروگرام نا خلاص منگ وختا جوہر براہوئی غُٹ مہمانتا او سنگتا تا شکریہ ئے ادا کرے ۔ اونا دُوی آ امن ومحبت نا دعا ک اسُر ۔ اونا خنتے ٹی براہوئی نا باگلاک اسُر ۔ خدا دُہنا جذبہ غاتے ساندہ شاداب‘ ورنا او تازہ تخہِ ۔

براہوئی ادبی سیمینار تا کماش اَو روح رواں خواجہ جوہر براہوئی اعلان کرے کہ دا سال نا سیمینار نا کاروائی ئے کتابی شکل ایتون ۔ ہراٹی مقالہ غاتے او ایلو موادئے او ارکننگ نا ارادہ تخنہ ۔

براہوئی اکیڈمی ۔ تخیل سے تخلیق تک

(سلطان احمد شاہواڑی)

کسی بھی زبان میں اس زبان کی ترقی وترویج کے لئے کسی ادارے کا قیام اس زبان کی نہ صرف خوش قسمی ہوتی ہے بلکہ اُس زبان کو زندہ رکھنے کی ضمانت بھی ہے۔ گوکہ براہوئی زبان کے لئے کسی ایسے ادارے کا قیام بہت پہلے ہو جانا چاہیئے تھا کیونکہ یہ برصغیر کی قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے اور اس میں جدید ادب کے ساتھ ساتھ لوک ادب کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے لیکن اس کے لوک ادب کو یکجا کر کے محفوظ بنانے اور نئے ادبی تقاضوں سے براہوئی زبان کو ہم آہنگ کرنے کے لئے براہوئی اکیڈمی جیسے اداروں کا قیام کافی تاخیر سے وجود میں آیا۔

19 مئی 1951 براہوئی زبان اور ادب کے لئے ایک تاریخ ساز دن ہے کیونکہ اسی دن براہوئی قوم کے چند بہی خواہوں نے جن میں براہوئی نور محمد پروانہ

پیش پیش تھے، اس بات کو شدت سے محسوس کیا کہ براہوئی لوگ زندگی کی ہر میدان میں پیچھے رہ گئے ہیں اور بہت ضروری ہے کہ اُن کو اس پسماندگی سے نکالنے کے لئے مربوط اور منظّم بنیادوں پر کام کیا جائے۔ لہٰذا اسی دن ''براہوئی ایسوسی ایشن'' کا قیام عمل میں آیا۔ اس ایسوسی ایشن نے نہ صرف براہوئی بلکہ ان تمام نادار لوگوں کی حسب توفیق بھرپور اعانت کی جن کو مدد کی ضرورت ہوتی تھی۔ چونکہ نور محمد پروانہ ایک متحرک صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی ذوق بھی رکھتے تھے اور لسانیاتی اہمیت کو شدت سے محسوس کرتے تھے اس لئے براہوئی زبان کی پسماندگی کی بھی انہیں گہری فکر لاحق تھی اور وہ اس حوالے سے بھی کچھ کرنا چاہتے تھے جس کا اظہار انہوں نے براہوئی ایسوسی ایشن کی ایک میٹنگ میں بڑے مدلل انداز میں کیا اور میٹنگ کے دیگر شرکاء نے بھی اُن کی رائے کی بھرپور تائید کی اور اُن کی ان کوششوں کی بدولت براہوئی ادبی بورڈ کا قیام عمل میں آیا اور اسی بورڈ کی بدولت براہوئی زبان کا پہلا اخبار ''ایلم'' جاری ہوا جس سے براہوئی زبان اور ادب نہ صرف پسماندگی کی اتھا گہرائیوں سے نکلنے لگا بلکہ براہوئی شاعروں اور دانشوروں کو بھی ایک ایسا پلیٹ فارم میسر آ گیا جہاں وہ سب اس اخبار کے ذریعے آپس میں جڑ گئے اور وقت گزرنے کے ساتھ مختلف مراحل طے کرنے کے بعد مئی 1958 براہوئی ادبی بورڈ، براہوئی اکیڈمی پاکستان میں تبدیل ہوگیا۔

براہوئی اکیڈمی کے اغراض ومقاصد میں براہوئی زبان کا تحفظ اور براہوئی ادب کو ترقی دیکر اسے نئی بلندیوں پر لے جانا بنیادی ترجیحات میں شروع سے شامل رہا ہے۔ ایک مختصر وقت میں اس اکیڈمی نے محدود وسائل کے باوجود براہوئی زبان و

ادب کی خدمت کے حوالے سے اپنی بساط سے بڑھ کر کام کیا ہے اور صرف زبان و ادب کی حد تک اپنی خدمات کو محدود نہیں کیا ہے بلکہ تاریخ، تہذیب، ثقافت اور موسیقی میں بھی گرانقدر خدمات انجام دی ہیں جن کا سلسلہ آج بھی جاری ہے اور اس سلسلے کی تازہ ترین مثال کوئٹہ گلیڈیٹرز کے لئے براہوئی اکیڈمی کی طرف سے پروڈیوس کیا ہوا براہوئی نغمہ ہے جسے اس ٹیم اور اس کے مالک ندیم عمر کو تحفتاً پیش کیا گیا تھا جس کو انہوں نے کافی پسند کیا اور یوں براہوئی زبان کو ملکی اور بین الاقوامی سطح پر بڑی حد تک اس کی شناخت مل گئی لیکن براہوئی اکیڈمی کی خدمات کا سلسلہ اس سے زیادہ اہم اور طویل ہے جن میں ملکی اور بین الاقوامی سیمیناروں کا انعقاد، مختلف موضوعات پر کانفرنس اور ورکشاپ، براہوئی ڈکشنری کا اجراء، براہوئی زبان میں تخلیق پانے والے ادبی شاہکاروں کا دیگر زبانوں میں ترجمہ اور ان زبانوں میں لکھے گئے ادبی اصناف کا براہوئی میں ترجمہ شامل ہے۔ ان کے ساتھ ساتھ براہوئی لوک ادب کا تحفظ اور براہوئی اسکالرز کی حسب ضرورت مدد بھی براہوئی اکیڈمی کی خدمات کے دائرے میں شامل ہے۔ پہلی انٹرنیشنل کانفرنس 14 اگست، 1994 کو لاء کالج کوئٹہ کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا اور اس کانفرنس کے روح رواں ممتاز دانشور، ماہر قانون، براہوئی اکیڈمی کے موجودہ صدر اور پریس کونسل آف پاکستان کے موجودہ چیئرمین، میر صلاح الدین مینگل تھے۔ اس کانفرنس میں نہ صرف اندرونِ ملک سے نامور دانشور شریک ہوئے بلکہ بیرون ملک سے بھی کچھ ایسے دانشور بھی اس پروگرام میں شریک ہوئے جنہوں نے براہوئی زبان پر کافی تحقیق کی ہے۔ اس سلسلے کا دوسرا بین الاقوامی سیمینار 18، 17 جنوری 2015 کو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد

کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا جس کے انعقاد میں براہوئی اکیڈمی سندھ کے جنرل سیکریٹری سکندر براہوئی پیش پیش تھے جبکہ اس سیمینار کے انعقاد میں پارٹیسپیٹری ڈیولوپمنٹ انیشی ایٹو اور سگھڑ ایمپاورمنٹ سوسائٹی کی اعانت شامل تھی۔ اس دوروزہ سیمینار میں ملکی اور بین لاقوامی دانشوروں نے براہوئی زبان کی تاریخ اور اس کی قدامت پر روشنی ڈالتے ہوئے اسے دنیا کی قدیم ترین زبانوں کے خاندان سے ایک زبان قرار دیتے ہوئے اس کی انفرادیت بیان کی۔ ان دانشوروں میں امریکہ سے آئی ہوئی ڈاکٹر ایلینا بشیر، چیک ریپبلک (سابق چیکوسلواکیہ) سے پروفیسر جیرو سلانک ویسک ڈاکٹر ایلیک ذیٹو امریکہ سے، ڈاکٹر ڈینیئل زپیکو (ماہرِ انسانی حقوق اور لسانیات، میکسیکو)، داؤد جان (سابق نام ڈیوڈ بیرون) امریکہ سے شریک ہوئے جبکہ آنند ایم شرن، مسٹر جے ویسک، پروفیسر اُمہ مہیشور راؤ اور جی، اے الانہ خود نہ آسکے لیکن ان کے لکھے ہوئے تحقیقی پیپر سیمینار میں پڑھے گئے۔ نامور براہوئی دانشور اور براڈکاسٹر سکند براہوئی نے اس پورے سیمینار کی روداد اور اس کی افادیت کے بارے میں انگریزی میں ایک پوری کتاب لکھی ہے جو حال ہی میں چھپ چکی ہے جو اس سیمینار کا پوری طرح احاطہ کرتی ہے۔ ان کے علاوہ ملکی سطح پر جن جن اسکالرز نے براہوئی زبان و ادب کے بارے میں مختلف موضوعات پر مقالے پڑھے ان میں ڈاکٹر حاکم علی، ضیاء الرحمان بلوچ، نور احمد پرکانی، سکندر براہوئی، اور دیگر نامور شامل ہیں۔ ملکی سطح پر بھی براہوئی اکیڈمی نے اب تک سندھ اور بلوچستان میں 31 سیمینار منعقد کر چکی ہے جبکہ اس سلسلے کا ایک سیمینار آج پریس کلب خضدار میں منعقد کیا جا رہا ہے۔

براہوئی اکیڈمی نے ایسے بہت سے تہذیبی اور تاریخی رازوں سے پردہ اٹھا لیا ہے جو اب تک تاریخ کے اوراق اور مؤرخین کی نظروں سے اوجھل رہے ہیں جن میں صرف خضدار کی سرزمین پر ایک درجن کے قریب ایسے مقامات آج بھی موجود ہیں جو اس خطے کی تاریخی اور تہذیبی اہمیت کو ہزاروں سال سے اپنے سینے میں محفوظ رکھے ہوئے ہیں جن میں پاشتہ خان مولہ میں میری دمب، کنجڑ ماڑی میں شاری دمب جبکہ ڈراکھیل کی چوٹی پر وانڑ کا زبان کی تحریریں اور پلی ماس کے قریب واقع اس غار میں قدیم پینٹنگز شامل ہیں۔ براہوئی اکیڈمی ان پر بڑی تیزی سے کام کر رہی ہے اور متعلقہ اداروں سے رابطے میں بھی ہے جس کی وجہ سے اسی ماہ کے ابتداء میں ڈائریکٹر جنرل محکمہ آثار قدیمہ عبدالحفیظ جمالی اسلام آباد سے خصوصی طور پر خضدار کا دورہ کر چکے ہیں جبکہ میشی گن یونیورسٹی امریکہ میں پی ایچ ڈی کے اسکالر عبدالحفیظ اور کراچی یونیورسٹی کے پی ایچ ڈی کے اسکالر نعمان بھی براہوئی اکیڈمی کی رہنمائی میں خضدار کے ان تاریخی مقامات کو دیکھنے اور ان پر تحقیق کرنے کے لیے آئے تھے۔

براہوئی اکیڈمی نے ڈائریکٹر جنرل آرکیالوجی سمیت تمام مہمانوں کو جھالاوان کی تاریخ اور تہذیب کے بارے میں خصوصی بریفنگ دی جس سے مہمان کافی متاثر ہوئے اور اس تاریخی ورثے کو عالمی سطح پر اجاگر کرنے کا وعدہ بھی کیا۔

ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل کی سربراہی میں براہوئی اکیڈمی پاکستان ہر طرح سے ایک فعال اور اہم کردار ادا کر رہا ہے اور اس کی پوری ٹیم بے لوث خدمت کے جذبے سے سرشار میدان عمل میں بڑی سرگرمی سے مصروف ہے اور زبان، ادب، تاریخ اور تہذیب پر جس رفتار سے کام ہو رہا ہے اسے دیکھتے ہوئے یہ بات بڑی

آسانی اور بڑے فخر کے ساتھ کہی جا سکتی ہے کہ وہ دن دور نہیں جب براہوئی زبان و ادب کے ساتھ ساتھ براہوئی تاریخ سرزمین کی تاریخ اور تہذیب ایک روشن ستارے کی طرح آسمان پر چمکے گا اور اس کہکشان منعکس کی ہونے والے روشنی براہوئی اکیڈمی پاکستان ہی کی ہوگی۔

براہوئی ادبی سیمناروں کا قومی تہذیب وثقافت کو اجاگر کرنے میں اساسی کردار

(محمد صدیق مینگل)

کسی بھی قوم کی بقاو احیا کے لئے ضروری ہے کہ اس قوم کی زبان تہذیب و ثقافت بود و باش کو زندہ رکھا جائے اگر کسی قوم کو شکست دینا ہو یا اس کی وجود کو ختم کرنا ہو تو بھی اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ اس قوم کی تہذیب وتمدن پر وار کیا جائے یہ وہ طریقہ واردات ہے کہ جس کا سہارا ہمیشہ وقت کے سامراجوں نے لیا ہے۔ براہوئی قوم مسلمہ تاریخی حوالہ جات کی بنا پر ہزاروں سال پرانی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ اس قوم کی زبان وتہذیب بھی ہزاروں سال قدیم ہیں۔قوموں کی زندگی میں سات سو سال ایک بڑی زندگی ہوتی ہے ریاست قلات کم وبیش اس خطہ پر اس تناسب سے حکمرانی کرتی رہی ہے۔یقینی طور ریاست قلات کا وجود براہوئی قوم کی قد وقامت کی واضح دلیل ہے۔خوانین قلات کی طرز حکمرانی واندرونی کمزوریوں کے باوجود اس دور حکومت کو براہوئی قوم کی حکومت کہی جاتی ہے جو مشرق ومغرب میں مکران تا جیکب آباد، جنوب وشمال میں کراچی تا قندہارافغانستان پر مشتمل تھی۔مکران خاران، لسبیلہ، نصیر آباد، دشت و بولان اس ریاست کے حصے شمار ہوتے تھے۔ ریاست براہوئیہ میں براہوئی زبان' تہذیب' تمدن' کلچر اور قوم خوب اجاگر ہوتے رہے۔ ریاست براہوئیہ میں اس قوم کی بہادری، وفاداری ، وفا شعاری، عشق ومحبت اور جنگ وصلح کی عظیم داستانیں مرتب ہوتی رہیں تا آنکہ برطانوی سامراج برصغیر

میں اپنے خونی پنجوں کو جکڑ دیا اور ریاست قلات کو بھی اس برطانوی سامراج کے اثرات نے اپنی لپیٹ میں لینا شروع کیا۔ مجھے تاریخی حقائق سے انکار نہیں کیونکہ سامراج کے اپنے ایجنڈے ہوتے ہیں دیگر وجوہات سے قطع نظر اس قوم کی حکمرانی کے ساتھ اس کی تہذیب کو بھی خطرات لاحق ہونے شروع ہوئے اور ریاست قلات کا خاتمہ اور اس کے وسائل پر قبضہ ہونے کے ساتھ براہوئی قوم کی تہذیب' زبان' تمدن' کلچر اور قوم پر جدید میڈیا اور حکمرانی سے وار ہونا شروع ہوگیا۔ ہمارے مجاہدین نے جہاں اپنی تہذیب کو بچانے کی کوششوں میں کمی نہیں کی تو وہاں براہوئی قوم کے اہل علم وقلم نے بھی اپنی زبان' تہذیب' تمدن' کلچر اور قوم کو بچانے کی ایک تحریک شروع کی جس کا سرخیل "بابائے براہوئی حضرت علامہ نور محمد پروانہ" مرحوم قرار پایا۔ جنہوں نے میڈیا کی اس جنگ میں بقائے قوم کے لئے ''ماہنامہ ایلم'' کا مستونگ سے آغاز کیا۔ بابائے براہوئی علامہ نور محمد پروانہ نے انتہائی نامساعد حالات میں اس رسالہ کی شروعات کی اور براہوئی قوم وزبان کے ادباء اور شعراء کو جمع کر کے ان کو جدوجہد کی ایک سمت دی۔ بابائے براہوئی نے مشکل حالات میں بذات خود براہوئی علاقوں کے دور دراز مقامات کا دورہ کر کے براہوئی قوم میں ایک شعور اجاگر کیا۔یقینی طور پر بابائے براہوئی علامہ نور محمد پروانہ کو اس قوم کا ایک ہمدرد اور دردمند کے طور پر تاریخ میں ہمیشہ یاد رکھا جائیگا۔اس کاروان میں وہ تنہا جانب منزل روانہ ہوئے۔لوگ آتے رہے اور قافلہ بنتا گیا۔حضرت نور محمد پروانہ کی تحریک کی صدائیں ہر براہوئی تک پہنچنا شروع ہوگئیں اور ان کے کوکار کے نتیجے میں 1972 میں اس تحریک کو میر صلاح الدین مینگل جیسے پرعزم اور مخلص رہنما مل گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ریاست براہوئیہ اپنی حیثیت مکمل طور کھو چکی تھی اور اس ریاست کی سرحدیں ڈہا دی گئی تھیں۔

براہوئی قوم میں مایوسی اور احساس کمتری کے مضمرات انتہائی تیزی کے ساتھ جاں گیزیں ہورہے تھے۔ جدید میڈیا کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے براہوئی قوم کے پیرو ورنا اپنی زبان میں گفتگو کو عیب اور اپنی ثقافت کو اپنانے میں کمتری جانتے تھے۔ ان کے ذہن پر سامراج کے اثرات مکمل سوار ہو چکے تھے یہی وجہ تھی کہ اپنے لوگوں کی حکمرانی میں بھی براہوئی قوم کے اثرات سے پاک رہنے میں عافیت سمجھی جاتی تھی۔ دوسروں کے وار اور اپنوں کی بے مروتی میں میر صلاح الدین مینگل نے ایک آواز بلند کی کہ براہوئی ایک قدیم زبان ہے ہمیں اس کے اثرات کو مٹانے نہیں دینا ہے بلکہ اس کو زندہ رکھنا ہے ورنہ ہم تاریخ کے جھرکوں میں بھی نہیں ملیں گے۔ میر صلاح الدین مینگل کی یہ تحریک اس حوالے سے قابل امتیاز تھا کہ وہ خود قانون کے اعلیٰ ڈگری یافتہ ہیں انہوں نے براہوئی زبان کے نوجوانوں کو یہ باور کرایا کہ جدید تعلیم یافتہ ہونے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنی تاریخ کو خود گم کردیں۔ میر صلاح الدین مینگل کی اس تحریک نے جدید تعلیم یافتہ براہوئیوں کے نوجوانوں میں زبان دوستی کی ایک تحریک پیدا کی۔ میر صلاح الدین مینگل کے اس کوکار میں علم و فضل کے بہت سے مالک اور جدید تعلیم یافتہ نوجوان ان کے ساتھ ہونے لگے جن میں براہوئی زبان کے عظیم محقق' ادیب' دانشور ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی' غلام حیدر حسرت' غلام نبی راہی' پروفیسر عزیز مینگل' محمد افضل مینگل' پروفیسر نادر قمبرانی' پیرل زبیرانی' پروفیسر گل بنگلزئی' یوسف ثانی ساسولی' محمد اسحاق سوز براہوئی' مشتاق لہڑی' میر محمد الفت اور دیگر نے اپنے زورِ قلم سے براہوئی زبان و ادب کو اُجاگر کرتے رہے۔ اس دوران ان کا قافلہ بڑھتا گیا براہوئی زبان وادب پر سینکڑوں محقق' ادیب' عالم' شاعروں نے کام کرنا شروع کیا۔

یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ اگر براہوئی قوم کی جدوجہد سے علامہ جوہر براہوئی کو الگ کیا جائے تو یہ تاریخ نہ صرف نامکمل ہوجائیگی بلکہ یہ ایک تاریخی بددیانتی ہوگی۔ علامہ جوہر براہوئی علم وفضل کے ایک نایاب شخصیت کے مالک کے طور پر مسلّم ہیں۔ ان کی پوری زندگی براہوئی قوم کی تاریخ کو تاریخ کی صفحات سے ڈھونڈنے اور اس کو اپنی ہزاروں سالوں کی حیثیت دلانے میں خاصا وقت صرف ہوئی ہے۔ علامہ جوہر براہوئی نے بطور عالم دین، ادیب شاعر محقق، نثر نگار کے اپنی پوری صلاحیتوں کو براہوئی قوم کے لئے وقف کیا ہے۔ ان کے زورقلم نے براہوئی قوم کے مخالفین کو اس قوم کی قدو قامت وفضل کا قائل کردیا ہے انہوں نے اپنی تحقیق کے ذریعے براہوئی قوم کی تاریخ کو اجاگر کرنے میں سب سے نمایاں کردار ادا کیا ہے جبکہ نثر ونظم میں براہوئی قوم کے پرانے الفاظ اور کہاوتوں کو استعمال میں لاکر اپنی قوم کی زبان کو جامعیت بھی بخشی ہے۔ ان کی تحریک ومشورے سے 1990 میں براہوئی ادبی سیمیناروں کا آغاز کیا گیا۔ صاحب نظر وفکر علامہ جوہر براہوئی کی یہ خواہش تھی کہ بلوچستان سندھ کے ہر علاقے میں ادبی سیمینار منعقد کئے جائیں جن میں براہوئی قوم کے ادب سے شغف رکھنے والے تمام ادیب' شاعر' دانشوروں اور فضلاء کو یکجا کیا جائے ان کو اپنی کاوشیں ساتھ لانے اور اس طرح کے ادبی سیمیناروں میں پیش کرنے کا موقع دیا جائے جس سے پوری قوم میں ایک تحریک پیدا ہوسکتی ہے۔ علامہ جوہر براہوئی کی اس تجویز کی وجہ سے سیمیناروں کا سلسلہ شروع کیا گیا اور ان کی اس تجویز کو براہوئی قوم سے محبت وتعلق رکھنے والے لوگوں نے نہ صرف سراہا بلکہ ان کی اس خواہش کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ان کے دست و بازو بن گئے۔ دوسری جانب براہوئی اکیڈمی نے براہوئی ادبی کانفرنسز اور سیمیناروں کا انعقاد 1994 سے

شروع کیا کانفرسز او سیمینار کرنے والوں کی خوب حوصلہ افزائی بھی کی اور تمام تر مشکلات کے باوجود ایسے سیمیناروں کے انعقاد کو ممکن بنایا۔ درویش صفت علامہ جوہر براہوئی کو ڈاکٹر عبدالستار براہوئی' ڈاکٹر دادمحمد خادم براہوئی' حاجی محمد عثمان براہوئی' عادل قلندرانی' جان محمد بسمل براہوئی' حسن زباد براہوئی' ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی' ڈاکٹر نذیر شاکر براہوئی' سکندر براہوئی' پروفیسر محمد افضل گل براہوئی' عبدالحق مجروح براہوئی' سرمد براہوئی' عبدالکبیر براہوئی' میر علی شیر ناز براہوئی' عزیز راہی' پروفیسر عبدالواحد مینگل' قاضی حسن علی ساسولی' پروفیسر جاوید اختر' سلطان احمد شاہوانی' محمد عالم براہوئی' عبدالقیوم بیدار' حاجی حسن غمخوار' رحیم ناز صابر ندیم' ذوق براہوئی' پروفیسر انجم براہوئی' زاہد براہوئی' محمد عظیم ذاکر براہوئی' حاجی خیر جان ریکی' مرشد علی حسن براہوئی' قہار براہوئی' وقار براہوئی' نبی بخش انجم براہوئی' عبدالحیات منصور براہوئی' محمد اسلم بنگلزئی' محمد وارث شاہین براہوئی' سرور فاروق براہوئی' شاہین بارانزئی' امان صابر براہوئی' محمد اکرم براہوئی' محمد انور نسیم' محمد اکبر نسیم' سوسن براہوئی' عبدالحمید انجم براہوئی اور دیگر رفقائے کار ادیب' عالم' فاضل' محقق اور شاعر قلمکاروں سے یکجہتی پر ہمیشہ فخر حاصل رہا۔ علامہ جوہر براہوئی کی فکر اور دیگر اہلیان فضل وعلم کی کاوشوں سے سیمیناروں کا یہ سلسلہ انتہائی شاندار بنتا گیا۔ ان سیمیناروں میں براہوئی مڈی کی ایک کثرت آتی گئی ان سیمیناروں میں لوک گیت، شعروشاعری اور تحقیق کے بہت سے رنگ دیکھنے میں آئے ۔ بلوچستان وسندھ کے سینکڑوں نوجوانوں میں اس طرح کے ادبی سیمیناروں کی وجہ سے شعروسخن گوئی کے ساتھ ساتھ تحقیق وتخلیق کی ایک تحریک پیدا ہوگئی ۔ براہوئی قوم کے دلدادہ لوگوں نے اس طرح کے ادبی سیمیناروں کی وجہ سے اپنی بولی تہذیب وثقافت کے بن و بنیاد ڈھونڈ لائے ۔ ان سیمیناروں کی

وجہ سے تحقیق شاعری ونثر نویسی کی سینکڑوں کتابوں کی رونمائی ہوئی ہے ۔ اب تک بلوچستان سندھ کے مختلف علاقوں میں سیمیناروں کا ایک طویل سلسلہ جاری رہا ہے اور اسی تسلسل کے تحت 13، 14 اپریل 2019 کو جھالاوان کے صدر مقام خضدار میں 32 واں براہوئی ادبی سیمینار منعقد کیا جارہا ہے اس سیمینار میں براہوئی قوم کے نامور محقق ادیب دانشور سیاسی سماجی وقبائلی رہنما شریک ہورہے ہیں ۔ اس سیمیناروں کے لئے براہوئی ادبی اکیڈمی خضدار شاخ کے صدر سلطان احمد شاہوانی کی قیادت میں تیاریوں کا بھرپور آغاز ہو چکا ہے ۔ توقع ہے کہ اس سیمینار میں بھی حسب سابق براہوئی ادب ونثر و براہوئی قوم کی تاریخ وتحقیق سے متعلق مختلف کتابوں کی رونمائی ہوگی ۔ فضل وکمال کے صاحبان اپنے علمی کاوشوں کو پیش کریں گے شعروشاعری وادبی شخصیات اپنے فنون لطیفہ کے شاہکار پیش کر کے براہوئی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کریں گے ۔ براہوئی ادبی سیمینار میں سندھی زبان کے جگ مشہور اہل قلم محترم خاکی جویو' محترم تاج جویو' محترم عبدالغفار تبسم' محترم آزاد انور کا ندھڑو' محترم ناظم منگی' محترم ایاز لاکھیر' محترم محبوب ڈیپر' محترم ملنگ حیدری' محترم انور جوکھیہ' محترم شاہنواز مسافر' محترم علی دوست عاجز اور دیگر کی دلچسپی قابل داد ہے ۔

براہوئی زبان ادب

(محمد عالم براہوئی)

زبان انسان کی ثقافتی اور تاریخی میراث ہے اور اس کی وجہ سے شرفِ اشرف اُسے حاصل ہے۔ زبان انسانی' تہذیب وتمدن اور فکر وفلسفے کو ایک نسل سے دوسرے نسل تک منتقل کرنے کا واحد ذریعہ رہی ہے اور انسانی تاریخ میں مختلف اقوام کے اندر اور مختلف ادوار میں زبان ارتقا پذیر رہی ہے۔ اور وہی پر معدومی کا شکار بھی رہی ہے۔ وہ زبانیں جن میں زندگی کی مکمل رہنمائی وتوانائی موجود تھی وہ آج تک کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں براہوئی زبان اِن زبانوں کی فہرست میں شامل ہے اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ براہوئی ایک مکمل اور جامع زبان ہے۔ براہوئی زبان کو لسانیاتی طور پر تحقیق کی اکثریت نے دراوڑی السنہ سے ثابت کیا ہے اور کچھ محققین کی یہ تحقیقی رائے ہے کہ یہ زبان دراوڑی کی ماخذ زبان ہے اور اسے پروٹو ڈراویڈین بھی کہتے ہیں۔ کچھ احباب اسے سیاسی بنیادوں پر آریائی زبان کہلوانے کی تگ ودو میں مصروف ہیں۔ مگر وہ کسی طور پر بھی اسے سائنسی بنیادوں پر ثابت نہیں کر پائے ہیں۔ براہوئی زبان اپنے محلِ وقوع کی بنیاد پر خالص کوہستانی اور دیہاتی علاقہ میں بود و باش ہونے کی وجہ سے اپنی خالصیت کو آج بھی بہت حد تک برقرار رکھا ہے۔

براہوئی زبان کی تاریخ پر اگر گہری نظر ڈالی جائے تو اس کی قدامت اس کے لوک ادب' لوک گیتوں' محاورات اور ضرب المثالوں میں نظر آتا ہے۔ جہاں تک تحریری ادب کی بات ہے تو ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی کی تحقیق کے مطابق براہوئی زبان اس علاقے میں آج سے تقریباً ایک ہزار تین سو سال قبل باقاعدہ لکھی اور بولی جاتی تھی۔ جس کا تاریخی ثبوت وہ یحییٰ بن خالد برمکی کی دور سے دیتے ہیں۔ یہاں پر اُن کی حکومت تھی یہاں کے ایک گورنر نے یحییٰ بن خالد برمکی کے دربار میں ایک نمائندہ وفد بھیجا اس میں اپنے وقت کا ایک جید شاعر بھی شامل تھا۔ جس نے دربار میں اپنی شاعری سنائی دربار کے مؤرخین نے ایک مصرعہ تحریر کیا ہے۔ کہ ''اَرِہ اسرہ کراکہ کریر مون درے'' یہ مصرعہ آج بھی موجود مروجہ براہوئی میں اسی طرح موجود ہے صرف عربی زبان میں ''گ'' اور 'ڈ' کی آوازیں نہ ہونے کی وجہ سے ''ک'' اور ''ر'' نعمل البدل کے طور پر لکھے گئے ہیں۔ اس طرح 1293ء میں ایک کتاب خدمت دین کے نام مولانا فقیر محمد نے تحریر کی ہے جو کہ تقریباً آج سے 730 سال پہلے کی کتاب ہے۔

براہوئی محققین براہوئی ادب کو تین ادوار میں تقسیم کرتے ہیں ایک وہ جو کہ براہوئی ادب کا پہلا دور ہے جس کا تعین کرنا کافی مشکل ہے کیونکہ اُس زمانے میں تحریر نہ ہونے کی وجہ سے ادب سینہ در سینہ منتقل ہوتا رہا جسے لوک ادب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لوک ادب میں لوک کہانیاں' لوک شاعری' ضرب الامثال' تلمیحات' پہلیاں وغیرہ شامل ہیں۔

براہوئی ادب کا دوسرا دور دینی ادب کہلاتا ہے۔ معلوم تاریخ کے مطابق براہوئی زبان کے پہلے صاحب تصنیف ہونے کا اعزاز مولانا ملک داد قلاتی کو حاصل

ہے جس نے تحفۃ العجائب کے نام سے ایک شعری مجموعہ چھوڑا اُس دور میں بھی علماء کرام تصنیفات چھوڑے مگر اُس وقت طباعت اواشاعت کی سہولیات کا فقدان تھا اسی لئے یہ سارا مواد زیور طباعت سے محروم ہوکر دستِ بردِ زمانہ ہوا۔

مکتبہ درخانی براہوئی ادب کا سنہری دور کہلاتا ہے جس کی قیادت ممتاز عالم دین حضرت مولانا محمد فاضل درخانی نے فرمائی' مکتبہ درخانی کے زیر اثر جو ادب تخلیق ہوا وہ ہمارا قیمتی سرمایہ ہے۔ مکتبہ درخانی سے اُبھرنے والے ادبا وشعرا نے شعروادب میں گراں قدر خدمات انجام دیں۔ انہوں نے بغیر کسی سرکاری سرپرستی کے اور مفلوک الحال ہونے کے باوجود براہوئی زبان کو نظم ونثر میں سینکڑوں کتب فراہم کئے انہوں نے جو کچھ لکھا وہ ایک ردعمل کے طور پر لکھا۔ مستشرقین نے برصغیر کے دوسرے حصوں کی طرح ریاست قلات میں بھی عیسائی مبلغ بھیجے۔ جنہوں نے یہاں کے براہوئی عوام کو عیسائی بنانے کے تبلیغ شروع کی۔ یہ مکتبہ درخانی کی ہمت' بہادری اور قربانیوں کا نتیجہ تھا کہ انگریز ایک بھی سادہ لوح براہوئی کو عیسائی نہ بنا سکا۔ مکتبہ درخانی نے نا مساعد حالات کم وسائل اور گمبھیر مسائل کے باوجود انگریزی مشینری کا بھرپور مقابلہ کیا۔ یوحنا اور انجیل کے براہوئی میں ترجمہ ہونے کے جواب میں انہوں نے قرآن مجید کا براہوئی میں ترجمہ کیا۔ اور سینکڑوں مذہبی کتب کی اشاعت کر کے عوام الناس میں تقسیم کئے قیام پاکستان کے بعد جدید ادب کی بنیاد پڑی اُس دور کے بانی ارکان میں حضرت براہوئی نور محمد پروانہ' میر عبدالرحمان کرد' عبدالباقی درخانی' نادر قمبرانی' تراب لاڑ کانوی وغیرہ کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ حضرت براہوئی نور محمد پروانہ نے 1960ء میں ایلم اخبار کا اجراء کیا تو قلمکاروں کی ایک نئی کھیپ تیار ہوئی جنہوں نے نظم ونثر میں نئے اصناف متعارف کرنا شروع کئے پہلے براہوئی ادبی بورڈ پھر براہوئی

اکیڈمی کی داغ بیل ڈالی گئی تو کتابوں کی اشاعت کا نہ رکنے والا سلسلہ شروع ہوا۔ 1970ء کے عشرے میں کوئٹہ کے نوجوانوں نے ایک نئے جذبہ اور عزم کے ساتھ براہوئی ادبی سوسائٹی کا قیام عمل میں لایا تو براہوئی ادب میں نئی اوجاندار تحریریں سامنے آنے لگیں۔ اس کے بعد ادبی تنظیموں کے قیام کا ایک رجحان پیدا ہوا۔ اس طرح سندھ میں براہوئی پبلیکیشن فریدآباد' خضدار میں رابعہ خضدار آرٹس اکیڈمی' حیدرآباد میں گودی سکینہ آرٹس اکیڈمی' نوشکی میں راسکوہ ادبی دیوان' کوئٹہ آرٹس اکیڈمی جیسے درجنوں تنظیموں کا قیام عمل میں آیا۔ سندھ بلوچستان میں مختلف اصناف پر درجنوں کُتب تحقیق وتخلیق ہونے لگیں۔ صرف براہوئی اکیڈمی کوئٹہ نے چارسو کے قریب کتب اور براہوئی ادبی سوسائٹی نے ڈیڑھ سو کے قریب کتب طبع کی ہیں۔ جن میں ناول' افسانہ' ڈرامہ' ترجمہ' تاریخ' شاعری' انشائیہ اور تحقیقی کتب شامل ہیں۔ جس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ براہوئی ادب کا مستقبل کتنا روشن ہے؟ سال میں ملکی سطح پر منعقد ہونے والے سندھ و بلوچستان کے براہوئی ادبی سیمینار براہوئی زبان وادب کو ملکی اور غیر ملکی سطح پر روشناس کرانے میں اہم کردار ادا کر رہے ہیں اور تازہ دم نوجوان لکھاریوں کا ایک کھیپ تیار ہورہی ہے۔ قوی امید ہے کہ مستقبل میں براہوئی زبان وادب کے ترقی کا دور ہوگا۔ اور یہ گمان کہ مستقبل میں براہوئی زبان صفحہ ہستی سے مٹ جائے گا باطل قرار پائے گا۔ براہوئی زبان کی ترقی اور بقاء کے لئے مولانا محمد فاضل درخانی' علامہ دینپوری' بابو براہوئی نور محمد پروانہ اور جو ہر براہوئی نے جو دعائیں فرمائی ہیں اور جدوجہد کی ہیں وہ رائیگاں نہیں جائیں گی۔

سندھ ٹی براہوئی ادب

(سرمد براہوئی)

سندھ نا سرزمین علم وفکر و ادب نا رہگذر ارے۔ سندھی زبان نا عالم اَو ادیباک سندھی ادبے تینا جدوجہد تو کمال آسر کرینو۔ سندھ ٹی براہوئی زبان وادبے اَسہِ بشخ ئس ملانے نن اگہ پان حضرت بھٹائی، سائیں صوفی رکھیل شاہ فتح پوروالا یا پین سندھی عالمک براہوئی زبان تو دلچسپی ہلکُر تو داہیت ہم صحیح چانگو۔

جائزہ ہلین تو سندھ ٹی اڈ ہلوکا براہوئی سندھی ادب ٹی یا اردو انگلش ٹی صاحبِ کتاب اریر دُہنکہ خواجہ رحیم داد مولائی شیدائی، خواجہ محترم اے کے براہوئی، میر احمد علی براہوئی، حلیم براہوئی، ناصر براہوئی اَو پین پین۔ سندھی ادبی بورڈ جامشورو نا لائبریری ٹی بابائے براہوئی حضرت نور محمد پروانہ نا ہمو براہوئی نا خطاک محفوظ اریر ہرافتے خواجہ مولائی شیدائی نا پارہ غاروانہ کرینے اوکان بیدس سندھی براہوئی زبان نا تعلق نا وختا حضرت بھٹائی نا کلام نا منظوم براہوئی ترجمہ، حضرت سچل سرمست نا منظوم براہوئی ترجمہ، مولانا عبدالقادر محمد حسنی براہوئی نامۂ کتاب سندھی آن براہوئی ترجمہ کرینے ہرا اَسہِ ثبوت ئس ارے۔ ضلع شکارپور ٹی براہوئی علم نا اولیکو مرکز ''دین پور'' چانگانے ہراڑے ہفتاد کتاب آن بیدس قرآن مجید نا ترجمہ وتفسیرے مولانا محمد عمر

دین پوری کرینے۔ بھلا ہیت دادے کہ براہوئی نا اولیکو تُوئی رسالہ ''الحق'' دین پور سندھ آن شائع مسُّنے۔ علامہ دین پوری نا تربیت ٹی اونا مُچا خاہوت براہوئی زبان وادب نا خدمت گار مسُّو۔ خاص وڑٹ مائی تاج بانو اَو اُمت الوجد داخاہوت نا بندغ اریر۔

ننے حضرت دین پوری نا فرزند اتا شاعری ہم ملِّک۔ اینو پگہ حضرت دین پوری نا نواسہ براہوئی عالم عبداللطیف براہوئی ادب و زبان نا خدمت ٹی خاص وڑٹ ایف ایم ریڈیو شکارپور آن خواجہ عبداللطیف ''عبد'' نا براہوئی پروگرام بھاز مقبول اِننگ ٹی ئے۔ نن خواجہ عبداللطیف عبدے مبارک باد پانہ کہ رضا کارانہ وڑٹ پابندی اٹ پروگرام پیش کننگ ٹی ئے۔ لسانیات نا پنی آعالم ادیب، نذیر شاکر او ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی نعت نا شاعر انور آسی نا تعلق شکارپور آن ارے۔

خلیفہ گل محمد نوشکوی بھاز بھلو عالم و مصنف سے۔ اونا اسُّل ہنکین نوشکی بلوچستان ئے ولے بھر یا روڈ سندھ ٹی سیٹل نا دے تا ہنگ قابل احترامے کہ تینا کتاباتے بھر یا روڈ ٹی بیرہ دا آخا لکھا بلکہ ہموکان شائع ہم کرے۔

مکتبہ قادری (اشاعت الاسلام) بھر یا روڈ نا کماش مولانا عبدالقادر محمد حسنی براہوئی نا پُرخلوصا عالم بیرہ دا آخا کہ براہوئی ادب تو محبت تخک بلکہ گل محمد نوشکوی تون عقیدت نا اظہار کیک۔ محمد پور اوڈھو سندھ ٹی براہوئی ادب و زبان نا اَسہِ بھلو مرکز سے۔ بابائے براہوئی حضرت نور محمد پروانہ نا ابتدائی ادبی کاریم ہموکان شروع مس داشہر ٹی مولانا عبدالحکیم نا علمی حیثیت گُل ئے تسلیم ارے۔ حکیم فیض محمد فیض، گلاب خان مہجور، براہوئی نا گچینا شاعر عزیز اللہ عزیز براہوئی، پروفیسر محمد حنیف پندرانی، میر لیاقت پندراڑی، خواجہ گل شیر ہنین براہوئی آستا تعلق داعلاقہ توارے۔

اگہ نن جیکب آباد نا براہوئی عالم تے یاد کپن تو زیادتی مرو۔ خاص وڑٹ براہوئی سندھی زبان نا ماہر محقق پنی آعالم ڈاکٹر داد محمد خادم براہوئی ناتعلق جیکب آباد آن اس۔ اوتُوئی ''کھیرتھر'' آن بیدس کئی کتاباتے جیکب آباد آن شائع کرے۔ ہندن منظور احمد منظور براہوئی نا براہوئی ادبی صحافتی خدمتاک داعلاقہ ٹی قدرخزہ۔

لاڑکانہ سندھ ٹی حضرت عبدالکریم تراب بھاز بھلونثر نگار اَوشاعرئس اس۔ بنوکاہیت دااس کہ اونا تصنیفا تا تعداد مُسہ صدآن زیات اس۔ براہوئی لوک شاعری ٹی صفت خنوکا سندھ نا شہر رتوڈیرو ہم کمال نا مرکزے۔ مولانا کریم بخش کھیازئی براہوئی فارسی نادہ کتاب نا مصنف ارے۔ اونا گُل کتاباک رتوڈیرو آن چھاپ مسُنو۔ براہوئی نا ورنا غا شاعر مجاہد براہوئی مولانا کریم بخش کھیازئی نا مارے۔ اونا تعلق براہوئی ادب توارے۔

شہر شہداد کوٹ سندھی' اردو شاعری نا مرکز اس۔ ہمووختا براہوئی اَو بلوچی نا مقبولا شاعر خواجہ عبدالغفور احسن خارانی' حاجی صالح محمد درد براہوئی غزل جوڑ کریر۔ خاصکر حضرت سوز براہوئی نا شہداد کوٹ ٹی رہائش اس۔ ورنا ادیباک بزم سوز جوڑ کریر۔ محترم احسن خارانی نا گُل کتاباک شہداد کوٹ آن شائع مسُر۔ اینو ہم خواجہ افضل گل' سکندار براہوئی' عبدالحق براہوئی اَواسداللہ اسد براہوئی ناتعلق داشہر توارے۔

دادو ٹی فریدآباد اَسہِ چُھنکو شہر سے۔ داسندھی اَو براہوئی شاعری آن عزت خنانے۔ پاکستان جوڑ منگ آن مُست داشہر نا سندھی شاعر ورند ہندو سندھی کافی ٹی بھاز مقبولیت خنا۔ فریدآباد شہر الحاج رسول بخش بھٹائی سائیں نا کلام نا بھلوادیبئس چانگا۔ سندھ او بلوچستان نا پنی آعالم' ادیب' محقق خواجہ جوہر براہوئی نا اگر حوالہ مف تو براہوئی اَوسندھی ادب نا اَسہِ بھلو بشخ ئس گم مریک۔ اونا خدمتاک اَواونا لکھوکا کُل ننا مونا ارے۔

اونا حضرت بھٹائی نا اِرائسُر نا منظوم براہوئی ترجمہ قابل تعریف ارے۔ اونا خدمتا تا عیوض حکومت سندھ ۲۰۱۲ء ٹی اودے بھٹائی ایوارڈ ہم تس۔ اینو ہم سندھ نا شہر فریدآباد ٹی تُولوک براہوئی علم وادب نا خدمت کننگ ٹی ئے۔ علی دوست عاجز سندھی نا جوانو شاعر سے۔ براہوئی ٹی ہم شاعری کیک۔ براہوئی زبان وادب تو سندھی ادیب شاعرک اَسہِ دلچسپی ئس تخزہ۔ دُہنکہ ناظم منگی' رفیق ایری' اینو پگہ نا ورنا غا ادیب آزاد انور کاندھڑو' خواجہ انور جوکھیو آستا محبت اُستے قرار ایتک۔ راقم الحروف سرمد براہوئی' اسد براہوئی ورنا غا شاعر علی عباس براہوئی آستا تعلق فریدآباد توارے۔

درگاہ امروٹ شریف نا چشم چراغ سید رفیق شاہ امروٹی نا براہوئی نعتیہ شاعری عام نعت خواناک بھاز مہر تو جلسہ غاتے ٹی پیش کیرہ۔

ننا ایلم عبدالکبیر اختر سندھی اَو براہوئی نا جوانو ادیب شاعرئس اس۔ مَنہَ وخت مُست تینا شہر فریدآبادے اِلا اِنا۔ سندھ ٹی براہوئی ادب نا حوالہ اٹ مُسہ تُوئی ''سنگت'' فریدآباد مُسہ تُوئی ''گودی'' حیدرآباد' شش تُوئی ''کپوت'' جیکب آباد' تُوئی ''کھیرتھر'' جیکب آباد نا پن ہم یات مریرہ۔

برا ہوئی زبان وادب اور دینی مدارس

(محمد صدیق مینگل)

مدرسہ عربی کا لفظ ہے یہ لفظ مفرد ہے۔اس کا جمع مدارس ہے یعنی وہ جگہ جہاں درس دیا جاتا ہے یا سبق پڑھایا جاتا ہے۔اس اعتبار سے ان تمام اداروں کو جن میں طلبہ سبق پڑھیں اور ان کو ماہرین فن سبق پڑھائیں ان کو مدرسہ مطلقاً کہا جاتا ہے۔ان مقامات کو جہاں عملِ درس ہوتا ہو ان اداروں کو مدارس کہا جاتا ہے لیکن یہ لفظ خاص ہوگیا ہے دینی مدارس کے ساتھ جہاں ایک متعین مخصوص نصاب کے تحت دینی علوم پڑھائے جائیں اور عصری فنون کے لئے مختص اداروں کو اسکول' کالج یونیورسٹی عربی الفاظ میں جامعہ یا جامعات بھی کہا جاتا ہے۔ مدارس کی تاریخ اس قدر قدیم ہے جس قدر اسلام قدیم ہے کسی بھی ریاست میں تعلیم وتَعلُّم ابتدائی ضروری عنصر ہوتا ہے۔پیغمبر اسلام ﷺ مکہ مکرمہ میں 13 سال تک اسلام کے بنیادی عقائد کی تعلیم دی۔ اللہ تعالیٰ کی وحدانیت پر عرب قوم کو سمجھانے میں اپنی پوری قوت صرف فرمایا اگرچہ تعلیم وتَعلُّم انفرادی طور پر اللہ کے آخری رسول ﷺ کا فرض منصبی

تھا وہ ہوتا بھی رہا لیکن باقاعدہ تعلیماتِ اسلامیہ پڑھانے کے لئے باقاعدہ ادارہ قائم نہیں کیا جاسکا۔ مدینہ منورہ ہجرت کرنے کے بعد اللہ تعالیٰ کے رسول ﷺ نے مسجد نبوی ﷺ میں صفہ کے نام سے اسلام کے پہلے مدرسہ کا بنیاد رکھا اور مخصوص لوگ اس مدرسہ میں باقاعدہ اللہ کے رسول ﷺ سے تعلیم حاصل کرنے کا سلسلہ شروع کیا اگرچہ تعلیمات اسلام کا حصول ہر ہر صحابی کا مطمع نظر تھا لیکن کچھ لوگوں نے دوسرے کاموں سے اپنے آپ کو فارغ کرکے صرف حصول تعلیم کو اپنا مقصد متعین کیا مدرسہ صفہ کے طلبہ میں اللہ کے آخری رسول ﷺ کے نامور صحابی حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ تھے جن سے اللہ کے رسول ﷺ کے روایات سب سے زیادہ منقول ہیں۔ اسلامی علوم کے ساتھ محبت انسان کو کسب رزق سے بے پراوہ کردیتا ہے اور کبھی نوبت فاقہ کشی تک آجاتی ہے۔اس لئے حضرت ابو ہریرہ پر بھوک کی وجہ سے بے ہوشی کے دورہ کا واقعہ مشہور ہے اس کے بعد ہر دور ومعاشرہ میں مدارس کی اپنی اہمیت رہی ہے۔حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ خلافت میں جب اسلامی ریاست فتوحات کی وجہ سے بڑھنے لگا۔ ہر ملک ہر جگہ میں اسلامی تعلیمات خاص کر اسلام میں نئے داخل ہونے والوں کی تعلیم وتربیت کی ضرورت پڑی تو اسلامی مدارس کا مختلف مقامات اور علاقوں میں قیام عمل میں لایا گیا اور پھر صحابہ کرام کے رحلت کی وجہ سے خطرہ ہوا کہ خود قرآن کریم پیغمبر ﷺ کے فرمودات جو سینہ بہ سینہ منتقل ہورہے تھے کہیں ضائع نہ ہوں۔اس لئے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے خلافت کے آخری سالوں اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے خلافت کے ابتدائی دنوں میں ایسے اداروں کا قیام باقاعدہ عمل میں لایا گیا اور ماہرین منتخب کئے گئے جو قرآن واحادیث پڑھانے کے ساتھ تدوین قرآن وحدیث کریں جب اسلامی فتوحات زیادہ ہونے لگیں تو مسلمان

حکمرانوں نے عصری فنون کے لئے ادارہ قائم کئے یہی وجہ ہے کہ علوم جراحی (آپریشن) ریاضی، علم فلکیات، جغرافیائی علوم کے بانی مسلمان ہیں اوران اداروں کی وجہ سے آج ہم ان کی تجربات وعلوم سے مستفیض ہورہے ہیں۔ بغداد کوروم کے بعد دنیا کا مغز اس لئے کہا جاتا ہے کہ بغداد کے مسلم حکمرانوں نے دینی علوم کے ساتھ دنیاوی فنون پڑھانے کا اچھی خاصی محنت کی۔ مسلم حکمرانوں کے اچھی کاوشوں کی وجہ سے آج مغرب کے یونیورسٹی آباد ہیں کیونکہ جدید علوم کی کلیات مسلمانوں کے وضع کردہ ہیں ان کلیات کے تحت مغرب کے سائنس دان تحقیقات کررہے ہیں جبکہ ہم اپنی وراثت سے بیگانگی اختیار کرچکے ہیں۔ حاصلِ کلام ایک ہزار سال تک اسلامی مدارس کا قیام ان کا تعلیم وتعلم حکومتی سرپرستی میں ہوتی رہی کیوں کہ ایک ہزار سال اسلام کی حکومت رہی اوراس ریاست کی ذمہ داری ہوتی تھی کہ وہ اسلامی نصاب تعلیم کو عام کرے، ریاست کے لوگوں کوعلم پڑھائے اوران کو دنیا کے نئے چیلنجوں کے لئے تیار کرے۔ ایک ہزار سال کے بعد جب مسلمانوں کی سَکت عملاً ختم ہوئی اور مسلمان روبزوال ہوئے تو یہ خطرہ پیدا ہوا کہ کہیں اسلام کی تعلیمات کا خاتمہ نہ ہو۔ خاص طور پر برصغیر میں سامراج برطانیہ کی آمد اسلامی درسگاہوں کومسمار کرنا، برصغیر کے طلبہ وعلماء کرام کا قتل عام اورکتب خانوں کے ضائع کرنے وجلانے سے یہ خطرہ پیدا ہوگیا تھا کہ اسلامی علوم دنیا سے مٹ جائیں گے۔ مسلمانوں کا یہ ورثہ ختم ہوجائے گا تو اللہ کے نبی ﷺ کے وارث علماء کرام میدان میں کود پڑے اور اپنی مدد آپ مدارس کا بنیاد رکھا اللہ رب العالمین پر یقین کامل اورمخیّر حضرات کی تعاون سے یہ کام شروع کیا گیا تھا 1866ء میں قائم ہونے والا پہلا مدرسہ دارلعلوم دیوبند کے کاوشوں کا مدارس کے قیام میں بنیادی کردار ہے اسی ادارہ کی جدوجہد

سے نہ صرف برصغیر بلکہ دنیا بھر میں مدارس اسلامیہ اپنی مدد آپ خدمات انجام دے رہے ہیں انشاء اللہ یہ ادارے قیامت کی صبح تک اپنی خدمات مسلمانوں کے لئے جاری رکھیں گے۔

مدارس دینیہ کا مقامی زبان رسم ورواج کی ترویج میں کردار:

ہرسو جہاں مدارس اسلامیہ نے علوم اسلامیہ کی ترویج کی وہاں ہرعلاقہ میں مقامی زبان کی ترویج بھی کی ہرخطہ میں دینی تعلیمات مقامی زبان میں پڑھانے کا رسم بھی بہت پرانا ہے علماء کرام مدارس میں پڑھانے والے جہاں بھی حصول تعلیم کے لئے گئے لیکن اپنے علاقہ میں آنے کے بعد ان تعلیمات لوگوں کے لئے قابل فہم بنانے کے غرض سے ہرقوم کے مقامی زبان میں درس وتدریس کا آغاز واہتمام کیا اور مدارس میں تعلیم کے ساتھ علماء کرام وعظ اور تبلیغ کے لئے بھی اس مقامی زبان کو استعمال کیا۔ جمعہ کے خطبات کے علاوہ تمام دینی اجتماعات میں بھی مقامی زبان کا استعمال علماء نے کیا اور یوں علماء کرام نے اس زبان کواوراس زبان کے تمام الفاظ واصطلاحات کوزندہ کیا اس اعتبار سے یہ کہا جاسکتا ہے یہ دینی مدارس اسلامی خدمات کے ساتھ اقوام مختلفہ کے رسوم ورواج ومقامی زبان کے زندہ رکھنے میں اساسی کردار ادا کیا ہے جوآج تک جاری ہے اوراسلامی تعلیمات بھی اگرکسی قوم کے رسم ورواج اسلامی تعلیمات سے متصادم نہ ہوئے تو بھی اس قوم کے رسم ورواج کو برقرار رکھا جاتا چونکہ فطرت انسانیہ ہے کہ اپنی زبان میں بات بہتر جلد سمجھ آتی ہے اسلئے برا ہوئی زبان کے علماء کرام نے بھی اس فطری اُصول کو برقرار رکھا تاکہ متعلمین تعلیماتِ اسلامی کے فہم کیلئے آسانی ہوجبکہ عصری تعلیم کے لئے اکثر اسلامی ممالک میں خاص کر ہمارے ملک میں انگریزی تعلیم کو لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اس لئے پہلے دس سالوں میں جب

خون تازہ ہوتا ہے فہم فراست حافظہ تیز ہوتا ہے ہمارے طالب علم صرف زبان انگلش سیکھتے ہیں اور اگلے پانچ چھ سال فنون سیکھنے کے لئے دیئے جاتے ہیں جو ضیاعِ وقت ہے کیونکہ انگریزی لغت کی طرف رغبت فطری نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ جبری ہوتی ہے۔

براہوئی قوم کا اسلام سے مشابہت ومماثلت:

یہاں ایک اہم نقطہ کی طرف اشارہ ضروری ہے کہ براہوئی قوم کے زبان ومعاشرتی رسم ورواج کو اس لئے علماء کرام نے زندہ رکھا کیونکہ براہوئی قوم کے 80 فیصد معاشرتی طور وطریقے اسلام کے ساتھ مماثلت ومشابہت رکھتے ہیں اس بنیاد پر براہوئی قوم نے اسلام کے نظام کو جلد قبول کیا اور اسلام کے رنگ میں جلد رنگ گئے براہوئی علماء کرام نے جہاں زبان کے لغات کو زندہ رکھا اور وہ اپنی نشستن برخاستن اور دیگر انسانی ضرورتوں رہن سہن معاملات میں بھی براہوئی قوم کی ترجمانی بھی کی ہم اگر آج بھی تنگ نظری کو چھوڑ دیں تو براہوئی قوم کے اصل نمائندگی علماء کرام ہی کررہے ہیں اور باقی دعوے دار صرف زبانی جمع خرچ پر پوری قوت صرف کرتے ہیں جبکہ فطری اُصول یہ ہے دعویٰ اگر بغیر عمل کے ہو وہ تاثیر نہیں رکھتا۔

پاکستان اگرچہ اسلام کے نام پر حاصل کیا گیا اور اس ملک میں ریاست براہوئیہ اسی جذبہ کے تحت شامل کیا گیا کہ اس ملک میں اسلام کا نظام عدل نافذ ہو لیکن ان تمام امیدوں پر اس وقت پانی پھیر دیا گیا جب اس ملک میں برطانیہ کے نظام تعلیم کو رائج کیا گیا اگرچہ جسمانی طور پر ہم آزاد ہو بھی گئے لیکن ذہنی طور پر ہم آج بھی انگریز کے غلام ہیں ذہنی غلامی جسمانی' غلامی سے بدتر اور خطرناک ہوتا ہے کیونکہ وہاں کم از کم سوچ آزاد ہوتا ہے۔ یہاں دماغ کو مفلوج کردیا جاتا ہے۔ آج بھی ہمارا یہ مطالبہ ہے کہ ان علاقوں میں جہاں براہوئی زبان بولی جاتی ہے کم از کم براہوئی

زبان کو پرائمری اسکولوں میں بطور تدریسی زبان رائج کیا جائے تاکہ جو براہوئی لغت کو زندہ رکھنے کے لئے ضروری ہے اور اس طرح ہر علاقہ میں رہنے والوں کی لغت کے لئے ضروری ہے کہ پرائمری کی تعلیم ان کے مادری زبان میں ہو لیکن ہم کیا کریں لاڈ میکالے کا فارمولہ ہم پر صادق آگیا ہے اس نے کہا تھا کہ اگرچہ ہم ہندوستان چھوڑ کر جارہے ہیں لیکن ہمارے مروج نظام تعلیم کی وجہ سے یہاں کی نئی نسل شکل وصورت سے مسلمان لیکن ان کا دماغ وسوچ ہمارا یعنی انگریز کا ہوگا۔

براہوئی زبان ایک قدیم ترین زبان ہے۔ یہ زبان اپنی قدامت کے اعتبار سے کم از کم برصغیر کا قدیم ترین زبان کہا جاتا ہے براہوئی زبان کو مختلف مؤرخین ومحققین نے داروڑی کہا ہے۔ موئن جودڑو' مہرگڑھ' جھلاوان وسراوان میں ہزاروں سال قبل آباد قوم کو محققین نے براہوئی لکھا ہے براہوئی ایک دروڑی لفظ ہے وڑ اکوئی کا تبدیل شدہ شکل ہے جس کے معنی شمالی پہاڑی لوگ کے ہیں۔ براہوئی زبان سندھ بلوچستان پاکستان کے مختلف علاقوں کے علاوہ افغانستان' ایران' خلیجی ممالک اور ترکمانستان میں بولا جاتا ہے اور اس بارے میں جس طرح کی تحقیقات سامنے آئے ہیں وہ صداقت سے قریب تر معلوم ہوتے ہیں جبکہ آثار قدیمہ کے ماہرین نے موئن جودڑو' مہرگڑھ' بلوچستان کے سراوان جھلاوان کے مختلف قدیم آثار سے جو نتیجہ اخذ کیا ہے اس کا نتیجہ یہ ہے براہوئی زبان 8000 سال قدیم ہے۔

ریاست براہوئیہ کا براہوئی زبان سے ناانصافی:

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ کسی بھی زبان کے دائمی تحفظ کے لئے اور اس کو پروان چڑھانے میں سرکاری سرپرستی ایک اہم نکتہ ہوتا ہے دنیا میں ہم رومن زبان' عربی زبان یا موجودہ زمانے کے انگریزی لغت وزبان کو دیکھتے ہیں تو ان کے زندہ

رکھنے میں ان کے حکومتوں کا کردار رہا ہے۔ جنہوں نے نہ صرف اپنے ریاستوں میں اپنے زبانوں کو سرکاری زبان قرار دے دیا بلکہ دنیا کے تمام علوم وفنون کے اصطلاحات وتعلیمات کو اپنے اپنے زبانوں میں تبدیل کر کے اپنی قوم وزبان کی خدمت کی اور علوم وفنون کے حصول کو آسان وسہل بنا دیا اس سلسلے میں ایک اعتبار سے براہوئی زبان کو خوش قسمت کہا جا سکتا ہے کہ اس زبان کے بولنے والوں نے سات سو سال تک ہزاروں کلومیٹر کے علاقہ پر حکومت کی لیکن بدقسمتی یہ ہے کہ ریاست براہوئیہ میں سرکاری زبان کے لیے براہوئی کی بجائے فارسی سے کام لیا گیا۔ خوانین نے اگر چہ حکومت براہوئی قبائل پر کی لیکن سرکاری زبان فارسی استعمال کی۔ پڑھنے لکھنے علم وتحقیق کی زبان فارسی رہی۔ اس وجہ سے براہوئی زبان میں کچھ سیکھنے کے لیے کوئی ابتدائی تعلیمی ادارہ، کالج، یونیورسٹی ریاست قلات میں قائم نہیں کیا جا سکا لڑکھڑاتے گرتے اوسنبھل کر اٹھنے والا براہوئی زبان نے اپنے وجود کو جن لوگوں کی وجہ سے برقرار رکھا اور جو لوگ براہوئی زبان کی تعارف بنیں وہ علماء علوم اسلامی تھے اور یہ بھی کہ علماء کرام کے قائم کردہ مدارس براہوئی زبان کے ترویج کے مراکز کے طور پر سامنے آتے رہے۔ یہی وہ اہم سبب ہے جس کی وجہ سے براہوئی زبان وادب سرکاری سرپرستی نہ ملنے کے باوجود معاشرہ میں زندہ رہا یونیسکو کے رپورٹ اپنی جگہ لیکن علماء کرام کے قائم کردہ اداروں نے براہوئی زبان کو اللہ کے آخری دین اسلام کی تعلیمات کے ساتھ منسلک کر کے براہوئی زبان کے ختم ہونے کے تمام خطرات کو معدوم کر دیا۔

(نوٹ: یہ معروضات ایک مقالہ کے طور پر لکھے جا رہے ہیں ان معروضات میں کتابی شکل نہیں اس لئے ہر پیراگرف کے ساتھ حوالہ نہیں دیا جاتا۔ اس

نوٹ سے قبل جو معروضات تھے وہ خالصتاً میرے ذہن کے اختراع تھے مجھے توقع ہے کہ وہ موضوع سے قریب ہونگیں آگے کے صفحات میں ان علماء کرام کے نام ونسب ان کے کاوشوں وکتابوں کے بارے میں ہیں جو براہوئی قوم وزبان کے محسن وپہچان رہے ہیں اس طرح کے معلومات جمع کرنے میں راقم نے جن کتابوں سے مدد ومعاونت حاصل کی ہے ان کتابوں میں بلوچستان میں دینی ادب مصنف ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی، مہرنا کچاری مرتبہ سوسن براہوئی، حیات شیخ التفسیر مصنف مولانا اشرف علی لہڑی، مکتبہ درخانی مصنف عبدالباری لہڑی، مقالات ذوق مصنف ذوق براہوئی اور راقم کی اپنی کتاب میرا جہلاوان شامل ہیں۔

براہوئی زبان کے مشاہیر علماء کرام:

راقم نے ابتدائی مضمون میں عرض کیا تھا کہ مدارس اسلامیہ کی موجودہ شکل ظہور اسلام کے ایک ہزار سال کے بعد کی ہے کیونکہ ایک ہزار سال تک اسلامی علوم کو سرکاری سرپرستی حاصل تھی جب مسلمانوں کی حکومتیں عملاً ختم ہوئیں تو علوم اسلامیہ کا سرپرستی بھی ختم ہوئی لیکن اس ایک ہزار سال میں بھی علماء کرام اپنی ذات میں اور علوم میں براہوئی زبان کے ترجمان تھے وہ جہاں بھی گئے چاہے شاگرد بنے یا استاد انہوں نے براہوئی زبان کی تعارف کی اور ان کی وجہ سے براہوئی زبان متعارف ہوتا رہا اس لئے ہم ذیل میں ان علماء کرام کا ذکر کریں گے جو قلات خضدار سے تھے لیکن علم حدیث وفقہ میں وہ چار دانگ عالم میں مشہور ومعروف ہوئے۔

خضدار ''قصدار'' کے قدیم دور کے علماء کرام:

یہ علماء کرام جو خضدار سے تعلق رکھتے تھے ان کے نام مختلف محققین نے ذکر کیے ہیں قاضی اطہر مبارک پوری ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی نے ان علماء کرام کے نام

تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں اور راقم نے بھی اپنے مقالہ "جہلاوان کے اسلامی تشخص" میں قدرے تفصیل کے ساتھ علماء کرام کا ذکر کیا ہے۔ان علماء کو علماء طوران بھی کہا جاتا ہے کیونکہ طوران میں ساروان اور جہلاوان کے علاقے شامل تھے خضدار ایک زمانے میں طوران کا مرکز بھی تھا اس لئے ہم قیقان (قلات) کے علماء کرام کو بھی خضدار کے علماء کرام کی فہرست میں شامل کریں گے۔

ابوداؤد سیبویہ خضداری رحمتہ اللہ علیہ:

ابوداؤد سیبویہ کے والد گرامی محمد اسماعیل رحمتہ اللہ تھے۔آپ کا والد گرامی خضدار کا باشندہ تھا آپ کے والد نے ترک وطن کر کے مکہ مکرمہ چلے گئے اور وہاں ابوداؤد پیدا ہوا مقامی علماء کرام کے پاس حدیث کا علم پڑھا اور اپنے وقت کے بہت بڑے محدث بنے۔آپ محمد ابراہیم دیبلی کے بعد ہند کے دوسرے بڑے عالم تھے یقینی طور یہ امر خضدار اور براہوئی قوم کے لئے بہت بڑا شان واعزاز ہے ابوداؤد سیبویہ کے اساتذہ میں العاص ابوالقاسم علی بن اللہ' محمد بن یحییٰ طاہری الحسینی' ابوالفتح رجا بن عبدالواحد اصبھانی' حافظ ابوالحسین یحییٰ بن ابراہیم مکحول بن ادطبی الحسن الرواسی جیسے فضلا ہیں آپ کی وفات روایات کے مطابق 460 یا 463ھ میں مکہ مکرمہ میں ہوئی ہے آپ خضدار کے اہم اور کبیر محدثین میں سے ہیں بلاد عرب وعجم کے علماء کرام نے آپ سے حدیث پڑھی ہے۔

ابوجعفر قصداری (خضداری) رحمتہ اللہ:

ابوجعفر بن خطاب قصداری بلخی ابوجعفر خضدار کے باشندہ تھے یہاں کے مقامی محدثین علماء کرام سے علم حاصل کیا اور پھر یہاں سے ہجرت کر کے بلخ چلے گئے آپ ابوجعفر خضداری اپنے زمانہ کے مشہور محدث' فقیہ اور زہد وتقویٰ میں اپنی مثال

آپ تھے اپنے ہم عصروں میں انتہائی شان وشوکت کے مالک تھے آپ کے مشہور استادوں میں ابوالفضل عبدالصمد بن نصیر الحاصمیؒ ہیں جن سے ابوجعفر قصداری نے حدیث کا علم حاصل کیا تھا آپ کے بلخ اور دیگر بلاد اسلامیہ میں بہت سے شاگرد تھے جو اپنے زمانہ کے کبار علماء کرام میں شمار ہوتے تھے جن میں حافظ عبدالفتوح' عبدالغافرین الحسینی' بن علی الکاشغری جن کی پیدائش ہے ان کی شان وشوکت وعلمی مقام کے بارے میں ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی اپنی کتاب بلوچستان میں دینی ادب میں قاضی اطہر مبارک پوری کے کتاب کے اقتباس سے یوں تحریر کرتے ہیں۔

"حضرت امام ابومحمد جعفر بن خطاب قصداریؒ بہت بڑے فقیہ عابد وزاہد بزرگ تھے ان کا مولد ومنشا قصدار تھا مگر بعد میں مستقل قیام خراسان کے شہر بلخ میں اختیار کرلیا ان کے شیوخ حدیث میں ابوالفضل عبدالصمد بن محمد بن نصیرالاعصمیؒ اور تلامذہ میں ابولفتوح عبدالغافر بن حسین بن علی کاشغری ہے جو حافظ الحدیث اور بڑے باشعور عالم دین تھے امام ابومحمد قصداری کا زمانہ پانچوں صدی یا اس سے کچھ پہلے کا تھا علامہ سمعانی نے کاب الانساب میں ان کا تذکرہ کیا ہے۔

مقسم قیقانی کوفی رحمتہ اللہ تعالیٰ:

قیقان قلات کا تاریخی نام ہے قلات کے بارے میں قاضی اطہر مبارک پوریؒ کے حوالے سے ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی نے لکھا ہے کہ یہ وہ تاریخی شہر ہے ازمنہ قدیم میں یہاں سیواؤں کی حکومت تھی۔اس قلات کو سیوا قلات کہا جاتا ہے میں اپنے مقالہ جہلاوان کے اسلامی تشخص میں مختلف حوالوں سے گزارش کی تھی کہ بلوچستان کے ان علاقوں پر جن کو عرب ثغر ہند کہتے تھے جن میں طوران کے علاقے شامل تھے خلیفہ ثالث حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں حملہ آور ہوئے تھے

لیکن قاضی اطہر مبارک پوری کا کہنا ہے کہ قیقان جو گیگان سے ہے ابھی اس کا نام قلات ہے 39 ‘38ھ میں حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں خلیفہ کی اجازت سے حارث بن مرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے قیقان پر حملہ کیا اور فتح کر کے مال غنیمت حاصل کیا مگر ان کے مطابق اس علاقہ میں اہل قیقان نے بغاوت کر کے حارث بن مرہ ان کے ایک ہزار ساتھیوں کو 42ھ میں شہید کیا۔ حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانہ میں پھر حضرت حارث بن مرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ قلات پر حملہ آور ہوئے قلات کو فتح کیا بعد ازاں اللہ کے رسول ﷺ کے مشہور صحابی حضرت سنان بن سلمہ رضی اللہ تعالیٰ نے قلات (قیقان) فتح کیا تھا اور حضرت سنان بن سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فاتح خضدار بھی ہیں۔

ابراہیم بن مقسم قیقانی کوفی رحمتہ اللہ علیہ :

حضرت ابراہیم بن مقسم قیقانی (قلاتی) کوفی رحمتہ اللہ علیہ قلات کے مشہور علماء کرام میں سے تھے آپ بعد میں ہجرت کر کے کوفہ میں مستقل قیام پذیر رہے اور آپ فقیہ تھے لیکن آپ اپنے وقت تجار میں بھی تھے تجارت کے غرض سے کوفہ سے بصرہ دیگر علاقوں میں اس کا آنا جانا ہوتا تھا۔ قبیلہ بنی شیبان کے بیوہ عورت علیہ سے کوفہ میں ان کی شادی ہوئی علیہ ایک علم دوست خاتون تھی جس کی وجہ سے ابراہیم بن مقسم کا کوفہ عوف کے مقام پر مستقل رہائش رہی اور وہیں پر آپ کی وفات ہوئی۔

ابوالبشر اسماعیل بن ابراہیم بن مقسم قیقانی بصری رحمتہ اللہ علیہ:

آپ ابوالبشر اسماعیل بن ابراہیم بن مقسم قیقانی (قلاتی) دوسری صدی ہجری کے ایک بہت بڑے محدث وفاضل ہیں یہ محدث امام بخاری کے استاذ الاساتذہ میں شمار ہوتے ہیں آپ 110ھ میں علیہ بنت حسان شیبانی کے بطن سے پیدا

ہوئے۔ آپ کی والد علیہ ایک عالمہ فاضلہ خاتون تھی اور آپ اسماعیل رحمۃ اللہ اپنے نگرانی میں بصرہ کے علما سے حدیث پڑھے۔ حدیث میں آپ کا مقام ثقہ وحجت کا تھا آپ کے زندگی میں امویہ خاندان کی حکومت تھی اس لئے ہارون رشید نے آپ کو صدقات کا مہتمم مقرر کیا اس لئے آپ کا بغداد میں مستقل قیام ہوا بغداد میں 193 ہجری میں آپ کا انتقال ہوا۔ مشہور محدث عبداللہ بن مبارک کے دامن میں آپ کا قبر مبارک ہے اہل طوران قلات کے لئے ابوالبشر ابراہیم کا نسبت ایک بہت بڑا اعزاز ہے۔

عہدے قدیم کے بعد جدید کے مدراس ان میں پڑھنے والے علماء کرام:

براہوئی ادب کو دور قدیم کے بعد دور جدید میں جو سہارا ملا ہے اس میں بھی بڑا کردار مدارس کا اور ان مدارس میں پڑھنے اور پڑھانے والے علماء کرام ہی کا ہے دینی علوم سے واقف علماء کرام اس بات کو جانتے ہیں کہ قرآن کریم اور احادیث میں جو لغت استعمال ہوئی ہے وہ پہاڑی دیہاتی ہے بود و باش میں بھی قرآن کریم ان ہی لوگوں کے معاشرہ کا عکاسی کرتا ہے جو کوہ و بیابان کے رہائش پذیر ہیں اس کے ساتھ دینی مدارس میں ادب کے کتابوں کا ایک کثیر تعداد بھی پڑھائی جاتی ہے ان ادبی کتابوں میں بھی دیہاتی لغت کی ترجمانی ہوتی ہے کیونکہ عرب بدو اور دیہاتوں کے رہنے والے تھے ان کا مرثیہ‘ عشق و معاشقہ‘ تعریف و توصیف بھی کوہ و بیابان کے رسم ورواج کے تحت گھومتی ہے اس لئے مدارس میں قرآن پڑھایا جائے‘ حدیث یا عربی اشعار و ادب ان تمام چیزوں کا ترجمہ و تشریح با محاورہ عربی سے براہوئی زبان میں کیا جاتا ہے اور اس طرح براہوئی زبان کے محاورات و لغت کے پوشیدہ الفاظ بھی سامنے آجاتے ہیں اس کے ساتھ براہوئی علماء کرام کی نشست و برخاست لباس و شکل بھی براہوئی قوم کے رسم ورواج کی عکاس ہوتی ہے کیونکہ براہوئی قوم نے جب اسلام

قبول کیا اور اسلام نے ان کے رسم ورواج شکل صورت کو اسلام کے قریب تر جان کر برقرار رکھا۔ جہاں تک بات کی جائے عصری اداروں کے ان اداروں نے براہوئی قوم کے زبان ورسم ورواج کو اپنے پست خیالات کی وجہ سے نقصان پہنچایا ان لوگوں نے مقامی انگریزی اداروں میں پڑھا ہے یا پھر بیرون ملک پڑھنے گئے لیکن براہوئی زبان میں آدھے سے زیادہ انگریزی اردو کی ملاوٹ کی اور شکل وشبہات میں انگریز کے ہوکر رہ گئے جس سے براہوئی زبان رسم ورواج کو شدید نقصان پہنچا شاعر نے کیا خواب کہا کہ

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کی چراغ سے

برطانیہ سامراج براہوئی قوم وزبان کیلئے خطرات اور براہوئی علماء کرام کی خدمات:

جس طرح کہ شیطان ایک اس کے کارندے ہزاروں لاکھوں میں ہوتے ہیں یہ بظاہر ایک منصوبہ رکھتا ہے لیکن اس کے پیچھے اس کے ہزاروں شکلیں ہوتی ہیں اس طرح تاج برطانیہ نے جب برصغیر پر قبضہ کیا تو اس علاقے کو بھی اپنے قبضے میں لایا یہاں کے مقامی رسم ورواج اور زبانوں کو اس کے اس قبضہ گیری کے بعد شدید قسم کے خطرات لاحق ہوگئے تو براہوئی زبان رسم ورواج کو بھی خطرات لاحق ہوگئے ان خطرات کو بھانپ کر براہوئی علماء کرام نے جہاں مذہب اسلام کو بچانے کے لئے جدوجہد کی وہاں پر انہوں نے براہوئی زبان ورسم ورواج کو بچانے کے لئے بھی گران قدر خدمات سرانجام دی یہاں ان خدمات کے لئے ایک مستقل باب ضروری ہے یہاں تو دینی مدارس ان کے فاضل علماء کرام کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

مکتبہ درخانی تعارف وخدمات:

مکتبہ درخانی کو بلوچستان سندھ میں علمی مرکز ہونے کے ساتھ براہوئی زبان وادب میں اولیت وانفرادیت حاصل ہے یہ ادارہ ایک خاص مقصد کے تحت

قائم کیا گیا تھا کہ انگریز سامراج کو علمی وعملی میدان میں شکست دی جائے اس کا مقابلہ کیا جائے۔ درخان بستی میں اس مکتبہ کو 1882ء میں قائم کیا گیا تھا یہ ادارہ ایشیاء کے دوسرے بڑے دینی ادارہ دارلعلوم دیوبند کے قیام 1866ء کے 20 سال بعد قائم کیا گیا تھا۔ مکتبہ درخانی نے اس علاقہ میں جہاں پر برطانیہ سامراج کے مضبوط پنجوں کو توڑ دیا وہاں اس ادارے نے براہوئی زبان وادب اور رسم ورواج کی بقاء کے لئے گران قدر خدمات انجام دیں بلکہ ہم دیکھتے ہیں کہ براہوئی ادب وزبان میں دینی کتب اور لسانی وشعری مجموعات کے لکھنے والوں کا اسی ادارے سے تعلق جا کر جڑ جاتا ہے مکتبہ درخانی بلوچستان کے شہر ڈھاڈر سے پانچ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ایک دینی ادارہ ہے لیکن اب اس ادارہ کے صرف کھنڈرات ہیں اس ادارے کا بنیاد مولانا محمد فاضل درخانی نے رکھا تھا یہ دینی ادارہ ایک بستی میں قائم کرنے کا مقصد سامراج کے ریشہ دوانیوں کا مقابلہ کرنا تھا جو مسلمانوں کے دینی وقومی روایات کا دشمن تھا۔

مولانا محمد فاضل رئیسانی درخانی کا مختصر تعارف:

براہوئی علم وادب کے روشن چراغ مولانا عبدالقیوم جوہر براہوئی نے اپنی کتاب براہوئی تخلیق کار میں مولانا محمد فاضل درخانی کا سن پیدائش 1246ھ بمطابق 1830ء لکھا ہے مولانا محمد فاضل درخانی 9 سال کا تھا کہ مولانا فاضل درخانی نے اس کم سنی میں اپنے دیگر دو ساتھیوں سمیت انگریز کے چوکی پر حملہ کر کے چوکی کو نقصان پہنچا دیا۔ مولانا محمد فاضل درخانی نے یہ ادارہ اپنے والد درخان کے نام سے منسوب کیا تھا اور آپ کے والد گرامی کے نام پر گاؤں کا نام درخان تھا مولانا محمد فاضل درخانی 1896ء میں اس دارِفانی سے کوچ کیا۔ مولانا محمد فاضل درخانی نے سندھ شکارپور سمیت مختلف دینی اداروں اور علماء کرام سے علم حاصل کیا آپ اپنے

وقت کے جید عالم دین، مبلغ اور زہد وتقویٰ کے نمونہ تھے تدریسی خدمات کے ساتھ آپ چھٹی کے دنوں میں دور دراز کے علاقوں میں جا کر وعظ وتبلیغ کرتے لیکن آپ اس دینی فریضہ کی ادائیگی پر کسی سے عوض نہ لیتے نہ کہ دوسروں کا کھانا کھاتے بلکہ زادِ راہ اپنے ساتھ لے جاتے۔

مکتبہ درخانی کے چند فضلاء کرام:

مولانا عبدالحئ درخانی: چونکہ علامہ مولانا محمد فاضل درخانی کا کوئی نرینہ اولاد نہ تھی اسی لئے علامہ کی رحلت کے بعد ان کے بھائی مولا داد کے فرزند مولانا عبدالحئ کو 1897ء میں مکتبہ درخانی کا انتظام سنبھالنا پڑا۔ مولانا عبدالحئ درخانی نے علامہ محمد فاضل درخانی سے تعلیم پائی تھی اور وہ بھی ایک باعمل عالم دین ثابت ہوئے۔ مولانا عبدالحئ نے مکتبہ کو مزید وسعت دی اور نہایت خوش اسلوبی سے اپنے فرائض کی انجام دہی کی ان کے دور میں ایک سو سے زائد طلبہ مدرسہ درخانی سے فارغ التحصیل ہوئے اور اس ادارہ کے فارغ التحصیل علماء جنہوں نے براہوئی اور بلوچی زبانوں میں مختلف کتابیں لکھ اور چھاپ کر شائع کیں مولانا محمد عمر دین پوری، مولانا عبدالحکیم، مولانا عبدالمجید، مولانا محمد مچھ والے، مولانا محمد عثمان کلوئی رند، مولانا محمد کوری، مولانا محمد اسماعیل گلوشہر سبی، مولانا یامین مری کوہلو، حاجی ولی محمد لہڑی، مولانا محمد ہارون، حکیم مراد علی رئیسانی، مولانا محمد ہاشم چوتائی، مولانا محمد عارف لوحی، حاجی عبدالرحیم لہڑی، مولوی ابوبکر رئیسانی، مولوی محمد اسماعیل مری، سائیں داد غلام بولک، حاجی عبدالقادر کھوسہ، علی محمد بکھاڑوسبی، ملا محمد یوسف، مولوی سیف اللہ کے نام قابل ذکر ہیں مولانا عبدالحئ درخانی کی سرپرستی میں درجنوں کتابیں براہوئی زبان میں چھپ کر شائع ہوئیں لیکن آپ کے اخلاص کا یہ معیار تھا

کہ آپ اپنی کتابیں بھی شاگردوں کے نام سے شائع کراتے مولانا عبدالحئ درخانیؒ حقیقی معنوں میں اپنے چچا کے سچے جانشین ثابت ہوئے۔

مولانا عبدالغفور رئیسانی درخانی رحمتہ اللہ:

مولانا عبدالغفور درخانی 1925ء میں تحصیل سبی کے بستی دیپال بچا خان میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام مولوی ابوبکر تھا جو ایک جید عالم تھے جس نے آپ کو دین کی تعلیم دلائی مولوی عبدالغفور درخانی نے 1940ء میں پنجاب یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان پاس کیا 1943ء میں آپ نے کوہلو کی بستی سفید شہر میں ایک دینی مدرسہ کی بنیاد رکھی اور وہاں چھ برس تک درس وتدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ 1949ء میں آپ نے وڈھ جھلاوان میں ایک مدرسہ قائم کیا۔ 1953ء میں اردو زبان میں مبلغ کے نام سے ایک ماہنامے کا اجرا کیا جو کچھ عرصہ کے بعد ہفت روزہ کی صورت 1966ء تک کوئٹہ سے شائع ہوتا رہا۔ انہوں نے براہوئی، بلوچی، فارسی میں متعدد کتابیں تصنیف کی جن میں سراسر نور، مجربات عبدالغفور، فرحت وسور، نور الایضاح، حدیث اربعین، شروط الصلواۃ، خطبات مولوی عبدالغفور اور فتاویٰ درخانی کے نام قابل ذکر ہیں۔

مولانا مراد علی رئیسانی فاضل مکتبہ درخانی:

آپ ایک جید عالم دین مصنف تھے اپنے مکتبہ درخانی کے مقاصد کے تحت اسلام وبراہوئی قوم کے زبان ورسم ورواج کے لئے گران قدر خدمات انجام دیں آپ مولانا مراد علی رئیسانیؒ شوران زئی طائفہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ براہوئی زبان کے مشہور عالم دین مولانا عبدالحئ درخانیؒ کے بھانجے تھے۔ آپ نے زندگی

کے آخری ایام مستونگ کے علاقہ کانک میں رہتے ہوئے گزاری۔آپ کی وفات کانک ضلع مستونگ میں ہوئی اور وہیں پر مدفون ہیں۔آپ درج ذیل کتابوں کے مصنف ہیں: محمود نامہ (فارسی) براہوئی ترجمہ' گلشن غزلیات (براہوئی)' مجربات حکیم بلوچستان (براہوئی)' سکرات نامہ (براہوئی)' قصہ درالمختار (براہوئی)' ترجمہ کریما (براہوئی)۔

مولانا عبدالباقی درخانی رئیسانی رحمتہ اللہ:

مولانا عبدالباقی درخانی بھی ایک جید عالم دین مصنف تھے۔آپ کی زندگی بھی اسی جدوجہد سے تعبیر تھی جوان کے شیخ المشائخ مولانا محمد فاضل درخانی رحمتہ اللہ کی وضع کردہ تھی۔آپ 20 ربیع الثانی 1332ھ بمطابق 1924ء بمقام ڈھاڈر پیدا ہوئے۔آپ مولانا عبداللہ درخانی کے فرزند ہیں۔آپ کی تصنیف کردہ کتابوں کی تعداد ایک درجن کے قریب ہے جن میں ترقی نا رفتار (براہوئی)' ارمان (اردو)' پاکستان ناترقی (براہوئی)' مجرباتِ درخانی (براہوئی)' سوغات (براہوئی)' سپاس نامہ (براہوئی)' تاج التعویذات (براہوئی)' خطبات درخانی (براہوئی)' کشف الصدور (فارسی) اور خطبہ جمعہ (بلوچی) شامل ہیں۔

مولانا محمد عمر بنگلزئی رحمتہ اللہ فاضل مکتبہ درخانی:

مولانا محمد عمر بنگلزئی مرحوم بنگلزئی قبیلہ کے ٹکّر دینا رزئی سے تعلق رکھتے تھے۔آپ کے والد کا نام شیر محمد ہے۔مولانا محمد عمر دشت ضلع مستونگ بستی مرو کے رہنے والے تھے۔آپ کی پیدائش اور وفات کے بارے میں کوئی سند متعین نہیں ہے۔البتہ آپ بھی اپنے اساتذہ اور ہم مکتبوں کی طرح ایک اچھے عالم بہترین مصنف تھے آپ موسم سرما میں ڈھاڈر جا کر مدرسہ درخانی میں تدریسی خدمات کے ساتھ تصنیفی

خدمات بھی انجام دیتے تھے۔آپ کے تصنیفات کی تعداد ایک درجن سے زائد ہے جن میں سے کچھ کے نام درج ذیل ہیں۔

معراج مصطفیٰ ﷺ (براہوئی)' نصیحت نامہ (براہوئی)' وفات نامہ بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہ (براہوئی)' معجزات مصطفیٰ دوئم (براہوئی)' معجزات مصطفیٰ سوئم' وفات نامہ حضور ﷺ (براہوئی)' جنگنا مہ خالد بن ولید (براہوئی)' معراج نامہ (براہوئی)' غیرت الاسلام اول (براہوئی)' غیرت الاسلام دوئم (براہوئی)' غیرت الاسلام سوئم (براہوئی)' غیرت الاسلام چہارم (براہوئی) اور غیرت الاسلام پنجم (براہوئی)۔

علامہ مولانا محمد عمر دین پوری:

علامہ محمد عمر دین پوری ابن عطا محمد براہوئی قوم کے پندرانی قبیلہ سے تھے آپ کی سن پیدائش کا صحیح علم نہیں کیونکہ ایک خانہ بدوش قبیلہ میں تاریخ سن پیدائش لکھنے اور محفوظ رکھنے کا رسم نہیں تھا لیکن علامہ دین پوری کے بڑے بھائی محمد صدیق کی ایک روایت کے مطابق آپ کا سن پیدائش 1883ء بنتا ہے آپ ایک خانہ بدوش خاندان کے فرزند ہونے کی وجہ سے لڑکپن میں عام دستور کے مطابق بھیڑ بکریاں چرانے لگیں لیکن اس دوران فراغت کے اوقات میں اپنے رشتہ دار ملا ڈاہی سے قاعدہ اور قرآن کریم ناظرہ پڑھ کر مکمل کیا وراسی طرح اپنے ہی خاندان کے ایک فرد آخوند عبدالغفور سے فارسی کے ابتدائی کتابوں کو پڑھ لیا چونکہ علامہ دین پوری میں طلب علم کا جذبہ موج زن تھا اس پیاس واشتیاق کو بجھانے کے لئے آپ 23 سال کے عمر میں درہ بولان میں واقع اس وقت کے معروف دینی ادارہ ''براہوئی یونیورسٹی'' قائم کردہ مولانا محمد فاضل درخانی میں 1905ء میں داخلہ لیا۔

اس وقت مولانا محمد فاضل درخانی کا انتقال ہوا تھا لیکن آپ کا بھتیجا مولانا عبدالحئ درخانی ادارہ کے روح رواں تھے۔ مولانا محمد عمر دین پوری ایک سال تک وہاں تعلیم حاصل کرتے رہے ڈیڑھ سال بعد واپس اپنے علاقہ ''وکڑو'' جیکب آباد سندھ چلے گئے اور رشتہ ازدواج سے منسلک ہوئے۔ وہاں ان کے ذہن میں ایک کشمکش پیدا ہوئی کیونکہ رشتہ داروں کی خواہش تھی کہ آپ مزید پڑھ لکھنے کی بجائے ہمارے ساتھ رہیں اور جدی پدری بھیڑ' بکریوں کے پیشہ سے وابستہ رہیں نئی نویلی دلہن کی بھی یہی خواہش ہوگئی لیکن علامہ دین پوری کو رب العالمین کسی اور مقصد کے لئے منتخب فرمایا تھا اسی کشمکش میں ڈیڑھ سال گزر گیا اور ڈیڑھ سال کے بعد آپ پھر مکتبہ درخانی تشریف لائے۔ علوم وسلوک کی تکمیل کا پھر سے آغاز کیا آپ اپنے قدرتی صلاحیتوں کی بدولت متعلم کے ساتھ معلم کے فرائض انجام دہی شروع کیئے اس دور ان آپ اپنے مربی استاد کے حکم پر 1335ھ میں قرآن کریم کا براہوئی زبان میں ترجمہ کیا یہ وہ زمانہ تھا جب عیسائی مشینری نے بائبل کا ترجمہ براہوئی زبان میں کیا تھا۔ اسی مشینری کی ہرزہ سرائیوں کو روکنے کے لئے علامہ دین پوریؒ نے یہ عظیم خدمت انجام دیا اور بے سروسامانی میں اس ترجمہ قرآن کریم کو خالص رب جلیل کی مدد خاص اور کچھ مخیّر حضرات کی تعاون سے چھپوا کر عام مسلمانوں میں مفت تقسیم کیا۔ میرے مطابق علامہ شاہ ولی اللہ دہلوئی کے بعد غیر عربی زبان کے گنے چنے مترجمین قرآن کریم میں علامہ محمد عمر دین پوری کا شمار ہوتا ہے۔ مولانا محمد عمر دین پوری مکتبہ درخانی میں تکمیل علوم ظاہر و باطنی کے بعد اپنے وطن ''وکڑو'' میں اپنے خدمات دینیہ کا انجام شروع کیا اس دوران آپ کے مربی واستاد مولانا عبدالحئ درخانی آپ کے ہاں تشریف لائے اور ''وکڑو'' کے چند جگی نما مکانات میں چار دن قیام فرمایا دین کی تبلیغ کے جذبہ کے تحت ''وکڑو'' نامہ بستی کا نام ''دین پور'' رکھا گیا اور اسی بستی کی نسبت کی

وجہ سے علامہ کو دین پوری کہا جاتا ہے مولانا محمد عمر دین پوری نے یہاں مدرسہ محمدیہ کا بنیاد رکھا اور عورتوں کے لئے الگ دینی تعلیم کا ادارہ کھولا گیا علامہ دین پوری کی بیٹی مائی تاج بانو تعلیم نسوان کے لئے اپنی خدمات وقف کی مولانا دین پوری رحمتہ اللہ 1946ء میں ہجرت کر کے نڑمولہ آئے یہاں انہوں نے مدرسہ دارالھدیٰ ودار السعادت کے نام سے ایک دینی ادارے کا نام رکھا تعلیم وتعلُّم تصنیف وتبلیغ کا آغاز کیا اور مولانا نڑ میں 1367ھ میں اس دار فانی سے رحلت کر گئے۔ علامہ دین پوری کی زندگی ایک تحریک کا نام ہے آپ کی زندگی ایک کتاب ہے اس مقالہ میں ان کی خدمات مختصر ذکر کرنا مطلوب ہے۔

فرمانی وفرمان برداری' حمد باری تعالیٰ' نعت رسول ﷺ' حضور ﷺ' نیاڑی تا فریاد' راحت القلوب' ماہنامہ الحق کے مضامین' مرثیہ تاج بانو' فراق نامہ منظوم' خطوط تاج بانو' کتابچہ فضائل ذکر' توحید تقویٰ وشرک' عالم برزخ' سخاوت وصدقہ جاریہ' علم نافضائلاک' شکر وناشکری ناقصہ' مکاتیب تاج بانو' براہوئی دینداراتے خطاب' خدانا شفابیک' نیاڑی نالولی' وصیت نامہ تاج بانو' مترجم مرثیہ تاج بانو' خطبہ براہوئی' مشتاقِ حرم' پندلقمان' پنج کتاب' سیپارہ سیقول' صبر وتوکل پند نامہ' تفسیر پارہ الف لام ومیم' براہوئی شاعرات مع نمونہ شعر' اردو کتابیں' مستورات کی علم واسلام سے محبت وقربانیاں' تعلیم یافتہ براہوئی مستورات کے لئے نورانی دور' علامہ دین پوریؒ کی تبلیغ وتصنیف کا زمانہ' نوادرات تاج بانو' ایلم کے لئے لکھے ہوئے شہ پارے' براہوئی قوم کا اسلام سے عشق' فیض گاہ دین پوری کے درخشندہ ستارے' براہوئی عورت' بلوچی کتابیں' پندلقمان پیر رکھیل ئے جواب عالمِ برزخ' پنج گنج' خطبہ بلوچی وفات نامہ حضرت علقمہ' قصہ فارسی کتابین' پنج گنج' علم حق۔

حضرت مولانا اختر محمد مینگل نوراللہ مرقدہ:

حضرت مولانا اختر محمد نوراللہ مرقدہ، ولد محمد طاؤس افغانستان کے علاقہ شیر شاہ میں ۱۱ ذوالحج ۱۳۴۳ھ میں پیدا ہوئے اختر کا لفظی معنی عید یا خوشی ہے مولانا صاحب کا تعلق مینگل قبیلہ کے احمد زئی سے ہے آپ کا آبائی علاقہ زاروچہ سے ہے حضرت نے اپنے تعلیم کا آغاز نوشکی کے علاوہ عیسیٰ چاہ سے کیا وہاں انہوں نے مولانا محمد یعقوبؒ سے قرآن کریم اور ابتدائی فارسی کی کتابیں پڑھیں اور آپ کے ابتدائی اساتذہ میں مولانا محمد کریم، سید نعمت اللہؒ حاجی محمد شعبانؒ مولانا محمد اکبرؒ شامل ہیں آپ کے والد کا انتقال ہوا تھا اس لئے آپ کی والدہ نے آپ کی تربیت کی اور ۱۳۵۹ھ میں آپ نے مدرسہ دارالعلوم نصیریہ سے باقاعدہ اپنے تعلیم کا آغاز کیا اور پھر اپنے دیگر ساتھیوں سمیت دین پور پنجاب مزید تعلیم حاصل کرنے تشریف لے گئے دین پور کے بعد ضلع رحیم یار خان کے علاقہ بستی مولویان تشریف لے گئے۔ وہاں حضرت مولانا عبدالرحیم نوراللہ مرقدہ، سے کسب علم وکمال کیا رحیم یار خان کے بعد آپ ریاست بہاول پور کے مشہور دینی درس گاہ مدرسہ انوریہ گمانیہ میں حضرت مولانا حبیب اللہ گمانی حضرت مولانا حبیب اللہ نعمانیؒ اور مولانا غلام قادر سے نصاب علم فقہی فنون کی کتابیں پڑھیں اور آپ وہاں کے بعد مدرسہ ٹھل ہمزہ تشریف لے گئے علی پور پنجاب میں تعلیم حاصل کی ۱۹۴۷ء میں آپ درس نظامی سے فارغ ہوکر بلوچستان کا رخ کیا دورہ حدیث کی اکثر کتابیں مدرسہ گمانیہ میں پڑھی تھیں آپ مستونگ کے علاقہ کردگاپ میں امامت کے فرئض انجام دینا شروع کیا اواس کے ساتھ آپ خوانین قلات کے ساتھ آزادی بلوچستان کی جدوجہد میں حصہ لیا اور شہزادہ عبدالکریم احمد زئی کے ساتھ جیل بھی کاٹا ۱۹۵۲ء میں علاقہ کردگاپ میں مدرسہ عربیہ دارالتوحید کی

بنیاد رکھی آپ ایک حق گو عالم دین تھے اس لئے مقامی قبائلی رہنماؤں کے ساتھ ہمیشہ آپ کا اختلاف رہا اور آپ کو ذہنی وجسمانی اذیتوں کے ساتھ وطن بدری کے مشقتوں کا سامنا کرنا پڑا آپ کردگاپ کے بعد ضلع خضدار کے علاقہ تحصیل زہری تشریف لائے یہاں پر ایک مدرسہ کا بنیاد رکھا اور دین کی تعلیم کے ساتھ تبلیغ دین کا آغاز کیا یہاں پر بھی آپ کو آپ کے حق گوئی کی وجہ سے شدید مشکلات کا سامنا کرنا پڑا صورت حال اس حد تک پہنچ گئی کہ آپ کو زہری چھوڑنا پڑا وہاں سے آپ ہجرت کر کے قلات تشریف لائے اور اسی سال ۱۹۷۷ء میں مدرسہ عربیہ دارالعلوم خاردان قلات کا سنگ بنیاد رکھا آپ کو قلات میں بھی تبلیغ دین کے سلسلہ میں سخت ترین مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن آپ ان تمام مشکلات کے باوجود ایک کوہِ گران کی طرح اپنی موقف پر ڈٹے رہے۔ آپ ایک جرأت مند عالم دین ہونے کے ساتھ ولی کامل اور صاحب کرامت بھی تھے۔ آپ پر کتابیں لکھنے والوں نے آپ کی کرامات کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ آپؒ براہوئی زبان کے کثیر التصانیف علماء میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ آپ تفسیر اختریہ کے نام سے قرآن کریم کا مکمل ترجمہ وتفسیر لکھا اس کے علاوہ ان کے مطبوعہ وغیر مطبوعہ کتابوں کی تعداد تیس کے قریب ہیں جن میں یہ کتابیں شامل ہیں۔ فضائل اعمال، شمائل ترمذی، نور الایضاح، پنج کتاب، تحفہ حدیثات، تنبیۃ الغافلین، منہیات ابن حجرؒ کتاب السراجی، تعلیم الاسلام، حقوق الحیوان، شروط الصلواۃ، کتاب الکبائر، جزالاعمال، گنجینہ اسرار، سنتا تابیان، تعویز نامہ، اصول حدیث، قیامت نامہ، مسائلِ میراث، مسلمانا تا موجودہ کمزوری تا علاج، دیباچہ گلستان، موت نا منظر، کتاب نمازاتا، محمود نامہ، نسب نامہ، حضور اقدس ﷺ، احکامات قربانی، خواب نامہ، ہشت زبان، ہفتادفرقہ، جزاء اعمال شامل ہیں۔

خلیفہ گل محمد نوشکویؒ:

خلیفہ گل محمد نوشکویؒ غازی بادینی کا فرزند تھا آپ ۱۹۱۰ء میں نوشکی میں پیدا ہوئے آپ کے والد گرامی اپنے علاقہ کے ایک قبائلی معتبر ہونے کے ساتھ علماء و دیندار طبقہ سے محبت رکھنے والے شخص تھے خلیفہ گل محمد کو اس لئے اسلامی علوم کے لئے وقف کیا خلیفہ گل محمدؒ اپنے علاقہ نوشکی میں دینی تعلیم کا آغاز کیا قرآن کریم پڑھنے کے بعد فارسی، عربی کی کتابیں پڑھیں ابتدائی کتابوں کی تکمیل کے بعد مولوی بیگ محمدؒ کے مدرسہ میں باقاعدہ تحصیل علم کا سلسلہ شروع کیا آپ ۱۹۳۵ء کے زلزلہ میں مولوی بیگ کے مدرسہ میں زیر تعلیم رہے آپ نے انگریز کے خلاف جنگ میں اپنے بزرگوں کے ساتھ بھرپور حصہ لیا مکتبہ درخانی کے فکر انگریز کے خلاف بغاوت میں خلیفہ گل محمد نوشکویؒ کا ہم کردار رہا اور تحریک کا ایک پرجوش کارکن بنے خلیفہ گل محمد نوشکویؒ نے ۱۷ کتابیں تصنیف کیں جو براہوئی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ تحفہ خان قلات، رفیق راہ مدینہ، قصیدہ شاہ فیصل، قصیدہ شاہ حسین، قصیدہ کرنل قذافی، تحفہ رئیسانی آپ کی مشہور کتابیں ہیں اس کے علاوہ ان کی دیگر کتابیں بھی ہیں خلیفہ گل محمد نوشکویؒ ۱۰ جون ۱۹۹۰ء میں نوشکی میں وفات پائی۔

مولانا عبدالقیوم جوہر براہوئی:

مولانا عبدالقیوم جوہر براہوئی کا نام گرامی ان کی تعارف کے لئے کافی ہے۔ آپ اپنے وقت کے ایک ایسے عالم دین ہیں ان کے وجود ذہن میں علم و تحقیق کا ایک سمندر موجزن ہے۔ براہوئی ادب کی کاملیت اکملیت حضرت مولانا عبدالقیوم جوہر براہوئی کے ساتھ نتھی ہے۔ آپ کے علمی کمالات کی وجہ سے براہوئی ادب کو جو پہچان ملی ہے وہ مسلمہ ہے۔ علامہ جوہر براہوئی ۲۹ جنوری ۱۹۵۰ء قاضی

عبدالکریم ذبیح ساسولی کے گھر تھریچانی ضلع سکھر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد گرامی مدرسہ عربیہ قاسم العلوم درگاہ تھریچانی میں درس و تدریس کے شعبہ سے منسلک تھے۔ آپ کی پیدائش کے وقت قطب الاقطاب حضرت مولانا احمد علی لاہوریؒ مدرسہ قاسم العلوم تشریف لائے تھے۔ آپ نے جوہر براہوئی کے والد کے گزارش پر جوہر براہوئی کے زبان میں اپنا لعاب ڈالا۔ آپ کا نام عبدالقیوم رکھا اور ادبی تخلص جوہر رکھا۔ جوہر براہوئی نے اپنے تعلیم کا آغاز اپنے والد سے کیا۔ مولانا جوہر براہوئی کے والد مرحوم مولانا عبدالکریم قاسم العلوم سے ہجرت کر کے مدرسہ محمدیہ فریدآباد ضلع دادو میں پڑھانے کا سلسلہ شروع کیا۔ جوہر براہوئی کے والد ۱۹۵۸ء میں اس دارِ فانی سے رحلت کر گئے اس وقت جوہر براہوئی کی عمر فقط آٹھ سال تھی انہوں نے اپنے تعلیم کا آغاز سندھ کے مشہور عالم دین قاری محمد میہڑ والے کے مدرسہ سے کیا۔ اس کے بعد مدرسہ عربیہ قاسم العلوم گھوٹکی میں داخلہ لیا یہاں درجہ سادسہ تک کتابیں پڑھی اور اس کے بعد مزید کتابیں پڑھنے کے لے مدرسہ عربیہ انوار الرحمٰن دریا خان مری ضلع نوشہرہ فیروز تشریف لے گئے۔ موقوف علیہ کی کتابیں یہاں پڑھیں اور دورہ حدیث کے دوسال مدرسہ اشرفیہ سکھر میں پڑھا۔ علم کی تکمیل کے بعد سند علم حدیث حاصل کی۔ دورہ حدیث کے ساتھ رحیم یار خان میں وقت کے عظیم مفسر مولانا عبدالغنی جاجروی نوراللہ کے ہاں تفسیر پڑھی۔ فراغت کے بعد مدرسہ حفظ القرآن میہڑ میں مدرس رہا۔ دوسال بعد اپنے گاؤں فریدآباد میں تدریس کا آغاز کیا آج تک اس مدرسہ میں تدریسی و تصنیفی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ جوہر براہوئی سچ تو یہ ہے کہ براہوئی قوم کا جوہر ہے۔ آپ کی ادارت میں کئی براہوئی رسالے شائع ہوتے ہیں۔ براہوئی، سندھی، عربی، فارسی کے نابغہ زمانہ شاعر ہیں۔ سندھی اور براہوئی زبان میں ان کی

درجنوں کتابیں طبع ہوئی ہیں۔ براہوئی انشائیہ کے شہنشاہ ہیں۔مولانا عبدالقیوم براہوئی سیرت کے موضوع پر اپنے لکھی ہوئی کتاب کی وجہ سے صدارتی ایورڈ یافتہ ہیں۔مولانا عبدالقیوم جوہر براہوئی ظاہری علوم کے ساتھ باطنی علوم میں استغراق رکھتے ہیں۔آپ وادی مہران کے نامور صوفی بزرگ مولانا عبدالکریم قریشیؒ کے خلیفہ ہیں۔میں نے ان کے بارے میں دو تفصیلی مقالے لکھے ہیں لیکن یہاں اختصار مطلوب ہے۔

مولانا ملک داد قلاتی:

مولانا ملک داد قلاتی قندہار افغانستان کے باشندہ تھے۔مولانا ملک داد قلاتی نصیر خان نوری اول کے زمانے میں ہجرت کر کے قلات آئے تھے یا ان کو نصیر خان نوریؒ نے قلات بلایا تھا۔ملک داد قلاتی کسب علم وفن کمال حاصل کیا تھا اور آپ کے علمی مقام کی وجہ سے نصیر خان نوریؒ نے ان کو قاضی القضاۃ کے عہدہ پر رکھا۔ آپ براہوئی زبان کے پہلے صوفی شاعر ہیں۔آپ کا زمانہ وادی مہران کے عظیم صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی نوراللہ مرقدہٗ کا زمانہ ہے جو ۱۶۸۹ء سے ۱۹۵۶ء کا زمانہ بنتا ہے ملک داد قلاتی براہوئی زبان میں دینی وصوفیانہ شاعری کرتا تھا۔ آپ کی شاعری نصیر خان نوری ریاست قلات کے خصوصیات کے بارے میں بھی مشہور ہے۔آپ کی صرف ایک کتاب تحفۃ العجائب منظر عام پر آئی ہے۔آپ یہ کتاب مولانا نبوجان نے ۱۹۰۰ء کے اوائل میں چھپایا جو ایک بہترین کتاب ہے۔

مولانا نبوجان قلندرانی:

مولانا نبوجان قلندرانیؒ 1497ھ بمطابق 1851ء محمد رمضان کے گھر پیدا ہوئے۔ان کا تعلق براہوئی قبیلہ قلندرانی سے تھا۔مولانا نبوجان کی

پیدائش چوتو مستونگ میں ہوئی۔اللہ تعالیٰ نے ان میں علم کے حصول کا شوق رکھا تھا اور اسی ذوق وشوق کی وجہ سے انہوں نے علم کے تحصیل میں کمال حاصل کیا۔ مروجہ علوم اسلامی کی تحصیل کے بعد فاضل و عالم بنے اور درس وتدریس کا کام شروع کیا اور انگریزوں کے خلاف مکتبہ درخانی سے چلنے والی تحریک میں حصہ لیا۔ آپ نے تبلیغ دین کے لئے بھی اپنی زندگی وقف کی تھی آپ 1960ء میں اس دارِفانی سے رحلت کر گئے۔

مولانا عبدالمجید چوتوئی:

مولانا عبدالمجید چوتوئی' مولانا نبوجان کے گھر 1869ء میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے نام کے ساتھ اپنے علاقہ چوتو کی وجہ سے چوتوئی کی نسبت رکھی تھی اور اسی نسبت سے مشہور ہوئے۔مولانا عبدالمجید چوتوئی نے علم کی تحصیل کی ابتداء اپنے والد مولانا نبوجان سے کی۔قرآن شریف اور فارسی کی چند کتابیں اپنے والد سے پڑھیں۔مزید پڑھنے کے لئے اس زمانہ کے دارالعلوم دیوبند ثانی مکتبہ درخانی میں داخلہ لیا۔یہاں سے تفسیر قرآن' حدیث' فقہ کی کتابیں پڑھنے کے بعد اپنے استاد کے حکم پر انگریز کے خلاف تحریکات میں حصہ لیا۔مولانا عبدالمجید چوتوئی کئی کتابوں کے مصنف ہیں لیکن ان کتابوں کے نام منظر عام پر اب تک نہیں آسکے ہیں۔ مولانا عبدالمجید چوتوئی 1938ء میں اس دنیا سے رحلت کر گئے۔

مولانا عبدالخالق ابابکیؒ:

حضرت مولانا عبدالخالق ابابکیؒ براہوئی' مولا بخش ابابکی کے گھر 1952ء میں پیدا ہوئے۔آپ کے شہر کا نام سلطان کاریز ہے جو مستونگ شہر سے ملحق ہے۔یہ ایک قدیم شہر ہے۔جو مستونگ شہر سے آٹھ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

مولانا عبدالخالق ابا بکی عالیزئی طائفہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ابا بکی میں صدیقی اس لئے ان کو کہا جاتا ہے ان کا نسب نامہ حضرت عبدالرحمٰن ابن ابوبکر صدیقؓ سے جاملتا ہے۔ مولانا عبدالخالق ابا بکی کی والدہ ایک دین دوست خاتون تھی لیکن ان کی والدہ کا ان کے پیدائش کے چار سال بعد انتقال ہوا۔ مولانا عبدالخالق ابا بکیؒ صغیر سنی میں والدہ کی محبت سے محروم ہوئے اور ان کی پرورش ان کی پھوپھی نے کی۔ حضرت مولانا عبدالخالق ابا بکی کے والد نے ان کو تحصیل علوم کے لیے مستونگ کے مشہور مدرسہ شمس العلوم صدیق آباد کے اساتذہ کے حوالہ کیا۔ 1969ء میں دارالعلوم جامعہ نصیریہ مستونگ میں مزید علوم کی تحصیل کا سلسلہ شروع کیا۔ مولانا قاضی خدا بخش فاضل دارالعلوم دیوبند سے کسب علم وفیض کا آغاز کیا۔ 1970ء میں مطلع العلوم بروری روڈ کوئٹہ میں داخلہ لیا۔ آپ علم کی تحصیل کے ساتھ دیگر فنون کا حصول بھی کیا۔ 1976ء میں عالم فاضل کی سند حاصل کی۔ اس دوران انہوں نے سرکاری نوکری بھی کی۔ 1980ء میں مدرسہ اشرفیہ مستونگ میں تدریس کے شعبہ سے منسلک ہوئے۔ آپ دس کتابوں کے مصنف ہیں۔ آخر عمر میں مدرسہ اشرفیہ کا انتظام ان کو حوالہ کیا گیا اور یہاں پر وہ آخر عمر تک رہے اور تدریسی وتصنیفی خدمات سرانجام دیتے رہے۔

مولانا عبدالقادر محمد حسنی:

مولانا عبدالقادر محمد حسنی' میر محمد کے گھر گاؤں سلیمان دریا روڈ ضلع نوشہرہ فیروز سندھ میں ماہ شوال 1376ھ بمطابق 6 جنوری 1964ء کو پیدا ہوئے۔ مولانا عبدالقادر محمد حسنی کے والد اپنے استاد مولانا عبدالقیوم خارانی کے ساتھ نیو سعید آباد سندھ میں مدرس تھے۔ مولانا عبدالقادر محمد حسنی نے وہاں سے اپنے تعلیم کا آغاز کیا۔ مولانا عبدالقادر چھ سال کے تھے کہ ان کے والد سخت بیمار

ہوئے اور پڑھانے کا سلسلہ چھوڑ دیا جس کی وجہ سے مولانا عبدالقادر کا سلسلہ تعلیم بند ہوا۔ اس لئے مولانا عبدالقادر محمد حسنی 18 سال تک پڑھ نہ سکے۔ اس کے بعد ان کے والد ان کو علاقہ کے مشہور مدرسہ عربیہ انوار القرآن وحدیث بریا روڈ میں داخل کرایا۔ مولانا نور محمد اس مدرسہ کا مہتمم تھا۔ مولانا عبدالقادر محمد حسنی متعدد کتابوں کا براہوئی زبان میں ترجمہ کر چکا ہے جن میں مولانا ذکریاؒ کی فضائل اعمال بھی شامل ہے اور ان کی کئی کتابیں زیر طبع ہیں اللہ آپ کے علم وعمل میں برکت عطا فرمائے (آمین)۔

مولانا عبدالرشید ہمدم:

مولانا عبدالرشید ہمدم ساکن دریچہ ڈاک نوشکی کے باشندہ ہیں۔ آپ کی تاریخ پیدائش 1958ء ہے۔ انہوں نے اپنے تعلیم کا آغاز مولانا عبدالغفور کے ہاں سے کیا جو ان کے گاؤں ڈاک کے ایک عالم دین تھے۔ اس کے بعد نوشکی شہر میں مولانا امیر محمد شاہ سے تحصیل علم کا آغاز کیا جو اپنے دور کے جید عالم دین اور متقی و پرہیزگار انسان تھے۔ مزید علوم کے حصول کے لئے سندھ و پنجاب کے علاقوں کا سفر کیا۔ مدرسہ تفہیم القرآن میں 7 سال تک مولانا نور محمد محمد شہی کے نگرانی میں تعلیم حاصل کی۔ دور تفسیر مولانا محمد میاں کے ساتھ میاں والی میں پڑھا۔ تفسیر کا دورہ شیخ القرآن حضرت مولانا عبداللہ درخواستی نوراللہ مرقدہ کے ساتھ بھی تفسیر کا علوم پڑھا۔ مولانا غلام اللہ خان شیخ القرآن مولانا خوشی محمد کے شاگردی کا ان کو شرف حاصل رہا۔ دارالعلوم کورنگی سے بھی علم حاصل کیا۔ حیدرآباد کے مشہور مدرسہ قوت الاسلام سے دورہ حدیث مکمل کیا۔ آپ براہوئی زبان کے ایک نامور شاعر ہیں۔ اللہ پاک ان کی زندگی اور صلاحیتوں میں مزید برکت عطا فرمائے۔ آمین

مولانا محمد اکرام زہری:

مولانا محمد اکرم زہریؒ 1955ء محمد صالح زہری کے گھر دوگن تحصیل زہری ضلع خضدار میں پیدا ہوئے۔ مولانا محمد اکرم 12 سال کے عمر تک سنت الانبیا ادا کرتے ہوئے مال مویشی چراتے رہے۔ 1953ء میں مولانا گل محمد چشمہ زہری کے علاقہ سمرین میں ایک مدرسے کی بنیاد رکھی۔ مولانا فیض ڈانہیا بھی اسی مدرسہ میں مدرس تھے یہ دونوں حضرات شیخ الحدیث مولانا عبداللہ درخواستی کے مدرسہ کے فاضل تھے۔ مولانا محمد اکرم زہری 1959ء میں چند سال کھیرتھر کے ایک مدرسہ میں سبق پڑھا 1962ء میں قاری محمد مدنیؒ کے مدرسہ میہڑ سندھ میں قرأت پڑھی۔ 1964ء میں مسقط کے فوج میں بھرتی ہوئے۔ مسقط میں فوجی مشق کے ساتھ فارغ اوقات میں فوجیوں کو قرآن ونماز پڑھاتے تھے اس کے بعد 1974ء میں ان کو ترقی دیکر آفیسر بنایا گیا۔ وہ اب صرف امام خطیب رہے اور اس طرح قرآن کریم کے پڑھانے کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس دوران مولانا محمد اکرم براہوئی میں کتابیں لکھنے کا مشغلہ شروع کیا۔ وہ کتابیں لکھ کر اپنے ہی خرچے سے طبع کراتے تھے۔ اس طرح براہوئی زبان میں ان کی سات کتابیں چھپ چکی ہیں۔ مولانا محمد اکرم زہری نے عربی زبان میں بھی کئی کتابیں لکھیں ہیں۔ اُنھوں نے عربی زبان میں بھی کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان کی کئی کتابیں زیرطبع ہیں۔ اللہ رب العالمین ان کو مزید خدماتِ دین وادب کے ساتھ زندہ رکھے۔ (آمین)

مولانا خدابخش محمد زئی آڑیجی والے:

حضرت مولانا خدابخش ابن محبت خان محمد زئی آڑیجی والے کی زندگی کے احوال ہمیں باقاعدگی سے حاصل نہیں ہوسکے۔ آپ کے متعلقین و رشتہ داروں سے

روایت ہے کہ آپ 1800ء صدی کے آخری عشرہ میں ضلع خضدار تحصیل وڈھ کے ایک پسماندہ ترین علاقہ آڑیجی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم یہاں کے مسجد سے حاصل کی۔ بعدازاں حسب دستور مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے اندرون سندھ تشریف لے گئے۔ اس وقت سندھ کا ایک مشہور درگاہ بھینڈہ شاہ تھا یہاں پر بھی آپ نے تعلیم حاصل کی۔ سندھ کے اس وقت کا مشہور دینی ادارہ خیرپور علاقہ کے ٹھیڑی میں واقع تھا۔ اس وقت کے تابغہِ زمانہ علماء کرام سے وہاں تعلیم حاصل کی آپ تعلیمی کے سلسلہ کی تکمیل کے بعد ایشاء کے مشہور معروف دینی ادارہ دارالعلوم دیوبند کا رخ کیا۔ آپ کی ملاقات وہاں شیخ الاسلام حضرت حسین احمد مدنی نوراللہ مرقدہ سے ہوئی۔ آپ نے دارالعلوم دیوبند سے حدیث اور دعائیں لیکر اپنے علاقہ آڑیجی مسجد تشریف لائے۔ یہاں پر دارالتوحید کے نام سے ایک دینی مدرسے کی بنیاد رکھی۔ اور ایک طویل عرصہ تک دین کی خدمت میں مصروف رہے۔ آپ صاحب کرامت عالم دین ولی اللہ تھے۔ آپ کے بہت سے کرامات اہل علاقہ ومتعلقین سے منقول ہیں۔ کہتے ہیں کہ ''جنرل ایوب کے زمانے میں جب وڈھ جہلاوان میں میر علی محمد محمد زئی اور دیگر بغاوت کرنے والوں کے خلاف آپریشن ہوا تو آڑیجی مسجد میں بھی فوجی موجود تھے۔ ایک فوجی کرنل نے بے ادبی کی انتہا کرتے ہوئے حضرت مولانا خدابخش نوراللہ مرقدہ کو ایک تپڑ مارا۔ جس کی وجہ سے اس کرنل کے پیٹ میں شدید درد پڑ گیا۔ وہاں پر موجود فوجی ڈاکٹروں نے ان کا ہر ممکن علاج کیا لیکن وہ ٹھیک نہیں ہوا۔ بعدازاں اس نے خود بتایا کہ مجھے اس مولوی صاحب کی بددعا لگ گئی ہے چنانچہ کرنل' مولانا صاحب کے پاس آکر معافی مانگی۔ گرفتار طلبہ کو رہا کیا تو ان کے پیٹ کا درد ٹھیک ہوگیا''۔ کہتے ہیں جیسے ہی گرفتاری کیلئے فوجی مولانا خدابخش نوراللہ مرقدہ کو بیڑیاں لگاتے تو وہ

بیڑیاں خود بخود ٹوٹ جاتیں۔ اہل علاقہ کا کہنا ہے کہ ایک مرتبہ شدید قحط پڑا۔ آپ نماز استسقا کے لئے باہر نکلے اور ہاتھ اُوپر اٹھا کر کہا کہ اے اللہ! آج خدو (یعنی مولانا خدا بخش) واپس نہیں جائیگا جب تک بارش نہیں ہوگی۔ ان کا یہ کہنا تھا کہ بادل گرجنے اور برسنے لگیں اور یوں طویل قحط سالی ختم ہوگئی۔ آپ اپنی علم وحکمت ریاضت کے ساتھ آڑینجی مسجد میں آسودۂ خاک ہیں۔ شیخ سعدیؒ نے عجب فرمایا تھا۔

ہر بیشہ گماں مبر کہ خالی است
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

کہتے ہیں کہ ''ہر جنگل کے بارے میں گمان نہ ہو کہ خالی ہے ممکن ہے کہ کوئی چیتا اس میں سو رہا ہو۔

حضرت مولانا نیک محمدؒ محمد زئی:

مولانا نیک محمد ابن دہنی بخش مرحوم مغفور قوم محمد زئی اس صدی کے عظیم پرہیز گار و متقی افراد میں سے ایک ہیں۔ آپ ضلع قلات و تحصیل سوراب کے ایک علاقہ گھوری تھل نامی گاؤں میں 1950ء میں پیدا ہوئے۔ آپ ایک غریب گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کے والد نے آپ کو دینی علوم کی حصول کے لئے فارغ کر دیا تھا۔ آپ نے قاعدہ و قرآن کریم ناظرہ اور عربی کے تیسرے درجہ تک کی کتابیں اپنے علاقہ بستی علی شیر کھیر تھر ضلع اوستہ محمد میں اپنے بڑے بھائی مولانا دین محمد محمد زئی سے پڑھیں۔ مزید تشنگی علم کو سیراب کرنے کے لئے سندھ تشریف لے گئے۔ سبی جدید میں ایک مدرسہ میں عربی کی کتابوں کا درس شروع کیا۔ یہاں پر چند سال پڑھنے کے بعد وادی مہران کے عظیم علمی اور روحانی درسگاہ درگاہ ہالیجی شریف سے تصوف کا سلسلہ اس وقت کے قطب الاقطاب مولانا حماد اللہ ہالیجوی سے قائم کیا۔

آپ وہاں سے ظاہری و باطنی علوم کے حصول کے بعد شیخ القرآن مولانا غلام اللہ خان نور اللہ مرقدہ، پھر مولانا عبدالغنی جاجرویؒ اور مولانا مفتی محمودؒ اور دیگر اساتذہ کے سامنے زانوتلمذ ہو کر قرآن کریم کی تفسیر، حدیث، فقہ، دیگر علوم حاصل کئے۔ آخر خیر پور سندھ کے ایک دیہات میں قائم معروف دینی ادارہ مدرسہ محمد یہ ہنگورجہ تشریف لائے۔ اس وقت اس جامعہ کے مدیر مولانا درمحمد تھے جبکہ شیخ الحدیث فقیہ الزمان عارف باللہ مولانا قطب الدین نور اللہ مرقدہ تھے آپ نے یہاں تعلیم وتعلم دونوں کا آغاز کیا۔ یہاں سے آپ مرحوم نے دورہ حدیث مکمل کر کے سند فراغت حاصل کی۔ تین سال تک یہاں پڑھاتے رہے۔ اس کے بعد آپ ضلع خضدار کے تحصیل کرخ میں واقع جامعہ دارالقرآن کرخ تشریف لائے اور کم وبیش 25 سال تک یہاں تشنگان علومِ نبوی ﷺ کو سیراب کیا۔ آپ مجتہد فی المسئلہ کے درجہ پر فائز تھے۔ آپ نے انتہائی مجاہدہ کی زندگی بسر کی۔ آپ صبح سے لیکر شام تک 25 کے قریب اسباق پڑھاتے تھے جن میں علوم اسلامیہ کے مشکل ترین کتابیں بھی شامل ہوتی تھیں۔ آپ کی کرامات کے بہت سارے واقعات منقول ہیں۔ ایک مرتبہ مفتی اعظم پاکستان مفتی محمد رفیع عثمانی دارلعلوم کورنگی کے مدیر کرخ تشریف لائے۔ ایک فقہی مسئلہ میں مولانا نیک محمدؒ سے ایک بحث کے بعد آپ (مفتی صاحب) کراچی جانے کے بعد فرمایا ہم نے سمجھا تھا کہ بلوچستان کے علاقوں میں علوم اسلامیہ بھی پسماندگی کی شکار ہوگی لیکن اس بار میں نے بلوچستان کے ایک ایسے علاقہ میں جہاں بجلی نہیں ہے سڑک نہیں ہے ایک ایسے آدمی کو دیکھا جو بیک وقت، مفسر، محدث، فقیہ اور فلسفی ہیں۔ آپ 2003ء میں خضدار تشریف لائے اور اپنی زندگی کے آخری دو سال یہاں بحیثیت شیخ الحدیث جامعہ شرعیہ کو شک خدمات انجام دیتے رہے۔ آخر 19 ستمبر 2005 میں آپ گردے فیل ہونے کی وجہ سے انتقال فرما گئے۔ اِنا للہ وانا الیہ راجعون۔

حضرت مولانا سائیں خان جانؒ خضدار وہیر والے:

آپ کا اسم گرامی خان محمد ولد سائیں داد تھا۔ آپ کا تعلق مینگل قبیلہ کے شاخ گزگی قبیلہ سے تھا یہ قبیلہ خضدار اور وہیر میں آباد ہے۔ آپ کا آبائی علاقہ وہیر تھا جو خضدار شہر سے وڈھ جاتے ہوئے مغرب کی جانب ایک کوچہ ہے۔ اگرچہ آپ کا مکمل نام خان محمد تھا لیکن لوگ آپؒ کو محبت و پیار سے خان جان کہتے تھے۔ آپ حقیقی معنوں میں ایک عالم دین صوفی زمان متوکل و متبحر عالم دین تھے۔ فقہ حدیث' قرآن' اصول فقہ معقولات منقولات پر خاص عبور حاصل تھا۔ فارسی اور عربی زبان سے آپ کا خاص شغف تھا۔ آپ کی پیدائش کی صحیح تاریخ کا علم نہیں البتہ یہ طے ہے کہ آپ اٹھارویں صدی کے آواخر میں پیدا ہوئے ہیں۔ آپ نے ابتدائی تعلیم اپنے والد گرامی مولانا سائیں داد سے حاصل کی۔ بعدازاں حصول علم کے لئے اندرونی سندھ اور کراچی کا سفر کیا جہاں آپ نے کراچی کے نامور دینی ادارہ مظہر العلوم کھڈہ کراچی میں تحصیل علم کرنے کے بعد پانے علاقہ وہیر وڈھ تشریف لائے اور آپ نے درس وتدریس کا آغاز کیا۔ آپؒ نے حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی سے بیعت کر کے اجازت حاصل کی۔ آپؒ نے 1340 بمطابق 1919ء میں حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کی خصوصی دعا اور مشاورت سے اپنے علاقہ وہیر میں جامعہ فیاض العلوم وہیر کی بنیاد رکھی۔ آپ کے اساتذہ میں مولانا نور محمد نورنگی' اور مولانا محمد صادق مظہر العلوم کھڈہ کراچی والے شامل ہیں۔ آپ مشکل نامساعد حالات میں تقریبا نصف صدی تک جامعہ فیاض العلوم میں درس تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ آپ کی توکل علی اللہ دنیا سے بے رغبتی کے بہت سارے واقعات معروف ہیں۔ فقط ایک واقعہ مشت ازنمونہ خروارہم ذکر کرتے ہیں۔ ایک سال علاقہ میں شدید ترین قحط

پڑ گیا علاقے کے سارے لوگ ہجرت کر کے چلے گئے آپ نے مدرسہ وطلبہ کو چھوڑ کر جانے سے انکار کیا۔ جب لوگوں نے مجبور کیا تو آپ بھی بمشکل تیار ہوئے لیکن جب آپ کسی ضرورت سے باہر تشریف لے گئے دیکھا کہ ایک چیونٹی کے منہ میں ایک چاول کا دانہ ہے۔ آپ واپس آئے تو جانے سے انکار کر دیا اور فرمایا جب اللہ تعالیٰ اس کمزور مخلوق کو اس قحط میں رزق دیتا ہے تو مجھے بھی بھوکا نہیں مارے گا۔ آپؒ 1971ء میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ آپ کے زبان مبارک سے بطرز شیخ سعدی فارسی کے یہ اشعار جاری تھے:

دراں مدت کے مارا وقت خوش بود
زہجرت سیزدہ صد و چھل بود
مراد ما فیاض علوم بود گفتیم
حوالت با خدا کردیم رفتیم

آپ کے دو فرزند مرحومین مولانا عبدالحنانؒ اور مولانا عبدالمنانؒ آپ کے دینی کام کا سلسلہ بخوبی جاری رکھا۔ آج بوقت تحریر آپ کا قائم کردہ جامعہ فیوض العلوم' دینی فیوض کا پرچار کر رہی ہے جامعہ کے مہتمم مولانا عبدالسلام مینگل جامعہ کے منتظم اعلیٰ مولانا عبدالصبور مینگل بحسن خوبی اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں۔

مولانا عبدالکریم لہڑی:

مولانا عبدالکریم لہڑی 12 فروری 1920ء میں ضلع خضدار کے تاریخی علاقہ میاندر' وڈھ میں پیدا ہوئے۔ وہ مراد علی لہڑی حیدرزئی منگی زئی کا بڑا فرزند تھا۔ کلی صالح محمد شاہی زئی وڈھ میں قائم مدرسہ اس زمانے میں فیض و برکت کا مرکز شمار ہوتا تھا۔ مراد علی لہڑی نے اپنے فرزند عبدالکریم لہڑی کو اس مدرسہ میں داخل کیا۔

عبدالکریم ایک ذہین فطین طالب العلم ثابت ہوئے اور انتہائی تیزی کے ساتھ علوم اسلامیہ کے زینے چڑھنا شروع کیا۔اس کے ساتھ وہ قرآن کریم حفظ بھی کیا کرتا تھا۔ اس مدرسہ میں پڑھنے کے بعد مولانا عبدالکریم نے شکارپور میں تعلیم حاصل کی اور اس دوران وہ قاری محمد میہڑ والے کے ساتھ قرآن کریم کا تجوید پڑھا۔اس طرح وہ گھوٹکی میں مولانا غلام مصطفیٰ کے ساتھ علم کا تحصیل کیا۔اس دوران وہ لی مارکیٹ کراچی میں ایک مسجد کے پیش امام بنیں اس دوران کراچی کے تاریخی مدرسہ مظہر العلوم کھنڈہ مارکیٹ مولانا غلام مصطفیٰ کے شاگردرہ کر دورہ حدیث مکمل کیا۔مولانا عبدالکریم کے ایک رشتہ دار ولی محمد چانڈیو نے مولانا عبدالکریم کو سعودی عرب بھیج دیا۔ مدینہ منورہ کے مدارس میں قرآن پاک کی تفسیر مکمل کی۔ اس کے بعد سعودی دارالحکومت ریاض میں پانچ سال سرکاری مدرسہ میں پڑھا۔تعلیم کی فراغت کے بعد ان کو جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ میں پروفیسر مقرر کیا گیا۔یہاں وہ پی ایچ ڈی کے طلبہ کو پڑھاتے تھے۔شاہ فیصل کے دور میں ان کو سعودیہ عربیہ کی شہریت مل گئی۔ 30 سال مدینہ یونیورسٹی میں بحثیت پروفیسر پڑھانے کے بعد ریٹائرمنٹ لی۔ 1987ء سے قرآن مجید کا آسان اور عام فہم ترجمہ دوسال کے دن رات کی محنت کے بعد مکمل کیا۔مولانا عبدالکریمؒ نے عربی زبان میں کتابیں لکھی ہیں اور اس کے ساتھ مسلمان ناعقیدہ براہوئی میں بھی ایک کتاب ان کی تصنیف ہے۔ آپ 15 اکتوبر 2006ء میں انتقال کرگئے اور جنت البقیع میں مدفون ہیں۔

مولانا محمد یعقوب شرودی:

مولانا محمد یعقوب شرودیؒ ایک جید عالم دین اور مفسر قرآن تھے۔آپ الحاج فتح محمد مشوانیؒ کے گھر 1930ء میں پیدا ہوئے۔مشوانی قبیلہ کا زبان پشتو ہے۔

انھیں سید کہا جاتا ہے لیکن خود شیخ التفسیر اس نسبت کو کمزور جانتے تھے۔حضرت مولانا محمد یعقوب شرودی کی پیدائش دالبندین میں ہوئی۔مشوانی قبیلہ کا اصل مسکن شرود پنج پائی ہے۔حضرت مولانا محمد یعقوبؒ نے اپنے تعلیم کا آغاز اپنے والد فتح محمد سے کیا۔ اس کے بعد مولانا کمال الدین منگچری والے اور عبدالغفور شالدرہ کوئٹہ والے سے علم وفیض حاصل کی۔ دورہ حدیث دارالعلوم دیوبند سے کیا۔ان کے اساتذہ میں سید مولانا حسین احمد مدنی نوراللہ مرقدہ، مولانا محمد ابراہیم نوراللہ مرقدہ اور دارالعلوم دیوبند کے دیگر اساتذہ شامل ہیں۔مولانا محمد یعقوب شرودی دورہ حدیث کے امتحان میں اول پوزیشن حاصل کی تھی۔ وطن واپس آنے پر تفسیر راولپنڈی میں شیخ التفسیر مولانا غلام اللہ خان مرحوم سے پڑھا۔مولانا محمد یعقوب فاضل ہونے کے بعد پتکی گرگینہ علاقہ کردگاپ میں دارالھدیٰ کے نام سے ایک مدرسہ کھولا۔اس مدرسہ میں 20 سال تک پڑھایا۔ پھر اس مدرسہ کو اپنے شاگرد قاری عبدالواحدؒ کے حوالہ کیا اور کوئٹہ آئے۔ 1974ء میں اسماعیل کالونی سرکی روڈ کوئٹہ میں جامعہ رشیدیہ کا بنیاد رکھا۔مولانا یعقوب شرودیؒ نے نوسال کی کاوشوں کے بعد براہوئی زبان میں کشف القرآن کے نام سے قرآن کریم کا تفسیر و ترجمہ لکھا جو آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ مرأت الآیات، مواعظ شرودی، شکرپارہ، نغمات شرودی، صدائے حق وباطل الطارقہ، ثمینۃ الفتویٰ کے آپ اردو زبان کے ایک اچھے شاعر تھے۔ مولانا محمد یعقوب 28 ستمبر 2007 کو اس جہانِ فانی سے رحلت فرما گئے۔

میں کہتا ہوں

(احمد شاکر فرید آباد)

کسی بھی قوم کے مزاج، تہذیب، ثقافت اور جغرافیہ کی اہمیت کو جانچنا اور پرکھنا مقصود ہو تو اُس کے ادب کی بخوبی مطالعہ کریں تو آپ پر ساری پرتیں کھل جائیں گی۔

میں اس تحریر میں سندھی ادب کا مختصر جائزہ لوں گا۔ میری یہ تحریر نہ اعداد شمار پر مشتمل ہے اور نہ ہی حوالہ جاتی ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اپنے اس مختصر مضمون میں مناسب باتیں کرسکوں۔ اُن سب کے ناموں کا تذکرہ بھی کروں جنھوں نے اپنے نمایاں کارنامے سرانجام دیئے ہیں۔ کسی بھی تحریر کا حُسن اُس کے ہُنر نامہ میں دکھائی دیتا ہے۔ لیکن میں نے جب لکھا اپنے ڈھب میں ہی لکھا۔ میں نے کسی کے پاؤں پر اپنے پاؤں نہیں رکھا۔

ہمارا جدید نثری ادب ایک ندی کی طرح اپنی دُھن میں آگے کی طرف رواں دواں ہے۔ جس میں کہانی یا افسانہ، ناول، تنقید، تحقیق اور تاریخ نام کی ندیاں ٹھاٹھیں مارتی ہوئی آگے کی طرف دکھائی دیں گی۔ اس میں جدید کہانی کا قلعہ بڑی مضبوطی سے سینہ تانے کھڑا ہے۔ جن کی بنیادوں میں جہاں میڈم بادام ناتواں، رشیدہ حجاب، ثمیرہ زریں کا پسینہ شامل ہے۔ وہاں جمال ابڑو، نسیم کھرل، امر جلیل نے بھی اینٹیں رکھی ہیں اور اس سلسلے میں علی بابا، مانک، نورالُھدیٰ عاشامی، موھن کلپنا، کرشن کھٹوانی کے نام اہم ہیں۔ نہ صرف یہ اور بھی نام ہیں جو اس قلعہ کی خوبصورتی اور وضع

کاری میں اپنا حصہ ڈالے ہوئے ہیں۔ شوکت شورو، رسول میمن، ضراب حیدر، طارق قریشی، منور سراج یہ مدید سندھی کہانی کے وہ شاہ کاریگر ہیں جنھوں نے لاچار اور ناداد، کہانی کو معراج کی سیر کرائی ہے۔ اُن کی ہر کہانی انگوٹھی میں جڑاؤ کی طرح ہے۔

اور اس سلسلے میں اُن کے بعد آنے والے ناموں میں احساس ابڑو، مجیب اوٹھو، اختر حفیظ، میاں گُل محمد کلہوڑو، محمد دین لاجڑی، وفا صالح راجیر اور شمیم مری کا ایک سو بھیاواں سنگم ہے۔ اب میں اہم بات کی طرف آتا ہوں وہ یہ کہ ماضی کی نسبت جب میں، حال پر نظر ڈالتا ہوں تو مایوسی ہوتی ہے کہ حال میں ماضی کی نسبت بہت کم لکھاری ہیں جو اچھی کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ ماضی میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہوا کرتی تھی۔

اب ناول کی طرف آتا ہوں۔ ناول میری پسندیدہ اصناف میں شامل ہے۔ میں آج بھی بہت چاہ سے ناول پڑھتا ہوں۔ اُن میں مُلکی اور غیر مُلکی ناولوں کی تراجم سے میری کتابوں کے شیلف بھری پڑی ہیں۔

جہاں تک جدید سندھی ناول کی بات ہے تو اس کی بنیاد ''زینت'' اور ''جہاں آرا'' سے رکھی جاچکی تھی۔ اتنا عرصہ بیت جانے کے بعد بھی جب ہم ناول پر نظر ڈالتے ہیں تو اُن کا مقدار بہت کم نظر آتا ہے لیکن ان کا معیار ارفع ہے۔ طارق عالم ابڑو کا ناول ''رھجی ویل منظر'' کسی بھی طور پر بین الاقوامی ناولوں سے کم نہیں۔ میں تو اُسے سندھی ناولوں میں ''سورج مکھی'' کا درجہ دیتا ہوں۔ علی بابا کے ناول بھی اپنے اسلوب میں نہ صرف اعلیٰ وارفع ہیں لیکن یہ اپنے جوہر میں اپنے مٹی کی خوشبو میں گندھے وطن کو محبت میں سرشار ملیں گے۔ میں نے ماضی قریب کی بات کی جب میں اپنے ہمعصر دور کی بات کروں گا تو اُس میں رسول میمن، منیر چانڈیو، کلیم بُٹ،

دلیپ دومشی لوہانہ' ایوب کھوسو' ظفر جونیجو' ج ۔ع منگھانی' سلیم جمالی اور اُن کے علاوہ اور بھی بہت سارے ہیں جو سندھی ناول نگاری میں اپنا حصہ ڈال رہے ہیں۔

سندھ میں زیادہ سے زیادہ کتابیں چھپتی بھی ہیں اور بکتی بھی ہیں اور زیادہ سے زیادہ اخباریں بھی سندھ میں شائع ہو رہی ہیں۔ یہ سندھی زبان کی خوبی ہے کہ اُس میں جتنے زیادہ پڑھنے والے ہیں اتنے ہی زیادہ لکھنے والے بھی ہیں۔

سندھی اخبارات کا زیادہ مقدار میں چھپنا اور ان میں روزانہ کی بنیاد پر لکھے جانے والے کالموں کا بھی سندھی ادب میں اپنا حصہ ضرور ہے اُن کالم نگاروں کی بھی طویل فہرست ہے لیکن اُن میں جن کالم نگاروں نے اپنے پڑھنے والے پیدا کیئے ہیں اور جن کو عالمی ادب کا مطالعہ ہے۔ عالمی ادب کی سمجھ بُوجھ ہے اُن میں عبدالقادر جونیجو' جامی چانڈیو' اعجاز منگی' حسین کپری' روف نظامانی' نور احمد جنجھی بشمول مراد سومرو اور جو بھی کالم نگار ہیں اُن کی تحریروں میں وہ سب کچھ ہے جو ہمیں سوچنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ارباب نیک محمد' ادریس لغاری' مسرور شاہ' بخشل تلھو' تک جو کالم نگار ہیں اُن کے کالموں میں بھی ادبی رنگ اس طرح ملا ہوتا ہے جیسے وہ ادب پارے ہوں۔ جس وجہ سے انہوں نے اپنے قاری خود پیدا کئے ہیں۔

آپ بیتیاں' خاکہ نویسی ادب کے وہ جزو خاص ہیں جن کو جب پڑھا جاتا ہے تو وقت کی کمی کا احساس تک نہیں رہتا کتاب پوری ہو جاتی ہے اور قاری سیر نہیں ہو پاتا۔

سندھی ادب میں خاکوں اور آپ بیتیوں کی ڈھیروں اور شاندار کتابیں ہیں۔ مرزا قلیچ بیگ کی آپ بیتی' ساؤ پن' کا روپنو'' شیخ آپ کی چار جلدی آپ بیتی '' لچھیں کو مل'' وھیں کا تیں جاپنا'' موہن کلپنا' سائیں جی ایم سید' عبدالواحد آریسر

اور راشدی برادراں کی اس حوالے سے وہ شہ پارے ہیں جو پڑھتے جائیں اور اس حوالے سے علم کے موتی بٹورتے اور لُٹاتے جائیں۔

اس طرح خاکہ نویسی میں علی احمد بروہی' عبدالقادر جونیجو' علی دوست عاجز' مہتاب محبوب اور اس کے علاوہ بہت سارے نام ہیں جو اس وقت سندھی ادب میں اپنے خوبصورت چہرہ کے ساتھ ہمیں دکھائی دیتے ہیں۔ جن میں اقرار پیرازادو کی دو کتابیں ہیں خاکوں کی جو ہم دنیا کو دکھا سکتے ہیں کہ یہاں یہ دیکھو اور خاکہ اس طرح سے لکھے جاتے ہیں۔

اس طرح تھوڑا ہی صحیح سندھی ادب میں ڈراما بھی لکھا جا رہا ہے۔ رحمت اللہ مابوٹھی' مانک کنگرانی' ایوب گل لکھ رہے ہیں۔ ماضی کی نسبت آج ہم ڈراما کم لکھ رہے ہیں لیکن اس کے باوجود منظور کو ہیار' آغا ظفر کی سندھی ڈرامہ پر لکھی ہوئی کتابیں سندھی ڈراما کا سر فخر سے بلند کئے کھڑے ہیں۔

کسی بھی ادب کی آبیاری اُس وقت تک نہیں ہو سکتی خاص طور پر معیاری ادب کی توقع نہیں کی جا سکتی جب تک ہم تنقید کو اچھی طرح جگہ نہیں دی گے۔

دنیا میں اس شعبہ کو بہت عزت اور خاص مقام ہے سندھی اب کی ترقی میں ماضی میں تنقیدی کلاسز سے لیکر مقالات اور مضامین کا بہت ہی کردار رہا ہے۔ مولانا غلام محمد گرامی ''مشرقی شاعری جا فن قدرءِ رُجحانات'' لکھ کر سندھی ادب میں تنقید کی بنیاد رکھ دی تھی۔ اس سلسلہ میں اللہ داد بوہیو اور رسول بخش پلیجو کے نام بھی آتے ہیں۔ حال میں کچھ اور نام بھی اس میدان میں آئے علی آکاش' ڈاکٹر مبارک لاشاری' خلیق بگھیو' اسحاق سمیجو اور اُس کے علاوہ بھی بہت سارے نام ہیں اس میدان میں جنہوں نے بھی اچھا خاصا کام کیا ہے۔

جہاں سندھی ادب میں تخلیقی ستاروں کی کہکشاں اپنی روشنی بکھیرتے دیکھائی دے رہی ہے۔ جس کا روح پرور نظارہ آنکھوں میں اپنے نور کی روشنی پلٹ رہا ہے وہاں ترجمہ نگاری کا بھی اپنا حصہ ہے۔ جس طرح کسی بھی ادب کی ترقی میں تنقید کا حصہ اہم ہوتا ہے اسی طرح ترجمہ بھی اُس کی ترقی کا ایک اہم جزو ہے۔

جہاں سندھی ادب نے تخلیق کاروں کو جنم دیا ہے وہاں بہت بڑے ترجمہ نگار بھی پیدا کئے ہیں۔ ابراہیم جویو، عطا محمد بھنبھرو، ولی رام ولبھ، م۔ن مخزون، حُسین بادشاہ، ننگر چنہ، یوسف سندھی، منور بُٹ کے علاوہ بہت سارے سینئر ترجمہ نگار ہیں جو سندھی ادب کی گود دُنیا جہاں کے ادب پاروں سے اُٹھا اُٹھا کے بھر دی ہے۔ میں ان سب کو سندھی ادب کا وہ اہم جزو سمجھتا ہوں۔ جنہوں نے سندھی ادب کی جڑیں مضبوط کی ان کو سینچا ان کی آبیاری کی۔ اسی ہی تسلسل میں طفیل مگسی، ایاز بھٹو کے علاوہ بہت نو وارد ترجمہ نگار ہمیں دکھائی دیں گے جو اپنے کام میں محو ہیں۔

تاریخ نویسی، لطیف شناسی اور لوک ادب کے حوالے سے سندھی ادب کی گود ہیرے، جواہرات سے بھری پڑی ہے۔ مولائی شیدائی ایک ایسا نام ہے جس کو ہم تاریخ نویسی میں سب سے اہم مقام پر رکھتے ہیں۔ گُل حسن کلمتی نے تو کمال کر کے دکھایا ہے۔ اشتیاق انصاری، جوہر براہوئی عزیز کنگرانی اس میدان کے اہم کھلاڑی ہیں۔

بدر ابڑو کا کام اُس نوعیت کا ہے جس کو ہم اقوام عالم کو دکھا سکتے ہیں کہ یہ دیکھو یہ ہے ہماری سندھی تہذیب، ہماری سندھو سبھیتا وغیرہ۔

اس طرح لطیف شناسی میں، کلہاڑ آڑواین کا کے بھیرومل سے لیکر رسول بخش ڈیرو، فقیر ناتھو لُنڈ تک ایک لمبی سی قطار ہے جن پر لکھنے کے لئے ایک الگ اور طویل بحث چاہئیے۔ اس لئے اس موضوع کو چھوڑ کر ہم ایک قدم آگے بڑھ جاتے ہیں اور اب ہم آتے ہیں لوک ادب کی طرف ہم یہاں لوک شاعری کی بات کریں گے۔ لوک ادب کسی بھی زبان کی بنیاد ہے۔ اُس کی ڈور تھامے جدید ادب آگے کی سفر کرتا ہے اور ترقی پاتا ہے۔ سندھی لوک ادب کو جب ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ یہاں وہاں سے لیکر ہمارے ہاتھوں میں دے گئے تو ہم پر حیرتوں کے پرت کُھلتے گئے۔ اتنا شاندار اور جاندار سرمایہ ایسے بکھرا پڑا تھا۔

سندھی شاعری پر جیسا کے میں نے دہاڑی کے حساب سے اپنی رائے رکھا ہے جس کے ثبوت کی طور پر میری تازہ کتاب ''ھک نظر ھیڈ انھن بہ'' اور یہ اس وجہ سے ہوا کہ میں خود بنیادی طور شاعر ہوں۔ پہلے تو یہ میرا شوق تھا اب تو یہ میرا اوڑھنا بچھونا بن چکی ہے۔

بات جدید سندھی شاعری کی ہو رہی تھی تو جدید سندھی شاعری کو شمشیر الحیدری ''جدید سندی شاعری جو سفر'' میں اور شیخ ایاز نے ''ڈینھا ڈینھا لات اسنان'' میں پلٹ کے رکھ دیا ہے۔ یہاں میں ڈاکٹر ذوالفقار سیال کی مرتب کردہ کتاب ''سنڌي شاعري جو سفر'' کو اس میں شامل کروں گا۔

اب ہم شاعری کی اصناف پر بات کریں گے تو پہلے غزل: غزل، شاعری کی وہ صنف ہے جس کے ذکر کے بغیر شاعری کا سفر آگے نہیں بڑھتا اور اس کے بغیر شاعری کا حُسن بھی پھیکا پڑ جائیگا۔ یہ شاعری کی وہ شکل ہے جو ہر نو وارد اپنا پہلا قدم

یہاں سے اٹھاتا ہے تو ہم یہ کہ سکتے ہیں کہ یہ بنیاد فراہم کرتی ہے شاعری کا اس واسطے سندھی میں غزل زیادہ سے زیادہ لکھی جانے والی صنف بن چکی ہے یہ ماضی میں بھی اس طرح لکھی گئی تو حال میں بھی اُسی رفتار سے یہ آگے کی طرف رواں دواں ہے۔ میر عبدالحئی سانگی سے لیکر ذوالفقار راشدی تک سندھی غزل کی اُڑان بہت پختہ ہے۔

نارائن شیام، شیخ ایاز محسن کٹڑائی، استاد بخاری، آتم ناتھن شاہی، وفا ناتھن شاہی، ایاز گل ادل سومرو علی دوست عاجز، سعید میمن اقبال رند سنکش سومرو، بشک سندھی غزل کی کھیتی میں بہت سے رنگوں کے پھول لہلہا رہے ہیں اُن کے علاوہ بھی ہمارے اس دور میں نوجوان شاعروں کی جگ مگ کرتی جھالر ہم دیکھ رہے ہیں۔ اب ہم گیت کی طرف آتے ہیں۔

گیت شاعری کی وہ صورت ہے جب اُسے سُر میں ڈھالا جاتا ہے تو آسمان بھی جھومنے لگتا ہے۔ اس لئے کہ یہ ہے ہی گانے کی چیز، یہ گیت اور کافی سندھی میں ماضی میں زیادہ لکھی جانے والی کلاسک اصناف سخن ہیں اور کلاسک کا زیادہ تعداد بھی اسی کافی میں ہی لکھا گیا ہے۔ جدید دور میں کافی کے شاعروں میں طالب المولیٰ اور میر عبدالرسول میرا ہم گردانے جاتے ہیں۔ اسی طرح گیت میں ستاروں کی طرح جگمگاتے ہوئے چہرے جو نظر آتے ہیں۔ ان میں نیاز ہمایونی، بردو سندھی، میر محمد پیزادہ، سرمد چانڈیو سے علی دوست عاجز تک بہت سے ایسے چہرے ہیں جو دور سے دکھائی دیتے ہیں۔ جنہوں نے بہت شاندار گیت لکھے ہیں۔ ذوالفقار گاڈھن مانک ملاح، ستاتھی محبوب جو جدید سندھی میں ایک اہم رضا کار کی صورت میں ہمارے سامنے آئے ہیں۔ اسی طرح بہت سے نوجوان شعراء بھی جو گیت لکھ رہے ہیں اُن میں شتاب زرداری کا نام اہم ہے۔

یہاں پر میں ایک اہم بات بھی کروں گا کہ شاعری کسی بھی خاص صنف کی محتاج نہیں ہوتی۔ شاعر جب یہ لکھتا ہے۔ تو اپنا اثبات بھی خود اپنے ساتھ لاتی ہے۔ یہ اثبات اس کا اپنا فارم ہے اور یہ فارم خود لاتی ہے۔ وہ گیت کا ہو، غزل، وائی، نظم یا کسی بھی شکل صورت کا ہو۔

اب میں وائی کی طرف آؤں گا یہ ہماری کلاسک کا جز و خاص ہے یہ صنف اپنے اندر ایک سوز و گداز رکھتا ہے۔ اُس کی بڑی مثال شاعر لطیف کی وائی ہے اور اسے ہمارے کلاسک شعراء نے اپنے اظہار کے لئے خاص جانا۔ جہاں تک جدید شعراء کی بات ہے تو بہت کم شعراء ہوں گے جنہوں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی ہو۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟۔

جہاں تک میرا اندازہ ہے تو اُس کی بنیاد ماتر کی چھند ہے اس وجہ سے یہ کم لکھی جاتی ہے کیونکہ ہمارے شعراء عروض کو سامنے رکھ کر شاعری کرتے ہیں اور چھند کی طرف اُن کا جُھکاؤ کم ہی ہوتا ہے۔ تاہم جدید سندھی شاعروں میں ایاز جانی اور یاسین چانڈیو کے واہی بہت ہی خوبصورت ہیں۔

اب میں ایک اور کلاسک کی طرف آؤں گا اور وہ ہے بیت! اگر ہم بیت کو نکال دیں یا اُس کا تذکرہ نہ کریں تو سندھی کلاسک شاعری کا ذکر ادھورا رہ جائیگا اور یہ صنف بھی آج کے شاعروں سے بہت دور کھڑی دکھائی دے رہی ہے۔ آج کے شاعروں کو چاہیے کہ وہ اپنی کلاسک میں ضرور لکھیں کیونکہ یہ ہمارے اساس ہیں۔ جدید سندھی شاعری میں شیخ ایاز آسی زمینی سے منھور رضا تک چند گنتی کے شعراء ہیں جنہوں نے بیت کو اختیار کیا۔ ان میں سفید میمن اور علی دوست عاجز کا نام بھی میں لوں گا جنہوں نے بیت لکھے لیکن یہ دونوں غزل کے شاعر ہیں۔ پھر بھی انہوں نے اچھے بیت لکھے ہیں۔ جنہیں ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔

جدید سندھی شاعری پر آتے وقت میں آزاد نظم اور پابند نظم پر بات کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ آزاد نظم امداد حسینی، علی آکاش، اور حاجی ساند نے بہت اچھی لکھی ہیں۔ پابند نظم حسن دریں گلزار، ایوب کھوسو، احمد سولنگی رومل کالرو سے رحمت پیر زادو تک ایک بہت لمبی اور خوبصورت ناموں کی قطار ہے جو اپنے درخشاں چہرے اٹھائے کھڑے ہیں۔ جن میں ہمارے نوجواں شاعروں کی نئی پود بھی شامل ہے۔ ان میں رحمت سومرو سے لے کر عزیز گل تک ایک بڑا جہاں ہے۔

جہاں تک نثری نظم کی بات ہے تو نثری نظم اب سندھی شاعری میں اپنی جگہ بنا چُکا ہے۔ ان کی مخالفت بھی ہوئی اس کے باوجود وہ آہستہ آہستہ اپنی جگہ بنانے کے قابل ہوئی۔

یہ شیخ ایاز کے قلم کی طاقت تھی جس نے اس صنف کو بنانے میں اس کا ساتھ دیا۔ اس صنف کے اہم شاعروں میں مصطفیٰ ارباب، آدرش، رمضان نول، فراق ہالیپوٹو، بخش مہرانوی، امر سندھو، پارس حمید تک انتہائی خوبصورت شاعر، ہماری نظروں کے سامنے موجود ہیں۔ اب یہ ہمارے نوجوانوں میں بہت مقبول اور زیادہ لکھی جانے والی صنف بن چکی ہے۔ نوجواں شاعروں میں عرفان لُنڈ کا نام بہت ہی اہم ہے۔

اس طرح سانیٹ بھی سندھی شاعری میں لکھی جارہی ہے۔ نقاش علوانی، سندھو پیرزادہ، امین بھٹو اور بہت سارے نوجوان اور سینئر شعراء ہیں جنہوں نے سانیٹ کو اپنایا۔ شیخ ایاز نارائن شیام سے لے لیکر جاوید جبار سانیٹ کی ایک مکمل کتاب ''زنگجي ويل ننڊ'' کے نام سے ہمارے ہاتھ میں دی ہے۔

اس کے علاوہ اور بہت سے اصناف سُخن ہیں جن میں سندھی شاعری کا شاندار سفر جاری ہے۔

جاتے جاتے۔

میرا یہ مضمون ایک مختصر اور چھوٹا سا تذکرہ یا تبصرہ ہے مختلف اصناف سُخن یا اُن کے شاعروں پر یہ کوئی تحقیقی یا تاریخی کام نہیں بس اس کو اس نظر سے دیکھا اور پرکھا جائے۔ میں نے جو بتایا وہ کم ہی ہے اس میں بہت سے اصناف اور بہت سے اچھے نام مجھ سے رَہ بھی گئے ہوں گے۔

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

سندھ نا براہوئیک

(محبوب زادزہری)

تاریخ نا پارہ کہ اوسمندر آن بارے او زندہ غاتے قید کیک مردہ غاتے کشّک ۔ اندن تاریخ تینا پنہ غاتے ٹی قوماتا کروکا ہر عملے ڈھلک ۔ پدا ہموکردارے بروکا زمانہ کہ الّک ۔ بطور سبق سے ناقوماتے یاد کیک ۔

اگر نن اندا اُصول اٹ براہوئی قوم اَوراج نا تاریخ آ نظر شاغن ہُرن تو داقوم اَسہِ زمانہ سے اِسکان تینا وطن ٹی ریاست قلات ناپنٹ دنیانا نقشہ غاپوروَ ملک ئسے نا دروشم اٹ ساڑی اس ۔ ہرا صدا سالاتے آن پد طاقت ٹی بس ۔ اوکان پد زوال نا شکار مرسا تاریخ نا حوالہ مس ۔

داوختا براہوئی قوم تینا ثقافت وزبان نا صحیح حالت ٹی تینا وطن ٹی موجود ارے ولدا ہم اختیار وقومی آزادی آن بغیر اندا وجہ ئے کہ براہوئی مخلوق داوختا انتشار او عدم مرکزیت نا شکارے ۔ بلوچستان آن علاوہ داراج سندھ ٹی بھلوکچ سے اٹ آبادے ۔ دابراہوئی مخلوق نا بختاوری ئے کہ اوفتے اوفتا خُڑکا آب وہوا نا لحاظ اٹ فطرتاً خُڑکو ڈغارس ایلو ہنیو زبانس ٹھیکی ٹی ملانے اوارے سندھ، سندھی زبان ایلو پُر مہر اسندھی ایلمکو ۔

زوال یا کمزوری قوماتے کن اَسہِ آزموندس مریک کہ او تینے اَسہِ وار پدا مُچ کیر اَو پین نیست مرسا ایلو قوماتا نظر آن ہمیشہ کن گُم مریر ۔ داوخت براہوئی مخلوق کن اَسہِ مشکلو دور اَوزمانہ سے ناپاننگک ۔ اندا وجہ ئے کہ داراج ناہر بندغے چائے اوسندھ ڈیھ اَوخراسان ٹی اودے تینا تاریخ نارکھ والی تون اوار تینا تہذیبی سفرے جوانی اٹ جاری تخوئی مریک ۔

ننا داڑے ہیت گپ کننگ نا مقصد تینا مخلوق ناہموجہ غاتا پٹست کننگ نا اف ہرا فتا وجہ غان او داڑے بسُّر آباد مسُّر بلکہ اوفتا موجودہ معاشی او معاشرتی حالت سندھی

زبان کہ خدمت ایلو براہوئی زبان او ادب نا موجودہ حالت نا جاچ کننگ نا ارے تا کہ اینو نا مشکلا زمانہ نا سخت اِنگا حالت نا مُچی اٹ مقابلہ منگ کے ۔

اولیکو داکہ ہمو عالم اَوادیباک ہرا تینا لمئی آ زبان براہوئی تو اوار سندھی زبان اَوادب کن اُست خواہی اَوخدمت کرینو اوفتا اعتراف سندھی زبان نا ادیب او دانشورک ہم کرینو ۔ اوفتے ٹی بابائے براہوئی حضرت نور محمد پرونہؒ علامہ جوہر براہوئی، مولائی شیدائی، نذیر شاکر براہوئی، مولانا عبدا قادر حسنی، سکندر براہوئی، پروفیسر افضل گل براہوئی، تراب لاڑ کانوی براہوئی، ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی، داد محمد خادم براہوئی، عزیز اللہ عزیز براہوئی ایلو پین کئی پنک اریر ۔ ہرا فتا فکر اَو خیال آن ہڑتو مازبانتے طاقت ملا داتینا ئی نا احساس ایلم سے آن کم اف ۔

ارٹمیکو براہوئی مخلوق نا اتحاد اَو اتفاق کن دا کافی ئے کہ ہرا قبیلہ غان مچٹ او بھاز خُڑک مُر براہوئی مخلوق داڑے پھیڑی آن آباد ہرا بلوچستان ٹی اَسہِ ایلو تون خُلو کو داڑے ہم ہمورشتہ باقی ئے ۔ ہرا علاقہ غاتے ٹی ایلمی ٹی براہوئی تا بھلوکچ ئس آباد وَ اوفتے ٹی شہداد کوٹ لاڑکانہ، حیدر آباد، مدیجی، رتو دیرو، قمبر، میرو خان، گھڑی خیرو، شکار پور، بدین آن علاوہ کئی پین چُنکو بھلو شارتے ٹی اَسہِ اندازہ سے نارداٹ سندھ ٹی لگھاتے آن زیادہ براہوئی مخلوق آبادریر ۔ داخس بھلا آبادی نا سماجی صورت حال جوان اف انتئے کہ دافتا اَسہِ ایلو تون تعلق نا طریقہ سماجی اصولاتے آن مختلف اریر ۔

سیاسی بیداری کن کاریم مرو کے نہ معاشی، تا کہ اندا کسرٹ ورناتے کن نوکری اور وزگارنا اجتماعی کوشش مسکہ علمی بیداری گُل آن بھلا ضرورتے ۔

سوال دادے کہ داصورت حال ٹی داجاگہ نا براہوئی تے کن ہموفکرمندا طبقہ اَرادے؟ ہرا سندھ ٹی براہوئی مخلوق کن کسر شونی نا فرضے شعوری وڑٹ ادا کے یقیناً او طبقہ دانشور طبقہ ارے ہرا تینا فکر وعمل نا زورٹ تینا مخلوق نا کسر شونی کن گڑاس کننگ کیک ۔

بلوچستان ناوہوکا جھل ودریاباک سندھ کن

(پروانہ میراجی خضدار)

بلوچستان نا سندھ توسیالی قدرتی ئے۔ کیرتھر نامش سندھے بلوچستان آن کشکانے۔ تاریخ ٹی براہوئی نا سندھی قوم توسیالی بھاز مُتئنے ولدا ہم داڑے کنا مراد دادے کہ بلوچستان آن وَہوکا جھل ودریاباتے آ نظرس شاعنگہِ کہ بلوچستان نا دریاباک سندھ نا ملاسی ئے مُرکیرہ۔

بولان' مولہ' حب ڈیم اوکولاچی نا دریاباک سندھ کن ہمیشہ راہی روانو۔ کوہ سلیمان نا جنوبی شاخ نا مشرقی دیر مکمل سندھ نا مغربی علاقہ غاتے ہمیشہ آبادکرسا کیرہ۔ ولدا ہم داکسے خبراف کہ داموسمی دریاباک ہراکان ہراکسرتے ٹی مرسا داڑ اِسکان سرمریرہ۔

خاص کرمون سونی یعنی بشام وختا مروکا پھرنا دیرک ہراکسرتے اٹ بریرہ اوفتا پنک داوڑاریر۔ بولان' ناڑی' مولہ سائیں تا جھل' گمورڑی' شانھر جی' کیرجی' رادھ' ہرباب' بوری' سالاری' پرکی' کچرک' کولاچی' سولانی حب ڈیم آن علاوہ پئین کئی جھلک بریرہ۔ کیرتھر نامش دیوال آن بارشمالاً' جنوباً کراچی اِسکان مُرغنے۔ کوہ کیرتھر دے ٹک دے کی ہلنگ نا دیرک کا چھودھرتی ئے خرُّن آباد کیرہ کا چھونا شہرو خلقاک داوڑاریر۔

مُولہ' سَری تھانہ' بُولا خان' ضلع کوڑی' ٹینگ شریف' گاجی شاہ' چنی' راجو دیرو' مَست قیھر شاہ' پٹ گل محمد' قمبو سم ٹوڑ' میاں نصیر محمد' کورنورحین' گوٹھ سالاری' ولیج جعفرخان' واھی پاندی تحصیل جوھی' پانیرا' شیخ نوتی' ولیج دوست محمد چانڈیو' حلیم چانڈیو' موجھر' لنڈ وپیراچ' شاہ گودڑیو' آلوسائین' رئیس میاندار گائینچو' گرتل' ولیج محرم رند' زیرد' غیبی دیرو' دنگ مگسی چانڈیو' کا چھونا خلق اومخلوق نا ذریعہ معاش زمینداری او ایلو مال میثل ہُچ خراس نا مال داری کیرہ۔ کا چھونا مش نا رنگ پوشکن خاکی ئے۔ ریک نا بھلا بھلا بھُٹاک جوڑ مریرہ۔ تہونا تیز چلنگ تون داعلاقہ موسم گرماٹی بھاز باسک۔ مقامی بوچ اودرختاک کبڑ' مَر' کلیر' پسی' ارغ' بھَبُّر' کری' پیہُن پُھلی' گل بابونہ' کول مُور' گھوڑاول' خیسن ول' گاوزبان' کرکاوہ' جھراک مریرہ کا چھونا فصلاک' گوار' باجری' پریش' جواری' کوٹغ' گلب' میھل' چیٹ' اوپین پین۔

مولہ دریاب نا کاٹم قلات دے ٹک تحصیل زہری سوئندہ نا خُڑکا زہری شہر آ خُڑک گدرینگک۔ دریائے مولہ ٹی اوار مریک۔ دریائے مولہ نا ایلو بدرنگ گورُونا علاقہ غاتا پھرنا جھل تا دیرک دریائے مولہ ٹی تمرہ۔ خضدار سنی نا دے ٹک حلوائی نا دے ٹک اِسکان دیرنا جھُراک مولہ کن کارہ دریائے مولہ ہندلنگ نارَہ آ جھل تا باا وار تمک۔ مونی ضلع جھل مگسی نا خشکاوہ زمین تے آبادی کن بریک۔

مولہ دریاب نا مسٹمیکو کاٹم کُھمبڑو' کمبروزیدی دے ٹک پیہُن آخل آن شیف ہُچ کنوک' داندارڑو' پیرابراہیم' کرخ' ڈاریاڑومش کیرتھر نادے کی ہلنگ نا جھل تا دیرکرخ آن شمالً دریائے مولہ کن کارہ۔ دریائے مولہ چٹوک قدرت نا بھاز زیباؤ نظارہ سے۔ داڑے نا قدرتی آبشارک پاکستان آن پیشن بروکا سیاحتے کن قدرت نا زیباغاندارہ غاک اُستے بھاز خوش تخرہ۔ داعلاقہ نا موسم گرماٹی بھاز باسُن مریک۔

چٹوک مولہ دا موسم ٹی بھاز پُر خطرہ مریک خصوصاً سیل چکر خلو کا مخلوق کن چٹوک نا ندارہ غاک زیات مریرہ۔ دیرنا آبشارا تا روانی مریک بشامی وختا پھر جھل دیرنا خطرہ مریک۔ ندارہ غا جا گہ جھل نا پھڈٹ وَ۔ بھلو بھلو دیرنا کُھمبا ک دا جا گہ غا ارے بروکا سیل سیاحت نا بندغاتے کن رہائش نا جا گہ نا کمی ئے بیرہ اَسہِ چُنکو ریسٹ ہاؤس ئس ارے۔ دریائے کولاچی نا اولیکو شانک ضلع سکندر آباد آن شیف شروع مریک۔ ایلو دریائے کولاچی نا شانک نال فیروز آباد خضدار' کوشک جھل باغبانہ نا جھلک اوار تمرہ۔ تھڑوک زیدی نا خُڑکا وہیر' وڈھ' پشی کپر' تولئی سلمان نا جھلک بائے تیرہ گورو بدرنگ' پھریڑی خیر شاہ کمال زیدی چھاب نا خُڑکا دریائے کولاچی ٹی تمرہ۔ دریائے کولاچی منزل خلسا گاج کولاچی نا پنٹ لوہونا جھل ہم اوار تمک۔

دریائے کولاچی نا مسٹمیکو شانک گاج کولاچی کن مارٹوب' دودو' آنڈی' سانور' چاربیکی چاپار آنڈا کلی آن مونی اوار تمرہ۔ بُٹ گاج کن دیر دریائے کولاچی ٹی اوار تمرہ۔

ساؤ بُٹ گاج نا خُڑکا جار اندر' شوری نا جھل' دریائے کولاچی ٹی اوار تمک۔ مونی بوڈ نو نا خُڑک گودک ہل پوائنٹ نا دیر دریائے کولاچی ٹی تمک۔ مونی دریاب واہی پاندھی نا خُڑکا سندھ نا دھرتی کا چھوئے آباد کیک۔ جنوب پارہ غان ٹینگ شریف بڈومش' جھانگارا باجارا' بگا شیر نا خلقا ک اوار ارے۔ دریائے کولاچی نا دیر سالانہ لکھ آ کیوسک دیرنا سندھ کن بریک۔ مش نا دیر ٹی کنٹرول کننگ کن برٹش دور آن پد F.P بند تننگا نے مش نا دیرئے خیراٹ کنٹرول کرسا مَنجھر جھیل ٹی تمک۔ منجھر جیل آ اِرا واٹر دریائے سندھ کن کشانو۔ اڑل واٹر چینل ایلو دانستر چینل ئے ہرا کہ دریائے کولاچی نا دیرئے دریائے سندھ ٹی شاغرہ۔

حب نا دریاب: حب نا دریاب کنجر ماڑی ضلع خضدار آن جاندم پارہ غان مرغ نا کھنڈ دل خان نا مسیت' کلغلو سارونہ لار' ماڑی نا جھل جھُرا ک حب نا جھل ٹی تمرہ۔ مائی ڈرکوک گا با مار نا خُڑکا حب نا جھل ٹی کارہ۔ پھب مش نا دے ٹک ڈانسر نا مش دے ٹک وڈھ' ڈرا کھالو اور ناچ نا دیرنا جھل جھُرا ک بیلہ ول پٹ نا خُڑکا دریائے پورالی ٹی تمرہ۔ دریائے پورالی نا دیر ہنگلاچ دے کی ہلنگ نا پارہ غان سمندر ٹی کا ئک تمک ضلع لسبیلہ نا حدود ٹی حب جھل نا ایلو شانک جھمبورو۔ اوندہ نا جھل گا با مار مائی ڈرکوک نا خُڑکا تحصیل دریجی نا میدانی دے ٹک نا دیر حب ڈیم کن روانی تحصیل دریجی نا زیادہ علاقہ غاک میدان پٹ ارِیر مراٹ دے ٹک پارہ غان کیر تھر نا مش اوڑے بھاز مندر مریک۔ دے ٹک پارہ غان مول سری تھانہ بولا خان نا علاقہ غاک مریرہ۔ نوری آباد سپر ہائے دی ضلع کوٹری دا علاقہ غاک ہم خشکاوہ بارانی غلہ او فصلاک' جواری' باجری' ماش' پریش گوار نا نقد آور فیصلاک مریرہ۔

حب جھل نا مسٹمیکو شانک کیڑکوڑیا ٹک سارونہ ضلع خضدار' آڑنجی دے ٹک کوہ پھب نالٹ کنگوری' شاہ نورانی' لاھوت لامکان نا جھل نا دیر حب ڈیم نا جھل کن کارہ۔ حب ڈیم آ اِرا واٹر چینل جوڑ کروک ارے۔ اسٹ حب تحصیل ضلعی ہیڈ کوارٹر سٹی شہر کن کا ئک ہرا اڑا شہری آبادی نا دیرنا ضرورتاک پورہ مریر۔ ایلو شاخ چینل کراچی نا گُنجان آبادی کن نا رسینگ کراچی نا منگو پیر ضلع گڈاپ نا مُچا مخلوق نا زمینداری باغات آبی ضرورتاک حب ڈیم آن پورہ مریرہ۔

34 میکو براہوئی ادبی سیمینار نا رضا کار ک

علی عباس	لکشیر سجاد
محمد موسیٰ	حاجی محمد عثمان ساسولی
حاجی محبوب باجوئی	عبدالمجید ندیم
امام علی نانک	ایاز سرمہ
غلام علی ساسولی	ذوالفقار علی آصغر
عبدالروف خالد	محمد یونس
حاجی بشیر	علی رضا مہیسر
برکت اللہ	عبداللہ
عبدالباری امجد	عبدالحیی
عبدالمالک	مزمل احمد
جاوید احمد	خلیل احمد
نادر علی	

براہوئی ادبی سیمینار تا اڈتر وکا سالک

۱۹۹۹ء نا سال	ایلم نا سال
۱۹۹۱ء نا سال	ترجمہ نا سال
۱۹۹۲ء نا سال	درخانی نا سال
۱۹۹۵ نا سال	براہوئی کتابا تا اشاعت نا سال
۱۹۹۶ء نا سال	حضرت پروانہ نا سال
۱۹۹۷ء نا سال	تنقید نا سال
۱۹۹۸ء نا سال	چُھنا تا ادب نا سال
۲۰۰ نا سال	نیاڑی تا ادب نا سال
۲۰۰۳ نا سال	پروانہ شناسی نا سال
۲۰۱۴ء نا سال	براہوئی نا سال
۲۰۲۰ء نا سال	لوک ادب نا سال

ترتیب براہوئی ادبی سیمینار سندھ و بلوچستان

۱۔	۱۲ جنوری ۱۹۹۰ء	فریادآباد
۲۔	۱۳۔۱۴ جولائی ۱۹۹۰ء	خضدار
۳۔	۱۱۔۱۲ جنوری ۱۹۹۱ء	فریدآباد
۴۔	۸۔۹ اگست ۱۹۹۰ء	خضدار
۵۔	۱۰۔۱۱ جنوری ۱۹۹۲ء	فریدآباد
۶۔	۱۱۔۱۲ جنوری ۱۹۹۳ء	فریدآباد
۷۔	۱۲۔۱۳۔۱۴۔۱۵ اگست ۱۹۹۳ء	خضدار
۸۔	۷۔۸ جنوری ۱۹۹۴	فریدآباد
۹۔	۱۳۔۱۴ جنوری ۱۹۹۵ء	فریدآباد
۱۰۔	۱۴۔۱۵ جولائی ۱۹۹۵ء	خضدار
۱۱۔	۱۱۔۱۲ جنوری ۱۹۹۶ء	فریدآباد
۱۲۔	۱۳۔۱۴ اگست ۱۹۹۶ء	خضدار
۱۳۔	۲۔۳۔۴ جنوری ۱۹۹۷ء	فریدآباد
۱۴۔	۱۶۔۱۷ اگست ۱۹۹۷ء	خضدار
۱۵۔	۵۔۶۔۷ فروری ۱۹۹۹ء	فریدآباد
۱۶۔	۵۔۶ ستمبر ۱۹۹۸ء	قلات
۱۷۔	۴۔۵۔۶ فروری ۱۹۹۹ء	فریدآباد

۱۸۔	۱۴۔۱۵ اگست ۱۹۹۹ء	مستونگ
۱۹۔	۳۔۴۔۵ فروری ۲۰۰۰ء	فریدآباد
۲۰۔	۱۴۔۱۵ اکتوبر ۲۰۰۰ء	مستونگ
۲۱۔	۸۔۹۔۱۰ جنور ۲۰۰۲ء	فریدآباد
۲۲۔	۶۔۷۔۸ جنوری ۲۰۰۵ء	فریدآباد
۲۳۔	۱۷۔۱۸ ستمبر ۲۰۰۵ء	خضدار
۲۴۔	۱۹۔۲۰ ستمبر ۲۰۰۶ء	خضدار
۲۵۔	۲۷۔۲۸ اکتوبر ۲۰۰۷ء	خضدار
۲۶۔	۱۱۔۱۲ مئی ۲۰۱۴ء	کراچی
۲۷۔	۱۷ اکتوبر ۲۰۰۵ء	خضدار
۲۸۔	۲۱ اکتوبر ۲۰۱۶ء	خضدار
۲۹۔	۲۷ اکتوبر ۲۰۱۷ء	خضدار
۳۰۔	۲۳۔۲۲ دسمبر ۲۰۱۸ء	فریدآباد
۳۱۔	۲۴۔دسمبر ۲۰۱۸ء	اوستہ محمد
۳۲۔	۱۳ اپریل ۲۰۱۹ء	خضدار
۳۳۔	۸ نومبر ۲۰۱۹ء	خضدار
۳۴۔	۱۵۔۱۶ فروری ۲۰۲۰ء	فریدآباد

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) پاکستان کوئٹہ کے مطبوعات

۹۰۔ براہوئی قدیم نثری ادب	نثر	پروفیسر سوسن براہوئی	۲۰۰۳
۹۱۔ زراغ	شاعری	عالم عجیب	۲۰۰۳
۹۲۔ زہیری نااحساس	شاعری	عادل قلندر اڑی	۲۰۰۳
۹۳۔ سُہیل ناپرک	شاعری	شہزاد نذیر	۲۰۰۳
۹۴۔ سیرت سید المرسلینؐ	نثر (ایوارڈ یافتہ)	جوہر براہوئی	۲۰۰۳
۹۵۔ شمس وقمر	لوک کہانیاں (ایوارڈ یافتہ)	محمد افضل مینگل	۲۰۰۳
۹۶۔ کلامِ عزیز	شاعری	عزیز اللہ عزیز براہوئی	۲۰۰۳
۹۷۔ گچین	شاعری (ایوارڈ یافتہ)	جبار یار	۲۰۰۳
۹۸۔ مسک وزباد	شاعری	مولانا عبدالرشید ہمدم	۲۰۰۳
۹۹۔ چیژہ	شاعری	پروفیسر عزیز مینگل	۲۰۰۳
۱۰۰۔ رازنا ہیتس	شاعری	فتح شاد	۲۰۰۳
۱۰۱۔ دراوڑستان	سفرنامہ	ڈاکٹر عبدالرزاق صابر	۲۰۰۳
۱۰۲۔ شیرزالالمہ	افسانے (ترجمہ)	گل بنگلزئی	۲۰۰۳
۱۰۳۔ فاطمہ جناح	نثر (ایوارڈ یافتہ)	ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۰۳
۱۰۴۔ بسم اللہ نا روشنی	فضیلت وافادیت	مولانا عبدالخالق ابا بکی	۲۰۰۳
۱۰۵۔ گل گنج	آپ بیتی	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۰۴
۱۰۶۔ ہیروف	لوک کہانی (ایوارڈ یافتہ)	پروفیسر سوسن براہوئی	۲۰۰۴
۱۰۷۔ بشام	نظمیں (ایوارڈ یافتہ)	پروفیسر طاہرہ احساس	۲۰۰۴
۱۰۸۔ خلیغا	افسانے (ترجمہ)	ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۰۴
۱۰۹۔ درد آتا توار	شاعری	مولوی عبدالخالق ابا بکی	۲۰۰۴
۱۱۰۔ ڈیک ناپالیز	تاریخ وتحقیق	حاجی خیر جان ریکی	۲۰۰۴
۱۱۱۔ شیوال	شاعری	عزیز مینگل	۲۰۰۴
۱۱۲۔ حکایاتِ صحابہؓ	حکایات (ترجمہ)	مولوی عبدالقادر محمد حسنی براہوئی	۲۰۰۴

۱۱۳۔ فرید	سیمینار رپورٹ ۲۰۰۴	جوہر براہوئی	۲۰۰۴
۱۱۴۔ چمکلی	اصناف لوک شاعری	افضل مینگل	۲۰۰۴
۱۱۵۔ سُہیل وہتم (تحاریر غلام نبی راہی)	مؤلف ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی		۲۰۰۵
۱۱۶۔ زندنا آدینک	شاعری	نبی بخش انجم براہوئی	۲۰۰۵
۱۱۷۔ لطیفیات	انشائیے	حاجی عبداللطیف بنگلزئی	۲۰۰۵
۱۱۸۔ پُھل وپت	شاعری (پیرل زبیراڑی)	مؤلف ڈاکٹر علی احمد شاد براہوئی	۲۰۰۵
۱۱۹۔ شیشلو	خلقی شاعری	افضل مینگل	۲۰۰۵
۱۲۰۔ ننا ہیتاتے اُستاتخ	شاعری	یوسف عجب	۲۰۰۵
۱۲۱۔ ہنینو یادئس	شاعری	شہزاد غنی	۲۰۰۵
۱۲۲۔ چین نا سنگت	سفرنامہ	ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۰۵
۱۲۳۔ پُھل گنج	تین تند	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۰۵
۱۲۴۔ قائداعظم محمد علی جناح (ایوارڈ یافتہ)		میر محمد الفت محمد شہی	۲۰۰۵
۱۲۵۔ سیرت محمد رسول اللہ ﷺ (ایوارڈ یافتہ)		حاجی عبداللطیف بنگلزئی	۲۰۰۵
۱۲۶۔ دُوخوار	شاعری	یٰسین بسمل	۲۰۰۵
۱۲۷۔ مفید الطالبین	ترجمہ	اللہ بخش لہڑی	۲۰۰۶
۱۲۸۔ براہوئی ادب نالعل وجواہرک	تحقیق	حاجی محمد عثمان بنگلزئی	۲۰۰۶
۱۲۹۔ گواڑخ آتا دھرتی تین تند (ایوارڈ یافتہ)		یوسف شاہواڑی	۲۰۰۶
۱۳۰۔ بابو	ناول ترجمہ	پروفیسر سوسن براہوئی	۲۰۰۶
۱۳۱۔ کنا خضدار	تحقیق	سلطان احمد شاہواڑی	۲۰۰۶ء
۱۳۲۔ لطیفی توار	ترجمہ	جوہر براہوئی	۲۰۰۶
۱۳۳۔ اروڑ نامست	ترجمہ	ڈاکٹر عبدالغفار مینگل	۲۰۰۶
۱۳۴۔ زمزر	شاعری	پروفیسر طاہرہ احساس جتک	۲۰۰۶
۱۳۵۔ کمال	تحقیق (ایوارڈ یافتہ)	ذوق براہوئی	۲۰۰۶
۱۳۶۔ آسان نیکیک	ترجمہ	مولانا عبدالقادر محمد حسنی	۲۰۰۶
۱۳۷۔ دِیدَہ	شاعری	ڈاکٹر عالم عجیب	۲۰۰۶
۱۳۸۔ آدینک	تحقیق وتشریح	مولانا عبدالخالق ابا بکی براہوئی	۲۰۰۶

۱۳۹۔ پھل ئسے اُست	شاعری	مہیم خان خلیل براہوئی	۲۰۰۷ء
۱۴۰۔ پھلدستہ	شاعری	عبدالکریم عابد	۲۰۰۷
۱۴۱۔ دِترناخڑینک	افسانہ (ایوارڈیافتہ)	رحیم ناز	۲۰۰۷
۱۴۲۔ زُبدۃ الارکان	احادیث نبوی ﷺ	قاضی محمد ہارون مینگل	۲۰۰۷
۱۴۳۔ لعلِ نادانہ	ترجمہ	نادرشاہواڑی	۲۰۰۷
۱۴۴۔ جھم بُر	شاعری	پروفیسر طاہرہ احساس جتک	۲۰۰۷
۱۴۵۔ برمش	تحقیق	زاہد براہوئی	۲۰۰۷
۱۴۶۔ مہرناپند	شاعری	پروفیسر حمیرہ صدف	۲۰۰۷
۱۴۷۔ پاٹ ئناہکی	خلقی قصہ (ایوارڈیافتہ)	پروفیسر سوسن براہوئی	۲۰۰۷
۱۴۸۔ چراغس مہرنالگف	شاعری	ماجد عقیل	۲۰۰۷
۱۴۹۔ شافعِ محشر	سیرت مبارکؐ	نادرشاہواڑی	۲۰۰۷
۱۵۰۔ مولانا رومی	سوانح، شخصیت شاعری	ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۰۷
۱۵۱۔ راجدار	تذکرہ وتبصرہ	ذوق براہوئی	۲۰۰۸
۱۵۲۔ ببیل	ترجمہ ناول (بیلہ)	سوسن براہوئی	۲۰۰۸
۱۵۳۔ شرفمندانیاڑی	تحقیق	تراب براہوئی	۲۰۰۸
۱۵۴۔ حرف آتا خوشبو	شاعری	جوہر براہوئی	۲۰۰۸
۱۵۵۔ ٹلی بیڈی	براہوئی کھیل	میر براہوئی	۲۰۰۸
۱۵۶۔ اولیکونن	افسانہ	منیر اثر رئیساڑی	۲۰۰۸
۱۵۷۔ مثنوی ماہ گل	مثنوی ءَ قصہ	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۰۸
۱۵۸۔ شیر بانز	شاعری	مولانا عبدالخالق ابا بکی براہوئی	۲۰۰۸
۱۵۹۔ نبی کریمؐ نا سیرت	ترجمہ	مولانا عبدلقادر محمد حسنی براہوئی	۲۰۰۸
۱۶۰۔ ہکل	شاعری	زاہد براہوئی	۲۰۰۹
۱۶۲۔ رازنامہ ساقی نامہ	ترجمہ کلام سچل سرمست	مولانا عبدالخالق ابا بکی براہوئی	۲۰۰۹
۱۶۳۔ تاریخ مدینہ منورہ	تاریخ	مولانا عبدالقادر محمد حسنی براہوئی	۲۰۰۹
۱۶۴۔ زَدہ	شاعری	ساجد نذیر (ایماندار)	۲۰۰۹
۱۶۵۔ بابائے براہوئی وایلم	تحقیق	عبدالحیات منصور براہوئی	۲۰۰۹

۱۶۶۔ طوطیِ تُوران	منظوم ترجمہ	پروفیسر طاہرہ احساس جتک	۲۰۰۹
۱۶۷۔ براہوئی دارودرمان	تحقیق	حاجی سیف اللہ سیف سرپرہ	۲۰۰۹
۱۶۸۔ نازل	(ناول)	نادرشاہواڑی	۲۰۰۹
۱۶۹۔ توت ئناسیخا	تدوین	میر علی شیر ناز براہوئی	۲۰۰۹
۱۷۰۔ شہید بے نظیر بھٹو	تحقیق	ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۰۹
۱۷۱۔ منجق	ناول	اللہ بخش شاکر	۲۰۰۹
۱۷۲۔ شہید سراوان، بابائے براہوئی ناتران آتار وشنی ٹی	تحقیق	گلزار آثم براہوئی	۲۰۰۹
۱۷۳۔ اللہ اکبر	حمدیہ شاعری	جوہر براہوئی	۲۰۰۹
۱۷۴۔ سیرت رسول اللہ ﷺ		ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۰۹
۱۷۵۔ تاریخ ناکفن	ترجمہ افسانہ	نور احمد پرکاڑی	۲۰۱۰
۱۷۶۔ صدائے ذوق	شاعری	ذوق براہوئی	۲۰۱۰
۱۷۷۔ شامپشتیر	لوک شاعری	افضل مینگل	۲۰۱۰
۱۷۸۔ چلتن نابالاد	شاعری	شہزاد غنی	۲۰۱۰
۱۷۹۔ کوک	ہائیکو	قیوم بیدار	۲۰۱۰
۱۸۰۔ تینا ہیت تین تون	مضمون	منیر احمد بادینی	۲۰۱۱
۱۸۱۔ بے بہا	خلقی قصہ	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۱
۱۸۲۔ اللہ ھُو	شاعری	مولانا عبدالخالق ابا بکی	۲۰۱۱
۱۸۳۔ داکان ایکان	خلقی قصہ	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۲
۱۸۴۔ زرناش	خلقی قصہ	حمیرا صدف حسنی	۲۰۱۲
۱۸۵۔ اشکیل	شاعری	پروفیسر عزیز مینگل	۲۰۱۲
۱۸۶۔ چارزباد	منظوم تبصرے	فتح شاد	۲۰۱۲
۱۸۷۔ ہمسرک	شاعری	عابد سلام	۲۰۱۲
۱۸۸۔ اڑکا	شاعری	ناطق امید براہوئی	۲۰۱۲
۱۸۹۔ بولان نابلبل	شاعری	یٰسین بسمل	۲۰۱۲
۱۹۰۔ کلیءَ توشہ	سفرنامہ	سیف اللہ سیف	۲۰۱۳

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

۱۹۱۔کریاب	شاعری	عالم عجیب	۲۰۱۳
۱۹۲۔معجزہ	ناول	نادر شاہواڑی	۲۰۱۳
۱۹۳۔ہربشی	ڈرامہ	افضل مینگل	۲۰۱۳
۱۹۴۔ہیراتاچھمولی	تحقیق	عتیق حسرت مینگل	۲۰۱۳
۱۹۵۔پالُن آخنک	شاعری	ضیاءالحق فراز	۲۰۱۳
۱۹۶۔گڑتی	شاعری	شاکر سلیم براہوئی	۲۰۱۳
۱۹۷۔بی بی ناگندار	شاعری	انیس الرحمٰن پانیزئی	۲۰۱۴
۱۹۸۔اشرف الانبیاء	شاعری	مولانا عبدالخالق ابابکی	۲۰۱۴
۱۹۹۔پنوک	شاعری	عاصم براہوئی	۲۰۱۴
۲۰۰۔ٹاکوتاٹیکی	مزاحیہ شاعری	عبداللہ جوہر	۲۰۱۴
۲۰۱۔دیردیرکیوہ	خلقی شاعری	ذوق براہوئی	۲۰۱۴
۲۰۲۔اقبال ناکلو	اقبالیات	ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۱۳
۲۰۳۔مہرئناز باد	شاعری	رحیم ناز	۲۰۱۴
۲۰۴۔مڑداتاڈغارے جہلاوان	زرمیہ شاعری	ذوق براہوئی	۲۰۱۴
۲۰۵۔گہوش ہتم	نعتیہ شاعری	عبدالکریم عابد	۲۰۱۴
۲۰۶۔ہزارقول	اقوال زریں	منیراثر رئیساڑی	۲۰۱۴
۲۰۷۔کنالمہ	ناول	نادر شاہواڑی	۲۰۱۴
۲۰۸۔بشخندہ گناہ اف	مزاحیہ مضامین	اکرم ساجد	۲۰۱۴
۲۰۹۔لیلی	شاعری	عزیز مینگل	۲۰۱۴
۲۱۰۔گدانی	شاعری	عزیز مینگل	۲۰۱۴
۲۱۱۔خطبات پروانہ	تحقیق	گلزار آثم براہوئی	۲۰۱۴
۲۱۲۔کشت وکشار	تحقیق	عبدالرزاق عادل	۲۰۱۴
۲۱۳۔دیرئناخڑ کاملاس	شاعری	محبوب صیاد براہوئی	۲۰۱۴
۲۱۴۔بھلابدکارپڈے	براہوئی بدل	گل بنگلزئی	۲۰۱۴
۲۱۵۔براہوئی زبان وادب ناشونداری ٹی رسالہ غاتاشخ۔تحقیق۔حاجی عبدالطیف			۲۰۱۴
۲۱۶۔خیرات خور	مزاحیہ شاعری	جبار یار	۲۰۱۴

۲۱۷۔محمد ﷺ	ترجمہ سیرت	جوہر براہوئی	۲۰۱۴
۲۱۸۔بیگانہ	ترجمہ افسانہ	نادر شاہواڑی	۲۰۱۴
۲۱۹۔اُستئناسیبو	شاعری	سلام صابر	۲۰۱۴
۲۲۰۔عبدالحیات منصور براہوئی فن شخصیت	تحقیق	فتح شاد	۲۰۱۴
۔ سمندر ملاس ءِ	براہوئی افسانہ	اکرم ساجد	۲۰۱۵
۲۲۱۔ابیات باھو	منظوم ترجمہ (پیر محمد زبیرانی)	مرتب، پروفیسر خدادگل	۲۰۱۵
۲۲۲۔دریہو	ناول	گل بنگلزئی	۲۰۱۵
۲۲۳۔پُوسکنادروشم	مترجم ناولٹ/افسانے	گل بنگلزئی	۲۰۱۵
۲۲۴۔پنوکاپّرہ آک	ترجمہ ناولٹ	گل بنگلزئی	۲۰۱۵
۲۲۵۔ایوان ایلیچ ناموت	ترجمہ	گل بنگلزئی	۲۰۱۵
۲۲۶۔شیوان	افسانہ وقصہ غاک	یوسف موج	۲۰۱۵
۲۲۷۔شال	شاعری	بابل نواب بنگلزئی	۲۰۱۵
۲۲۸۔نے آن پد	شاعری	بشیر شاد	۲۰۱۵
۲۲۹۔وفانا بھرم	شاعری	عبدالمالک پیرجی	۲۰۱۵
۲۳۰۔پھل وپرک	شاعری	عظمت ندیم	۲۰۱۵
۲۳۱۔فضائل صدقات	ترجمہ	مولانا عبدالقادر محمد حسنی	۲۰۱۵
۲۳۲۔اڑسینگ پدابہ	ترجمہ	گل بنگلزئی	۲۰۱۵
۲۳۳۔امام انقلاب	تحقیق	مولانا عبدالخالق ابابکی	۲۰۱۵
۲۳۴۔پھدیناچرک	شاعری	ناصر براہوئی	۲۰۱۵
۲۳۵۔براہوئی ناول، تحقیق، تنقید وعصری تقاضہ غاک (ایم فل) پروفیسر عابدہ بلوچ			۲۰۱۵
۲۳۶۔ملاسی	براہوئی ڈرامہ	پروفیسر خدادادگل	۲۰۱۵
۲۳۷۔منزل	ناول	نادر شاہواڑی	۲۰۱۵
۲۳۸۔مولانا محمد عمر دین پوری۔	ایم فل	پروفیسر یوسف رودینی	۲۰۱۵
۲۳۹۔مہرئناشنزہ	شاعری	حسرت نذیر	۲۰۱۵
۲۴۰۔تفسیر اختریہ	تفسیر (جلد اول تا شش)	مولانا اختر محمد مینگل	۲۰۱۵
۲۴۱۔براہوئی حال واحوال	تین تد	حاجی محمد عثمان بنگلزئی	۲۱۰۶

۲۴۲۔سُچا انگا بندغ	ترجمہ	ل بنگلزئی	۲۰۱۶
۲۴۳۔دشت ٹی دیگر	شاعری	وحید صابر	۲۰۱۶
۲۴۴۔گل خان نصیر نا براہوئی شاعری	شاعری	گل خان نصیر	۲۰۱۶
۲۴۵۔ای دنی	شاعری	سعید احسان مینگل	۲۰۱۶
۲۴۶۔تک تول	فن و تحقیق	مراد صابر براہوئی	۲۰۱۶
۲۴۷۔شیشپہ	شاعری	عزیز مینگل	۲۰۱۶
۲۴۸۔سیرت سیّدنا حضرت ابوبکر صدیق۔تحقیق، سوانحہ		حافظ فضل دوست	۲۰۱۶
۲۴۹۔ہسو نا اُست	شاعری	سعید راقم	۲۰۱۶
۲۵۰۔ہیل و بلد	لغت	عبدالصمد شاہین	۲۰۱۶
۲۵۱۔ہیت آن ہیت	ترجمہ	ماسٹر سریابی	۲۰۱۶
۲۵۲۔گڈ یکوارمان	شاعری	ماجد عقیل	۲۰۱۶
۲۵۳۔دیوان راہی	شاعری	عزیز راہی	۲۰۱۶
۲۵۴۔مریک کائک	مزاحیہ شاعری	سلیم ساحل	۲۰۱۶
۲۵۵۔جہالاوان ناصوفی بزرگاک	تحقیق	ذوق براہوئی	۲۰۱۶
۲۵۶۔براہوئی احوال (۲)	تبصرے	قیوم بیدار	۲۰۱۶
۲۵۷۔دستار	ناول	شہزاد غنی	۲۰۱۶
۲۵۸۔بُنداو	شاعری	ثناءاللہ تبسم	۲۰۱۶
۲۵۹۔حمد و نعت	شاعری	ملا محمد حسن براہوئی	۲۰۱۶
۲۶۰۔سئی منتگ ناڈی	معلومات	عبدالطیف عبد	۲۰۱۶
۲۶۱۔آدینک آتا بادوی	نظم	غفور جان ساسولی	۲۰۱۶
۲۶۲۔آدینک آتا سیخا	نظم	غفور جان ساسولی	۲۰۱۶
۲۶۳۔بابائے براہوئی اونا پروانہ غاک		علی شیر ناز براہوئی	۲۰۱۶
۲۶۴۔زندنا سیخ	مضمون	اکرم ساجد	۲۰۱۶
۲۶۵۔مولانا عبدالخالق ابا بکی	حالات زندگی	عبدالرحمٰن غرشین	۲۰۱۶
۲۶۶۔لا الہ الا اللہ	حمدیہ شاعری	عبدالکریم عابد	۲۰۱۶
۲۶۷۔غُنتلو	مزاحیہ شاعری	حیدر علی عاطش	۲۰۱۶

۲۶۸۔زہری نامہ	نثر	مولوی محمد عمر موسیانی	۲۰۱۶
۲۶۹۔شہید میر علی دوست	نثر	میر طاہر خان مینگل	۲۰۱۶
۲۷۰۔یادرفتگان (اضافہ شدہ ایڈیشن)		ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۱۶
۲۷۱۔سونج رونج (اشاعت دوئم)	شاعری	سوز براہوئی	۲۰۱۶
۲۷۲۔حرفا تا چراغ	شاعری	فتح شاد	۲۰۱۶
۲۷۳۔مہرناڈکال	شاعری	حسین شہزاد	۲۰۱۶
۲۷۴۔منت وار	شاعری	یونس ندیم	۲۰۱۶
۲۷۵۔فضائل نماز	نثر	مولانا عبدالقادر محمد حسنی	۲۰۱۶
۲۷۶۔چاچا	ترمیم شدہ	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۶
۲۷۷۔تاریچہ براہوئی زبان اودب۔فارسی ترجمہ		ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۶
۲۷۸۔بیوسی نازند	ترجمہ (افسانہ)	شاہین بارانزئی	۲۰۱۷
۲۷۸۔خطی نابخت	قصہ	افضل مینگل	۲۰۱۷
۲۷۹۔جواہر	شاعری	عابد سلام	۲۰۱۷
۲۸۰۔زوبہ	ہائیکو	لعل بخش صابر	۲۰۱۷
۲۸۱۔بودلا بادشاہ	ڈرامہ	پروفیسر خدادادگل	۲۰۱۷
۲۸۲۔اریجتہ الوردہ	ترجمہ	مولانا عبدالخالق ابا بکی	۲۰۱۷
۲۸۳۔پھل براہوئی	ترجمہ	مولانا عبدالخالق ابا بکی	۲۰۱۷
۲۸۴۔سکا مثنوی ماہ گل	تحقیق	میر براہوئی	۲۰۱۷
۲۸۵۔سندھ رنگ	تحقیق	جوہر براہوئی	۲۰۱۷
۲۸۶۔ہتم نا توبے	شاعری	شہزاد نزیر	۲۰۱۷
۲۸۷۔راگا تالڑی	ڈرامہ	افضل مینگل	۲۰۱۷
۲۸۹۔سیرت رحمت عالم ﷺ	سیرت	مولانا عبدالقادر محمد حسنی	۲۰۱۷
۲۹۰۔تخلص	تحقیق	حاجی عبداللطیف بنگلزئی	۲۰۱۷
۲۹۱۔بلوچستان میں دینی ادب	تحقیق	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۷
۲۹۲۔نورانیت نا باہوٹ	تحقیق	ذوق براہوئی	۲۰۱۷
۲۹۳۔کلام راہی	شاعری	عزیز راہی	۲۰۱۷

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

۲۹۴۔انگلش اِن کوئٹہ	ریسرچ	عائشہ مینگل	۲۰۱۷
۲۹۵۔زِندان نازند	ناول	شہزادغنی	۲۰۱۷
۲۹۶۔پیدا گیر	ڈرامہ	افضل مینگل	۲۰۱۸
۲۹۷۔خاخر	ڈرامہ	افضل مینگل	۲۰۱۸
۲۹۸۔نورمحمد پروانہ	شخصیت	ذوق براہوئی	۲۰۱۸
۲۹۹۔لفظ ٹی کائنات	مضمونک	اکرم ساجد	۲۰۱۸
۳۰۰۔براہوئی لوک گیت	لوک گیت	ڈاکٹرعبدالرحمٰن	۲۰۱۸
۳۰۱ ماہ پھل	دوہا	نیلم موہل	۲۰۱۸
۳۰۲۔براہوئی قرآن وحدیث وعربی کے الفاظ		ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۸
۳۰۳۔بلوچستان میں عرب مشاہیر		ڈاکٹرعبدالرحمٰن	۲۰۱۸
۳۰۴۔دمدر	شاعری	سائیں انورشاہ	۲۰۱۸
۳۰۵۔مقالات ذوق	تحقیق	ذوق براہوئی	۲۰۱۹
۳۰۶۔میراجھالاوان	تحقیق	مولانا محمد صدیق مینگل	۲۰۱۹
۳۰۴۔چاردے ناچارہیت	شاعری	میرغلام جیلانی	۲۰۱۹
۳۰۵۔ذراغ (اشاعت دوئم)	شاعری	ڈاکٹرعالم عجیب	۲۰۱۹
۳۰۶۔براہوئی خلقی قصہ غاک (اشاعت دوئم)	کہانیاں	ڈاکٹرایم صلاح الدین مینگل	۲۰۱۹
۳۰۷۔دراوڑستان (اشاعت دوم)	سفرنامہ	ڈاکٹرعبدالرزاق صابر	۲۰۱۹
۳۰۹۔براہوئی ادب کا نیا تناظر (اشاعت دوم)	نثر	پروفیسرجاوید اختر	۲۰۱۹
۳۱۰۔مہرناحرفاک	مضامین	مہردل پروانہ	۲۰۱۹
۳۱۱۔صدگنج	متفرق	پروفیسرخداداد گل	۲۰۱۹
۳۱۲۔حسان ناکلو	حمدیہ/نعتہ شاعری	وحیدصابر	۲۰۱۹
۳۱۳۔منج	شاعری	کریم فریادی	۲۰۱۹
۳۱۴۔شاشان (اشاعت دوئم)	شاعری	عادل قلندرانی	۲۰۱۹
۳۱۵۔نرومب ناشکار (متل وساہت)		شاہین بارانزئی	۲۰۱۹
۳۱۶۔دیوان شمسل	شاعری	شمسل النسیم	۲۰۱۹
۳۱۷۔توبے ناسفر	ناول	اکرم ساجد	۲۰۱۹

۳۱۸۔براہوئی لینگوئج		سکندر براہوئی	۲۰۱۹
۳۱۹۔کروسپونڈینس بٹوین قائداعظم اینڈ پیپل آف بلوچستان		ڈاکٹرعبدالرحمٰن	۲۰۱۹
۳۲۰۔مورپھکی	خلقی قصہ	افضل مینگل	۲۰۱۹
۳۲۱۔بلوچستان میں علم حدیث		ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۲۱۰۹
۳۲۲۔براہوئی خلقی شعروباگل نافنی جاچ		براہوئی عنایت لہڑی	۲۱۰۹
۳۲۳۔بلوچستان میں عربوں کی فتوحات		ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۲۰
۳۲۴۔بلوچستان میں تابعین تبع تابعین		ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۲۰
۳۲۵۔مہرالنساء	ناول	شاہین بارانزئی	۲۰۲۰

اردو

۱۔براہوئی کھیل	نثر	ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۱۹۷۸
۲۔یادرفتگان	تذکرے	ایم صلاح الدین مینگل	۱۹۸۹
۳۔قدیم براہوئی شعراء	سوانح وکلام قدیم شعراء	ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۱۹۸۹
۴۔پنجابی براہوئی لسانی رشتے	نثر	پروفیسرعزیز مینگل	۱۹۹۵
۵۔براہوئی ادب کا نیا تناظر	ادبی جائزہ	پروفیسرجاوید اختر	۲۰۰۰
۶۔براہوئی تخلیقکار	تذکرے	جوہر براہوئی	۲۰۰۰
۷۔شیلانج	براہوئی عوام کے من پسند کھانے	ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۰۰
۸۔براہوئی گرائمر	آر۔لیچ کے گرائمر کا اردو ترجمہ	غلام مصطفیٰ سولنگی	۲۰۰۱
۹۔قلات میں براہوئی ادب		شاہین بارانزئی	۲۰۰۲
۱۰۔بدلتے موسموں کے گیت	تبصرے	ظفرمرزا	۲۰۰۳
۱۱۔براہوئی ادب کا سماجی پس منظر	ادبی جائزہ	پروفیسرجاوید اختر	۲۰۰۳
۱۲۔بلوچستان میں صحابہ کرامؓ	تاریخ	ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۰۴
۱۳۔دھرتی کا قرض	تحقیق	حاجی خیرجان ریکی	۲۰۰۶
۱۴۔کتاب رنگ	تبصرے	جوہر براہوئی	۲۰۰۶
۱۵۔سندھی براہوئی زبانوں کا تقابلی جائزہ	ترجمہ	گلزار آثم براہوئی	۲۰۰۶
۱۶۔براہوئی اوراردو کا تقابلی مطالعہ	مقالہ	ڈاکٹرعبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۰۶

۱۷۔اویسیت اور پاس انفاس	تالیف	مولوی عبدالخالق ابا بکی براہوئی	۲۰۰۷
۱۸۔ براہوئی ادب میں مطالعے	تبصرے	پروفیسر جاوید اختر	۲۰۰۷
۱۹۔نقد ذہانت (بزبان بروہی)	گرامر	مولوی ابوتراب	۲۰۰۸
۲۰۔ براہوئی لسانیات	تحقیق	پروفیسر جاوید اختر	۲۰۰۸
۲۱۔کوئٹہ سے کنیا کماری تک	ترجمہ	نیلم موہل	۲۰۱۱
۲۲۔شروخ	انشائیہ	سید کامل القادری	۲۰۱۲
۲۳۔علامہ محمد عمر دین پوری	سوانح	حاجی عبدالحیات منصور براہوئی	۲۰۱۲
۲۴۔ براہوئیات	تحقیق	پروفیسر جاوید اختر	۲۰۱۲
۲۴۔ براہوئی زبان میں اسلامی ادب	ایم فل مقالہ	پروفیسر فرید بروہی	۲۰۱۳
۲۵۔ بلوچستان، مذہبی، علمی، فکری رجحانات اور مکتبہ درخانی	تحقیق	اثیر عبدالقادر شاہواڑی	۲۰۱۴
۲۶۔ براہوئی نسائی ادب کا تنقیدی مطالعہ	ایم فل مقالہ	قیوم بیدار	۲۰۱۴
۲۷۔باب جہلاوان	تحقیق	حاجی خیر جان ریکی	۲۰۱۴
۲۸۔مکتوبات کامل القادری	تحقیق	حاجی عبداللطیف بنگلزئی	۲۰۱۴
۲۹۔ براہوئی زبان وادب کی مختصر تاریخ	تحقیق	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۴
۳۰۔ پنت نامہ	ترجمہ	مولانا عبدالخالق ابا بکی	۲۰۱۵
۳۱۔کہکشاں	مرتب	شکیلہ رحمٰن	۲۰۱۵
۳۲۔چالاک لومڑی	مرتب	جمیلہ رحمٰن، شکیلہ رحمٰن	۲۰۱۵
۳۳۔قوس وقزح	مرتب	بشریٰ رحمٰن	۲۰۱۵
۳۴۔ براہوئی نامہ	تحقیق	ڈاکٹر عبدالرحمٰن	۲۰۱۵
۳۵۔نوائے بولان	مرتب	ڈاکٹر سلیم کرد	۲۰۱۵
۳۶۔مکتبہ درخانی ڈھاڈر	ایم فل	عبدالباری لہڑی	۲۰۱۵
۳۷۔علامہ محمد عمر دیپوری	ایم فل	محمد یوسف رودینی	۲۰۱۵
۳۸۔ براہوئی لوک کہانیاں	لوک کہانیاں	ڈاکٹر عبدالرحمٰن براہوئی	۲۰۱۵
۳۹۔یادیں ملاقاتیں (حصہ اول)	شخصیات	ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۱۹
۴۰۔یادیں ملاقاتیں (حصہ دوئم)	شخصیات	ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۲۰

انگریزی

۱۔دی براہوئی لینگوئج (جلد اول) باردوم	ڈینس برے	۲۰۱۴/۱۹۷۷
۲۔دی براہوئی لینگوئج (جلد دوم) باردوم	ڈینس برے	۲۰۱۴/۱۹۷۸
۳۔اے براہوئی ریڈنگ بک (مکمل) باردوم	ٹی جے ایل میئر	۱۹۸۳
۴۔اے براہوئی ریڈنگ بک (جلد اول) باردوم	ٹی جے ایل میئر	۱۹۸۳
۵۔اے براہوئی ریڈنگ بک (جلد دوم) باردوم	ٹی جے ایل میئر	۱۹۸۳
۶۔اے براہوئی ریڈنگ بک (جلد سوم) باردوم	ٹی جے ایل میئر	۱۹۸۳
۷۔ ہینڈ بک آف دی براہوئی لینگوئج	اللہ بخش زہری	۱۹۸۳
۸۔نوٹس آن دی سٹڈی آف براہوئی لینگوئج	جمعیت رائے	۱۹۸۵
۹۔ براہوئی ڈکشنری لُغت	ڈنکن ڈکسی	۱۹۹۵
۱۰۔ان انٹروڈکشن ٹو دی براہوئی لینگوئج اینڈ لٹریچر	نواب غوث بخش رئیسانی	۲۰۱۲
۱۱۔دی لائف ہسٹری آف براہوئی	ڈینس برے	
۱۲۔انگلش اِن کوئٹہ ریسرچ	عائشہ مینگل	۲۰۱۷
۱۳۔ براہوئی لینگوئج اینڈ بلوچستان	ڈاکٹر ایم صلاح الدین مینگل	۲۰۱۸
۱۴۔ براہوئی لینگوئج	سکندر براہوئی	۲۰۱۹
۱۵۔کروسپونڈینس بٹوین قائداعظم اینڈ پیپل آف بلوچستان	ڈاکٹر عبدالرحمٰن	۲۰۱۹

متفرق

۱۔ براہوئی گرامر (بولی جا) بول چال	لالہ غلام محمد شاہوانی/ غلام حیدر حسرت		۱۹۶۷
۲۔ براہوئی گرامر	براہوئی اردو گرامر وغیرہ	ظفر مرزا	۱۹۸۰
۳۔میانی وپین قصہ غاک	انگریزی وبراہوئی کہانیاں	کیپٹن ایم نکلسن	۱۹۸۵
۴۔ براہوئی قاعدہ	براہوئی اُردو قاعدہ گرامر بول چال	غلام حیدر حسرت	۱۹۸۷
۵۔ براہوئی اردو لغت	براہوئی اردو بول چال	اثیر عبدالقادر شاہوانی	۱۹۹۵

۶۔ براہوئی آبادکاری سیاسی سیاق وسباق (نینا سویڈلر) ترجمہ: پروفیسر جاوید اختر		۲۰۰۶
۷۔ دستورالعمل	آئین	براہوئی اکیڈمی ۲۰۰۸
۸۔ براہوئی گرامر	گرامر	آغا نصیر خان احمد زئی ۲۰۰۹
۹۔ براہوئی ناہندی وسنسکرت توسنگتی	لغت	پروفیسر عزیز مینگل ۲۰۰۹
۱۰۔ ہیل وبلد، اردو براہوئی بلوچی بول چال		عبدالقیوم بابئ ۲۰۱۶

علامہ اقبال ایوارڈ برائے سال 2013 تا 2016

۱۔ معجزہ	ناول	نادر شاہوانی
۲۔ ہیرا تا چمولی	نثر	شیخ عتیق حسرت مینگل
۳۔ مہر ناز باد	شاعری	رحیم ناز
۴۔ ٹاکو تا ٹیکی	مزاحیہ شاعری	عبداللہ جوہر
۵۔ اشرف الانبیاء	نعتیہ شاعری	مولانا عبدالخالق ابابکی
۶۔ گل خان نصیر نا براہوئی شاعری		اسیر عبدالقادر شاہوانی
۷۔ حمد ونعت	شاعری	حاجی اختر علی بنگلزی
۸۔ براہوئی ناول	تحقیق	عابدہ بلوچ
۹۔ نے آن پد	شاعری	بشیر شاد
۱۰۔ مکتوبات کامل القادری	خطوط	حاجی عبدالطیف بنگلزئی
۱۱۔ دیر دیر کیوہ کنے دیرایتے	لوک شاعری	ذوق براہوئی
۱۲۔ سمندر ملاس ئے	افسانے	اکرم ساجد
۱۳۔ وفا نا بھرم	شاعری	پیر جی
۱۴۔ منزل	ناول	نادر شاہوانی
۱۵۔ کنالمہ	ناول	نادر شاہوانی
۱۶۔ تک تول	فن وتحقیق	مراد صابر براہوئی
۱۷۔ براہوئی زبان وادب ناشونداری	تحقیق	حاجی عبدالطیف بنگلزئی

۱۹۔ براہوئی نسائی ادب کا تحقیقی وتنقیدی مطالعہ	تحقیق	قیوم بیدار
۲۰۔ مڑداتا ڈغارے جہلاوان	رزمیہ شاعری	ذوق براہوئی
۲۱۔ حرفا تا چراغ	شاعری	فتح شاد
۲۲۔ پشخندہ گناف	مزاحیہ مضامین	اکرم ساجد
۲۳۔ غنتلو	مزاحیہ شاعری	حیدر عاطش
۲۴۔ دستار	ناول	شہزاد غنی
۲۵۔ براہوئی حال وحوال	نثر	حاجی عثمان بنگلزئی
۲۶۔ گڑتی	شاعری	شاکر سلیم
۲۷۔ مہر ناشنزہ	شاعری	نزیر حسرت

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

BRAHUI ACADEMY PAKISTAN

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY

BRAHUI
PAKISTAN
ACADEMY